

01 02 14 —
06 03 14

Silvia Ederer

zero hero

a manoeuvre behind
the language of light

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h
Schließtage / closed on 24 12 – 01 01

www.km-k.at

Silvia Ederer

Titelgebend zu dieser ersten institutionellen Einzelausstellung zero hero: a manoeuvre behind the language of light der Künstlerin Silvia Ederer (geboren 1972 in Graz, lebt in Wien) ist der im Künstlerhaus KM–, Halle für Kunst & Medien gezeigte Werkblock einer Serie zentraler malerischer Arbeiten der Künstlerin, deren Praxis sich entlang der für sie prägenden Pole Fotografie, Malerei und Licht entwickelte.

Die Künstlerin arbeitet gleichermaßen mit Verschmelzungen wie mit Brüchen, so setzt sie etwa kunsthistorische wie populärkulturelle Phänomene in Bezug und reinszeniert Details aus einem filmischen Noir-Universum mit eigener Wirkung, die aus einer Suspense-Situation herausgearbeitet sein könnten. In einem aufwändig performativen Setting ziehen die durch ein angesteuertes Lichtsystem im Intervall beleuchteten, wie aus Kamerasucherperspektive gemalten situativen Standbilder ihre visuelle Spannung aus dem Aufscheinen der Bilder und einer Nähe zum Dunkeln, Schemenhaften und der dramaturgischen Illusion einer drohenden oder bereits überstandenen Gefahr.

Die Bildwelten ihrer durch Schwarz-Weiß und Hell-Dunkel Kontraste geprägten, episch realistischen Malerei entfalten sich

The title of Silvia Ederer's first solo exhibition in a major institution, zero hero: a manoeuvre behind the language of light, shown in the Künstlerhaus KM–, Halle für Kunst & Medien, comes from a block of works in a series of her major paintings. The artist (born 1972 in Graz, lives in Vienna) has developed her artistic practice around the decisive poles of photography, painting and light.

Ederer works equally with fusions as with fractures; thus for example she relates arthistory and pop-culture phenomena and restages details from a film noir universe with their own effects developed out of a situation of suspense. In a complex performative setting, the situative stills, painted by a lighting system exposed at intervals as if through a camera viewfinder perspective, draw their visual tension from the appearance of the images and a proximity to the dark, the shadow and the dramatic illusion of an imminent or recently survived threat.

The image worlds of her epic realistic painting, marked by black and white and lightdark contrasts, develop on the canvas or in the three-dimensional environment of the exhibition situation, and conceal

auf Leinwand oder im dreidimensionalen Environment der Ausstellungssituation und bergen durch ihre visuell schemenhafte Dramaturgie mögliche Ergebnisse der Umformung von Wirklichkeiten. Gerade im Skizzieren potentieller Abwesenheit handlungsentscheidender Bildelemente und der Konzentration auf scheinbar harmlose Details wie Zäune, Vorhänge oder Nebelstrukturen zeigt die Künstlerin mit den Mitteln ihrer Malerei und Display-Kniffs Wege der Aufhebung voreiliger inhaltlicher Schlussfolgerungen und Durchlässigkeiten zwischen einem räumlichen Äußeren und einem erzählerischen Innen.

„Mein Entschluss, mich wieder ganz auf die Malerei zu konzentrieren, geschah ganz einfach aus der Erkenntnis, dass dieses Medium für mich das forderndste ist, in dem Sinne als es keine Apparatur zwischen mir und dem Malgrund gibt, die ein fertiges Bild produziert. Da ist nichts, ich gehe von nichts aus und habe gleichzeitig alle Möglichkeiten der Welt. Es dauert manchmal lange, bis ein Bild fertig ist. Da bleibt mitunter wenig Platz für anderes. Auch deshalb ist die Auseinandersetzung mit einer einzigen Arbeit immer sehr intensiv und durchdringend.“

Silvia Ederer im Katalog „light shapes the shadow“ (Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2013)

possible results of the reshaping of realities through their shadowy visual dramaturgy. Precisely in sketching out potential absence of decisive image elements and the concentration on apparently harmless details such as fences, curtains or foggy structures, the artist employs her painting and display tricks to show ways of suspending premature conclusions with regard to content, and the permeability between a spatial exterior and a narrative interior.

“My decision to concentrate totally on painting again came about simply from the recognition that this medium is the most challenging for me in the sense that there is no apparatus between me and the painting ground that produces a finished image. There is nothing, I assume nothing and at the same time have all the possibilities in the world. Sometimes it takes a long time until the painting is finished. Occasionally there is still space for something else. Because of this, too, the analysis of one’s own work is always very intensive and penetrating.”

Silvia Ederer in the catalogue “light shapes the shadow” (Verlag für moderne Kunst, Nuremberg, 2013)

1
ZERO HERO | final frame 9,
2011

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125 × 210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

2
EXZERPT 3, 2011

aus „final frame 9“ / from “final
frame 9“, Acryl auf Leinwand / acry-
lic on canvas, 50 × 56,5 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

3
THE ABSENCE | final
frame 12, 2012

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125 × 210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

4
5 A.M. | final frame 1, 2009

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125 × 210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

5
DISCO, 2012

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 115 × 135 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

6
EVERYTHING IS EVE-
RYTHING: SUMMER, 2013

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 61 × 81 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

7
EVERYTHING IS EVE-
RYTHING: LACAN'S SEC-
RET PICTURE, 2013

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 61 × 81 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

8
EVERYTHING IS EVE-
RYTHING: POSTMODERN
DEAL, 2013

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas 61 × 81 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

9
OTHER SIDE, 2012

Diptychon / diptych, Acryl auf
Leinwand / acrylic on canvas,
jeweils / each 77 × 108 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

10
OTHER SIDE, 2012

Diptychon / diptych, Acryl auf
Leinwand / acrylic on canvas,
jeweils / each 77 × 108 cm,
Courtesy die Künstlerin / the artist

11
STARS WHEN YOU
SHINE | final frame 3, 2010

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125 × 210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

12
SELF PORTRAIT AFTER
WORK 3, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 39 × 43cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

13
SELF PORTRAIT AFTER
WORK 1, 2013

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 39 × 43cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

14
SELF PORTRAIT AFTER
WORK 2, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 39 × 43cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

15
THE HALO | final frame 13,
2012

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125 × 210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

16

AGELESS HEART TWIS-
TING | final frame 11, 2011

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125×210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

17

A ROOM'S GENDER | final
frame 10, 2011

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125×210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

18

MOON TAN | final frame 8,
2010

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125×210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

19

OPEN YOUR EYES BY THE
COUNT OF TEN | final
frame 7, 2010

Acryl auf Leinwand / acrylic on
canvas, 125×210 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist

07 02 14 —
06 03 14

Raum D

Max Gansberger
frame by frame by frame

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h

www.km-k.at

Max Gansberger

In dem Ausstellungsformat Raum D im gleichnamigen Ausstellungsraum im Untergeschoss des Künstlerhaus KM– werden neu ab 2014 unterschiedliche Positionen zeitgenössischer Kunstproduktionen erweiterter steirischer Provenienz gezeigt. Die stets mit der Produktion eines Fanzines verbundene Serie „Starting from Hystyria“ setzt der Künstler Max Gansberger fort.

Der Künstler Max Gansberger (geboren 1978 in Villach, lebt in Graz) zeigt in dieser Ausstellung die Grenzen sowohl von Malerei als auch Skulptur als ein wechselwirkendes und unbegrenztes Kontinuum. Die hierbei zahlreich zum Einsatz kommenden Passepartouts werden üblicherweise verwendet, um die Betrachtung auf das Kunstwerk zu richten. Im Falle von frame by frame by frame ergeben sie durch ihre Anordnung das Kunstwerk selbst und veranschaulichen somit die Kontingenz aller formaler Entscheidungen. Weitere dadurch aufgeworfene Fragen, etwa nach kompositorischer Hierarchie in der Bildstruktur oder der Rolle des Zufalls dabei, generell nach Einsatz von Instrumenten und Methoden in der Malerei, sind hier für Gansberger wesentlich.

Dank an: Mayr-Melnhof Karton und Galerie Eugen Lendl

Zur Ausstellung erscheint ein Fanzine.

From 2014, varying trends in contemporary art of extended Styrian provenance will be shown anew in the Raum D exhibition format in the gallery of the same name in the basement of the Künstlerhaus KM–. Max Gansberger continues the “Starting from Hystyria” series, which is always concerned with the production of a fanzine.

In this exhibition the artist Max Gansberger (born 1978 in Villach, lives in Graz) shows the limits of both painting and sculpture as an interactive and unlimited continuum. The numerous frames used here are usually employed in order to direct the gaze to the artwork. In the case of frame by frame by frame as a result of their arrangement, they produce the artwork itself and thereby illustrate the contingency of all formal decisions. Further questions posed by it, such as those concerning compositional hierarchy in the structure of the image or the role of chance in it or, generally, about use of instruments and methods in painting, are essential for Gansberger here.

Thanks to: Mayr-Melnhof Karton and Galerie Eugen Lendl

A fanzine will be published to accompany the exhibition.

Werkliste / Work titles

Anordnung variabel /
Variable arrangement

fold #3, 2014

gebrauchte Passepartouts / used
frames, 82×54 cm

fold #4, 2014

Karton / cardboard, 160×120 cm

fold #5, 2014

Karton / cardboard, 160×120 cm

fold #6, 2014

Karton / cardboard, 160×120 cm

Donnerstags bietet die Reihe "An Art Day's Night" im Künstlerhaus KM-, Halle für Kunst & Medien bei freiem Eintritt für Kunst & Medien ein Podiumsdiskussionen, Vorträge, Lectures, Katalogpräsentationen, thematische Zwegespräche, Performances, Konzertauftritte von Künstlerbands, allgemeine Debatten zu und über Kunst... / "An Art Day's Night": Thursday evenings a program of artist talks, panel discussions, lectures, catalogue presentations, performances, concerts and general discussions on and about art will accompany the current exhibitions at free admission at Künstlerhaus KM-, Halle für Kunst & Medien...

13.02.14 18:00

Künstlergespräch und Katalogpräsentation mit / artist talk and catalogue presentation with Silvia Ederer

27.02.14 18:00

Künstlergespräch mit / artist talk with Max Gansberger

06.03.14 18:00

Katalogpräsentation und Künstlergespräch mit / catalogue presentation and artist talk with Damir Očko & Branka Benčić

TK (pause scores), 2014

13

Collage, Gruppe von 8 Partituren /
collage, group of 8 scores,
je / each 33 × 48 cm

Courtesy der Künstler, Yvon
Lambert, Paris und Tiziana di
Caro Gallery, Salerno
Gallery, Salerno / courtesy the artist,
Yvon Lambert, Paris and Tiziana di
Caro Gallery, Salerno

14

Untitled (dismissed parts),
2013/2014

Schlangenhaut mit Beschriftungen /
snake skin with writings, Maße varia-
bel / variable dimensions

Courtesy der Künstler, Yvon
Lambert, Paris und Tiziana di Caro
Gallery, Salerno / courtesy the artist,
Yvon Lambert, Paris and Tiziana di
Caro Gallery, Salerno

15

Study on Shivering no.1,
2013

Collagen auf Papier, Gruppe von 6
Partituren / collages on paper, group
of 6 scores, je / each 33 × 48 cm
Courtesy Art-Boubo Collection,
Schweiz / Switzerland

16

Untitled, 2013

Collage, 74 × 54 cm
Courtesy Yvon Lambert, Paris

17

Untitled, 2013

Collage, 74 × 54 cm
Courtesy Yvon Lambert, Paris

1	TK, 2014	4K übertragen auf HD-Video / 4K transferred to HD video, 19'48"	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
2	Untitled	16mm-Film / 16mm film, 3' Courtesy Yvon Lambert, Paris	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno
3	Study on Shivering no.4 / bite study), 2013	4K übertragen auf HD-Video / 4K transferred to HD video, 19'48"	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
4	Untitled (writings of Giuseppe lanuzzi), 2013	16 Arbeiten auf Papier / 16 works on paper, je / each 50 x 70 cm Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno
5	Untitled (from Study on Shivering no.3), 2013/2014	Collage, 140 x 105 cm Collage, 140 x 105 cm Fotodruck auf Archivpapier / photo print on archival paper, 140 x 105 cm Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
6	Untitled, 2013	Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
7	Untitled, 2013	Collage, 94 x 64 cm Collage, 94 x 64 cm Collage, 94 x 64 cm Collage, 94 x 64 cm	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
8	Untitled, 2013	Collage, 100 x 70,5 cm Collage, 100 x 70,5 cm Collage, 100 x 70,5 cm Collage, 100 x 70,5 cm	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
9	Untitled, 2014	Collage, 110 x 75 cm Collage, 110 x 75 cm Collage, 110 x 75 cm Collage, 110 x 75 cm	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
10	Untitled, 2013	Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
11	Untitled, 2013	Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm Collage, 73 x 50 cm	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno
12	Untitled, 2013	Collage, 53 x 58 cm Collage, 53 x 58 cm Collage, 53 x 58 cm Collage, 53 x 58 cm	Courtesy der Künstler, Yvon Lambert, Paris und Tiziana di Caro Gallery, Salerno / courtesy the artist, Yvon Lambert, Paris and Tiziana di Caro Gallery, Salerno

Damir Očkos neuer Film „TK“ folgt minutiös einer Gruppe von Personen, unter anderem einem älteren Mann, der mit der Parkinsonschen Krankheit kämpft: Unterschiedliche Situationen, in denen das Entblößen oder sogar ein Ruhemoment den Mechanismus des Zitterns auslösen, werden zugleich zu einem Ort der Poesie, an dem sich Erzählmomente zwischen Körpern, Rhythmen, Geräuschen und Bedeutungen in Einklang abstimmen. Der Titel verweist auf die phonetische Beschreibung des Geräuschs eines Steins, der auf den Boden aufschlägt oder eines durch Beißen oder Zähneklappern hervorgerufenen Klangs, der in weiteren „Studies on Shivering“ in der Ausstellung untersucht wird.

Der Film „TK“ wurde von Kreativni sindikat/Creative Syndicate (Zagreb) mit generöser Unterstützung des HAVC Croatian AudioVisual Centre produziert. Zusätzliche Unterstützung kam von der Galerie Yvon Lambert (Paris) und Tiziana di Caro Gallery (Salerno).

Die Ausstellung von Damir Očko wird durch eine umfangreiche Publikation im Verlag für moderne Kunst (Nürnberg) begleitet.

The film „TK“ has been produced by Kreativni sindikat/Creative Syndicate (Zagreb) with generous support by HAVC Croatian AudioVisual Centre. Additional support has been provided by Yvon Lambert Gallery (Paris) and Tiziana di Caro Gallery (Salerno).

Accompany Očko's first major solo exhibition in Austria will be a catalogue published by Verlag für moderne Kunst, Nürnberg.

Damir Očko's new film „TK“ meticulously follows a group of bodies, among others, an old man struggling with Parkinson's disease, through various situations where exposure or even a state of calmness can trigger the mechanism of shivering, while simultaneously becoming a place for poetry to harmonise its own narrative fragments among bodies, rhythms, sounds, and meanings. The title refers to the phonetic description of the sound that the stone makes when it hits the ground, or the sound that can be performed by biting and teeth chattering, further explored in other „Studies on Shivering“ presented at the exhibition.

by addressing the process of film-making or providing different access points to the film itself, expanding beyond the usual display of the cinematic work and constructing a unique space on its own. The exhibited artworks are based on the outcome of "Studies on Shivering", a specific phenomenon explored by the artist, where the bodily function of shivering and the narrative fragments of his poetry delve deeply into the microscopic features to draw attention to the mechanism of this primordial, uncontrollable reflex within a highly complex and politicised field of interactions between society, control, and violence. Öcko initiates a process by which he seeks to establish a space where film, research, and poetry meet. Leading the artist is a profound curiosity in the politics of the body and the way the body is present in society as a political element. This project is keen to look for the context in which we speak about shivering, but also about violence and unrest. People don't just shiver from coldness or fear; they may also do so as a political reaction to the social context in which the body is present.

durch die Adressierung seines Entstehungsprozesses oder durch verschiedene inhaltliche Anknüpfungspunkte zugehörend sind. Damit Öcko erweitert somit das übliche Display filmischer Arbeiten und generiert einen neuen und einzigartigen Raum. Die ausgestellten Arbeiten setzen sich aus den Ergebnissen der "Studies on Shivering" zusammen, einem besonderen, vom Künstler erforschten Phänomen. Ausgehend von der Körperfunktion des Zitterns und dem erzählerischen Moment seiner Poesie vertieft sich Öcko in mikroskopische Details, um die Aufmerksamkeit auf diesen ursprünglichen, unkontrollierbaren Reflex innerhalb eines hoch komplexen und politisierten Felds der Wechselspiele zwischen Gesellschaft, Kontrolle und Gewalt zu lenken. Öcko initiiert einen Prozess im Versuch, einen Raum zu schaffen, in dem sich Film, Recherche und Poesie treffen. Den Künstler leiten dabei eine profunde Neugier an Körperpolitiken und der Stellung des Körpers als politisches Element in der Gesellschaft. Der Künstler untersucht den Kontext, in dem wir über Zittern, aber auch, wie wir generell über Gewalt und Unruhe sprechen. Menschen zittern nicht nur einfach vor Kälte oder Angst, Zittern kann auch eine politische Reaktion auf die soziale Umgebung sein, in welcher der Körper gegenwärtig ist.

Das Künstlerhaus KM-, Halle für Kunst & Medien freut sich, die erste Einzelausstellung des kroatischen Künstlers Damir Očko (geboren 1977 in Zagreb, lebt in Zagreb) in einer österreichischen Institution anzukündigen. Für die Ausstellung hat der Künstler eigens einen neuen Werkkomplex über den Zeitraum der letzten zwei Jahre entwickelt. Gezeigt werden verschiedene „Studies on Shivering“ [Studien des Zitterns], in welchen der Künstler seinen Zugang zum Filmemachen hinterfragt. Neben einer zentralen filmischen Arbeit werden zudem eine Reihe künstlerischer Ausdrucksgestaltungen wie Poesie, Partituren, Collagen, Forschungsarbeiten, Musik und auch filmische Studien auf 16 mm-Film präsentiert.

Die Ausstellung Studies on Shivering ist speziell auf die Räume des Künstlerhauses KM-, Halle für Kunst & Medien hin ausgelegt und stellt den konzeptuellen Rahmen der Ausstellung auf Grundlage seiner Praxis, mit welcher der Künstler den Kontext für seine Filme entwirft.

Der zentrale Schwerpunkt liegt auf seiner vielschichtigen neuen Filmproduktion „TK“, Weiters werden Partituren, Collagen und andere Arbeiten gleichwertig neben dem Film präsentiert, die diesem entweder

Künstlerhaus KM-, Halle für Kunst & Medien ist proud to announce the first solo exhibition by the Croatian artist Damir Očko (born 1977 in Zagreb, lives in Zagreb) in an Austrian institution. For this major exhibition, the artist developed a new body of work that has been unfolding for the past two years. The exhibition will present various „Studies on Shivering“ through which the artist has questioned his approach to the process of filmmaking, which, besides central film work, includes an array of creative expressions, such as poetry, musical scores, collages, research, music, and cinematic studies on 16 mm film.

The exhibition Studies on Shivering is specifically conceived for the exhibition rooms of the Künstlerhaus KM-, Halle für Kunst & Medien and will establish its conceptual framework based on an approach taken by the artist in constructing context for his films.

The central interest is focused on his new film titled „TK“, devised through various means and presented alongside material other works – all related to the film either

K
M-

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burging 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h
www.km-kat

Damir Očko

Studies on Shivering

01 02 14 —
06 03 14