

## MEDIENINFORMATION

### SOCIAL GLITCH

#### Radikale Ästhetik und die Konsequenzen extremer Ereignisse

Eröffnung: 24.09.2015, 19.00H

Ausstellungsdauer: 25.09.2015 – 05.12.2015

Ein Ausstellungsprojekt des KUNSTRAUM NIEDEROESTERREICH. Weitere Veranstaltungsorte:  
Im öffentlichen Raum Wiens, in der Buchhandlung Walther König im MuseumsQuartier, im WUK  
sowie online auf [CONTINENTCONTINENT.CC](http://CONTINENTCONTINENT.CC)

**Kuratiert von:** Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und Maximilian Thoman.

**Ko-KuratorInnen:** Bettina Kogler, WUK.performing.arts (Performances), Gerald Straub  
(Interventionen, performative Workshops), Georg Weckwerth, TONSPUR Kunstverein Wien  
(Klanginstallationen)

Wir sind eins mit den modernen Technologien geworden: Computerprogramme und Algorithmen bestimmen über unser Liebesleben, sie folgen dem Datenschweiß, den wir während unserer Bewegungen durchs www absondern, kennen unseren Bildungs- und Kontostand und spekulieren über unsere Vorlieben. Sie steuern Waffensysteme, beschleunigen den Wettlauf nach Profit an den Finanzmärkten, sondieren Erdschichten nach Rohstofflagern und sondern Asylsuchende nach ihrer Herkunft aus. Die Verbindung mit der Technologie greift tief in unser Leben ein.

SOCIAL GLITCH – der Fehler, die Störung, der Ausrutscher, verursacht von Mensch oder Maschine in ihrer Interaktion, ist titelgebend für diese brisante und aktuelle Veranstaltungsreihe mit Interventionen, Performances und Diskussionsrunden hochkarätiger Künstler\_innen und Theoretiker\_innen (s.u.).

Unser Vertrauen in Maschinen und Bots ist scheinbar endlos, denn sie versprechen Wahrheit, Unfehlbarkeit und Zukunft. Hier kommt der ‚Glitch‘ ins Spiel mit seinen weitreichenden sozialen Konsequenzen: Umweltkatastrophen, Börsencrashes, Collateral Damages, Sabotage, Überwachung. Gleichzeitig steigt die Zahl der „Verräter“, die, etwa durch Leaks, Geheimnisse und Manipulationen enthüllen. Und der Glitch wird subversiv zur Unterwanderung und Neubewertung von Deutungshoheiten und Kontrollfunktionen adaptiert, in denen eine seismographische Ästhetik im Feld der Konsequenzen sichtbar wird.

Der Glitch als wirkliche, aber auch vorgetäuschte Störung, Fehlleistung bzw. spekulative Strategie ist einer der spannendsten Zugänge zur Hinterfragung unseres technologiedurchwirkten Lebens, so die Kurator\_innen Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und Maximilian Thoman, denn durch ihn treten sowohl Problematiken als auch Veränderungspotentiale scharf hervor.

## **KÜNSTLER\_INNEN:**

Biografien: [www.theoriesinmind.net/socialglitch/kuenstlerinnen.html](http://www.theoriesinmind.net/socialglitch/kuenstlerinnen.html)

## **Ausstellung Kunstraum NOE**

Lawrence Abu Hamdan (LB/UK), Ines Doujak und John Barker (AT, UK), Earth Sensing Association / Nabil Ahmed (BD/GB), Sylvia Eckermann (AT), Harun Farocki (DE), Thomas Feuerstein (AT), Forensic Architecture (Susan Schuppli, Eyal Weizman et al., UK), Christina Goestl (AT), Ayesha Hameed (CA/UK), Mathias Kessler (AT/USA), Mark Lombardi (USA), Jennifer Mattes (DE/AT), Gerald Nestler (AT), Godofredo Pereira (PT/UK), Axel Stockburger (AT), Technopolitics (AT), UBERMORGEN.COM (Hans Bernhard & Lizvlx, USA/CH/AT).

## **Interventionen (ko-kuratiert von Gerald Straub):**

Bernhard Garnicnig & Lukas Heistingner (AT), Manu Luksch (AT/UK), Gerald Straub (AT), The Yes Men (USA), UBERMORGEN.COM (USA/CH/AT).

## **Performative Workshops (ko-kuratiert von Gerald Straub):**

Heath Bunting (UK), Pablo Chieregin (IT/AT), Marlene Hausegger (AT), Elvedin Klačar (BIH/AT), The Yes Men (USA), Stefanie Wuschitz (AT).

## **Performance (ko-kuratiert von Bettina Kogler, WUK.performing.arts):**

Ursula Endlicher (AT/USA) mit Frans Poelstra (NL/AT), Deborah Hazler (AT)

## **Klanginstallationen (ko-kuratiert von Georg Weckwerth, TONSPUR Kunstverein Wien):**

Volkmar Klien (AT), Szely (AT)

## RAHMENPROGRAMM – WORKSHOPS | PANELS | PERFORMANCES | INTERVENTIONEN

**Do, 24 09 2015, 19.00H, Kunstraum Niederoesterreich**

Ausstellungseröffnung

Sponsored by *Supergood*

**Fr, 25 09 2015, 16.00H, Kunstraum Niederoesterreich**

Paneldiskussion (englisch)

Sprecher\_innen: Ayesha Hameed, Adam Kleinman, lizvix (UBERMORGEN), Godofredo Pereira.

Moderation: Gerald Nestler

**Fr, 25 09 2015, 19.00H, Buchhandlung Walther König im MuseumsQuartier**

Eröffnung der Klanginstallationen von Volkmar Klien und Szely

Museumsplatz 1, 1070 Wien, 26 09 – 11 10 2015, täglich 12.00–19.00H

In Kooperation mit TONSPUR Kunstverein Wien

**Sa, 03 10 2015, ab 18.00H, Kunstraum Niederoesterreich**

Programm im Rahmen der ORF-LANGE NACHT DER MUSEEN:

RAHMENSPRENGUNG, Manu Luksch (Performance/Interaktion), 18.00–01.00H

BILDER EINER AUSSTELLUNG, Gerald Straub und Sissi Makovec (assoziative Touren durch die Ausstellung), 21.30–23.00H

Sponsored by *Supergood*.

Because winter is just a state of mind: A taste of tropical existentialism.

**Di, 27 10 2015, 15.00–19.00H (tbc), Kunstraum Niederoesterreich**

Workshop + Intervention von The Yes Men (USA), in englischer Sprache

**Do, 05 11 2015 15.00–18.00H (tbc), Kunstraum Niederoesterreich**

Workshop von Pablo Chieregin (IT/AT), Marlene Hausegger (AT) und Elvedin Klačar (AT).

In Kooperation mit Gerald Straub

**Fr 13 + Sa 14 11 2015, WUK, großer Saal**

Performance von Deborah Hazler

In Kooperation mit WUK.performing.arts

**Mi, 18 11 2015, 14.00–17.00H, Kunstraum Niederoesterreich, im Rahmen der VIENNA ART WEEK**

Workshop + Intervention von Heath Bunting (UK), in englischer Sprache

In Kooperation mit Gerald Straub

**Do, 19 11 2015, 19.00–21.00H, Kunstraum Niederoesterreich, im Rahmen der VIENNA ART WEEK**

Paneldiskussion *Tracing Information Society – A Technopolitics Timeline*.

Nähere Informationen folgen.

**Fr, 20 11 2015 WUK, großer Saal**

Performance von Ursula Endlicher: FAR FLUNG's FUTURE (2 Aufführungen). Mit einem Gespräch von Marian Kaiser und Gerald Nestler mit Ursula Endlicher. Moderation: Bettina Kogler.  
In Kooperation mit WUK.performing.arts

**Fr, 27 11 2015, Kunstraum Niederoesterreich**

**15.00–18.00H**, Workshop von Stefanie Wuschitz, THE NENEK PROJECT

**18.00H** Paneldiskussion (in deutscher Sprache)

Sprecher\_innen: Thomas Feuerstein, Karin Harrasser, Thomas Raab, Axel Stockburger, Stefanie Wuschitz. Moderation: Sylvia Eckermann.

**20.00H** (tbc) Performance Ines Doujak & John Barker

**Do, 03 12 2015, 19.00H, Kunstraum Niederoesterreich**

Katalogpräsentation „SOCIAL GLITCH. Radikale Ästhetik und die Konsequenzen extremer Ereignisse“. Moderation: Maximilian Thoman.

Nähere Informationen zum Programm finden Sie unter:

[http://www.kunstraum.net/de/programm/aktuell/atct\\_topic\\_view](http://www.kunstraum.net/de/programm/aktuell/atct_topic_view)

<http://theoriesinmind.net/socialglitch/programm.html>

Öffnungszeiten KUNSTRAUM NIEDEROESTERREICH: Dienstag – Freitag, 11–19 Uhr und Samstag 11–15 Uhr, Eintritt frei.

**PRESSEKONTAKT:**

Mag.a Edith Wildmann

[edith.wildmann@kunstraum.net](mailto:edith.wildmann@kunstraum.net)

+43 664/60 499 374

Kunstraum Niederoesterreich, Herrengasse 13, A-1014 Wien, +43 1 90 42 111,

Bild- und Textmaterial zum Download:

<http://www.kunstraum.net/de/presse>

<http://www.theoriesinmind.net/socialglitch/presse.html>