

**Franz Traunfellner**

**Werkverzeichnis freier Grafik**

aktualisiert 2021

Zum besseren Verständnis wird auf die Datei mit den Bemerkungen zum Werkverzeichnis der freien Grafik Franz Traunfellners verwiesen.

# Franz Traunfellner

## Werkverzeichnis Holzschnitte

aktualisiert 2021

Die Zuordnung eines Blattes zu Holzschnitt bzw. Holzstich wurde aus dem Original-Werkverzeichnis 1983 (siehe Bemerkungen) übernommen, auch wenn sie nicht immer schlüssig erscheint. Traunfellner selbst hat vor allem im Frühwerk diese Unterscheidung nicht immer exakt getroffen. Allerdings hat der Künstler dem eher harten und expressiven Holzschnitt im Langholz immer wieder feine Punkte und Linien mit dem Stichel hinzugefügt und dadurch fast malerische Effekte erzeugt, wie sie für den Holzstich typisch sind. Dadurch sind Mischformen entstanden, und es ist nicht immer klar zu sagen, welches Element überwiegt.

NR.	TITEL	JAHR	FORMAT H x B [CM]	BILD
H 1	Einsame Hütte	1942	29 x 27	
H 1a	Heimkehrer (III)	1943	22 x 39	
H 2	Bauer mit Weihnachtsbaum	1945	17 x 12	
H 2a	Heimkehrer (II)	(1945)	17 x 27	
H 3	Heimkehrer (I)	1947	8 x 12	
H 4	Rafles im Winter	1947	19 x 30	
H 4a	"Altes Haus mit Fichten"	1947	18,5 x 17	
H 5	Große Fichte	1948	34 x 28	
H 6	Annakirche (St. Annakirche bei Pöggstall)	1948	29 x 42	

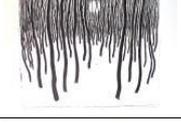
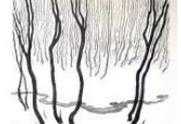
H 7	Ulrichschlag	1948	31 x 42	
H 8	Motiv aus Muggendorf	1948	26 x 42	
H 9	Einsames Dorf	1948	29 x 41	
H 10	Sommer	1949	24 x 22	
H 11	Streitwiesen	1949	42 x 30	
H 12	Abendstimmung bei St. Anna	1949	25 x 35	
H 13	Aus Chioggia (Aus Italien) (Werft)	1950	34 x 55	
H 14	Alter Bauer	1956 (korrekt: 1950)	28 x 24	
H 15	Rappottenstein	1950	31 x 42	
H 16	Winterlandschaft mit großer Fichte (Winterlandschaft mit großem Baum)	1950	31 x 25	
H 17	Herbstsonne	1950	25 x 35	
H 18	Streitwiesen (Streitwiesen im Winter)	1950	25 x 35	
H 19	Große Winterlandschaft mit Rafles	1950	33 x 42	
H 20	Verschneites Gehöft	1950	25 x 35	

H 21	Verschneite Felder	1950	28 x 36	
H 22	Dorf im Winter, Braunegg	1951	21 x 43	
H 23	Ruine Weiteneegg	1952	31 x 34	
H 24	Besuch im Stall	1952	19 x 22	
H 25	Dorf im Winter, Loibersdorf (Dorf im Schnee)	1952	29 x 43	
H 25a	Sommerabend	(1952)	18 x 23	
H 25b	Winter	1952	23 x 37	
H 25c	St. Anna-Kirche bei Pöggstall	1953	23 x 39	
H 25d	"Sägemühle"	1953	30 x 35	
H 25e	Laimbach am Ostrong	(1953)	26 x 38	
H 26	Bäume im Nebel	1954	27 x 35	
H 27	Braunegg mit Kapelle	1954	18 x 29	
H 27a	Toter Baum	1954	36 x 25	
H 27b	Alt-Krems	1954	25 x 39	
H 28	Landstreicher	1955	18 x 32	

H 29	Rauhreif	1955	29 x 43	
H 30	Winter im Waldviertel	1955	27 x 44	
H 30a	"Mädchen beim Blumengießen"	1955	19 x 15	
H 30b	Feldweg	(1955)	31 x 36	
H 31	Annakirche	1956	28 x 39	
H 32	Grauer Tag	1956	25 x 35	
H 33	Bergern	1956	23 x 34	
H 34	Laimbach am Ostrong	1956	26 x 38	
H 34a	"Krüppelbaum mit Sonne"	(1956)	12 x 12	
H 35 (Dengler) ist ein Farbholzschnitt, wurde umgereiht zu FH 03c				
H 36	Schafe mit Trog	1957	25 x 28	
H 37	Winterlandschaft bei St. Oswald	1957	30 x 44	
H 38	Winter, Bergern	1957	32 x 44	
H 39	Katzenwäsche	1957	32 x 41	
H 39a	Katze (I)	(1957)	16 x 19	

H 39b	"Barbarazweig"	(1957)	8 x 7	
H 40	Alter Apfelbaum	1958	33 x 42	
H 41	Sich sonnende Hühner	1958	37 x 45	
H 42	Kirchgang (I)	1958	30 x 36	
H 43	Sonntag	1958	45 x 34	
H 44	Katze (II)	1958	27 x 32	
H 45	Pfeifenraucher	1958	40 x 24	
H 45a	Bauerngarten	(1958)	19 x 13	
H 45b	Maiblume	1958	37 x 39	
H 46	Dobra	1959	27 x 36	
H 47	Garten im Winter	1959	39 x 46	
H 47a	Die ersten Blumen	(1959)	26 x 22	
H 47b	"Vogelnest im Weidenstamm"	(1959)	12 x 10	

H 48	Am Spinnrad	1960	43 x 34	
H 49	Alte Kirche in der Wachau	1960	29 x 36	
H 50	Landschaft mit Annakirche (St. Annakirche bei Pöggstall)	1960	25 x 35	
H 51	Katzen	1960	42 x 49	
H 51a	"Märzsonne"	(1960)	20 x 18	
H 51b	"Braunegg: Kind mit Schlitten"	(1960)	24 x 50	
H 51c	"Heller und dunkler Baum"	(1960)	19 x 16	
H 51d	"Trog mit Fichten"	1960	8 x 12	
H 52	Alte Eiche	1961	30 x 41	
H 53	Winterlandschaft mit Ostrong	1962	34 x 43	
H 54	Streitwiesen mit Gerersdorf	1962	33 x 53	
H 55	Scheib im Waldviertel	1962	27 x 52	
H 55a	"Mohnfrauen"	(1962)	42 x 31	
H 56	Mein kleiner Nachbar	1963	35 x 25	

H 56a	Harte Zeit	1963	38 x 44	
H 57	Jungholz	1964	30 x 33	
H 58	Föhn	1964	24 x 32	
H 59	Heller Wintertag	1964	33 x 43	
H 60	Oedhof- Föhn	1964	30 x 43	
H 61	Oed (Aus Oed)	1964	34 x 42	
H 62	Stämme	1964	35 x 44	
H 62a	Besuch im Atelier	1964	31 x 22	
H 63	Winter in der Au	1965	32 x 33	
H 64	Oedhof mit Eiche (Oed alte Eiche)	1965	37 x 47	
H 65	Im Wienerwald	1966	37 x 44	
H 66	Schafstall in der Heide	1966	38 x 40	
H 67	Aus Gerersdorf (Verschneites Dorf ) (Dächer im Schnee)	1966	35 x 45	
H 68	Am Bach	1967	30 x 34	

H 69	Straßenbäume	1967	38 x 50	
H 70	Bäume und Weg	1967	34 x 46	
H 71	Mädchen mit Katze	1967	47 x 29	
H 72	Junge Buchen	1967	40 x 28	
H 73	Tauwetter	1967	31 x 45	
H 74	Bauernherrgott	1967	60 x 37	
H 74a	"Mirabellgarten"	(1967)	33 x 43	
H 75	Baumreihe - Artablatt (Tanzende Bäume )	1968	34 x 39	
H 76	Braunegg mit Steinreihe (Braunegg im Winter)	1968	32 x 46	
H 77	Schwarze Sonnenblume	1968	54 x 38	
H 77a	Irmgard	1968	39 x 29	
H 78	Kartoffelernte	1968	34 x 39	
H 78a	"Heimgehender Bauer"	(1968)	36 x 47	

H 79	Bäume an der Straße	1968	37 x 57	
H 79a	"Japanerin"	(1968)	44 x 31	
H 79b	"Waldteich"	(1968)	20 x 22	
H 79c	Großer Baum	(1969)	40 x 46	
H 80	Drei Bäume - Artablatt	1970	33 x 39	
H 81	Heimweg	1970	42 x 34	
H 82	Wintersonne	1970	36 x 44	
H 82a	Dorfstraße	(1970)	25 x 36	
H 83	Erfrorene Amsel	1971	34 x 37	
H 83a	Kirchgang (II)	(1971)	39 x 48	
H 84	Scheune und Mond (Baum und Mond)	1972	31 x 47	
H 84a	Am Fenster	1972	43 x 25	
H 84b	Mein Dorf	1972	34 x 43	
H 84c	Hahn begrüßt den Morgen	1972	38 x 29	

H 85	Dorf und Bäume	1974	32 x 50	
H 85a	Weißer Hahn	1974	30 x 32	
H 85b	Märzacker	1974	34 x 50	
H 85c	Haus am Wald	1974	29 x 33	
H 85d	Große Scheune	1974	29 x 33	
H 86	Holzfäller	1975	42 x 47	
H 87	Schiffermeister Notnagl	1975	49 x 32	
H 87a	Mohnernte	1975	16 x 10	
H 87b	"Kirche in Weiten"	(1975)	24 x 19	
H 88	Hahn mit Hennen	1976	38 x 43	
H 89	Dorf im Schnee – Artablatt (Winterlandschaft)	1976	32 x 43	
H 90	Baum und Dorf (Dorf im Winter)	1976	40 x 44	
H 91	Im Wienerwald	1976	49 x 37	

H 92	Vorfrühling	1976	40 x 30	
H 93	Ölbäume	1976	55 x 34	
H 94	Raben im Winter (Krähen im Winter) (Krähen im Schnee)	1976	45 x 50	
H 94a	Hahn und Henne	1976	37 x 32	
H 95	Vollmond	1977	29 x 37	
H 96	Mein Dorf (Unser Dorf)	1977	38 x 58	
H 97	Unser Hof	1977	36 x 39	
H 98	Föhrenwald	1977	45 x 39	
H 99	Nonne	1977	49 x 32	
H 99a	Maria Taferl	1977	50 x 42	
H 100	Aus Scheib (Dorf im Winter)	1978	30 x 49	
H 101	Alte Häuser aus Gerersdorf (Winterabend in Gerersdorf)	1978	31 x 48	
H 102	Blick auf mein Dorf	1978	34 x 53	

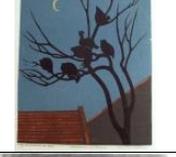
H 103	Birkenwald	1978	43 x 29	
H 104	Baum im Winter	1978	32 x 39	
H 104a	Dame in Schwarz	1978	40 x 28	
H 104b	Sträucher	1978	34 x 41	
H 104c	"Stift Geras"	1978	29 x 34	
H 105	Blick aus meinem Fenster	1979	34 x 40	
H 106	Winter im Wienerwald	1979	50 x 35	
H 107	Karge Felder (Karge Felder im Winter - Braunegg)	1979	33 x 47	
H 108	Unser Hof mit Hahn	1979	26 x 34	
H 109	Blühender Baum	1979	35 x 28	
H 109a	"Schräge Baumreihen"	(1979)	24 x 49	
H 110	Armut (I)	1980	37 x 32	
H 111	Große Winterlandschaft	1980	41 x 57	

H 112	Schneereste	1980	32 x 50	
H 113	Acker und Dorf	1980	36 x 56	
H 113a	"Lebensabend"	1980	34 x 41	
H 114	Sterbender Baum	1980	41 x 29	
H 114a	"Armut (II)"	(1980)	36 x 32	
H 114b	"Armut (III)"	(1980)	34 x 32	
H 115	Weinberge im Winter	1981	31 x 56	
H 115a	Letzter Schnee	1981	34 x 55	
H 116	Christus und Thomas	1982	57 x 38	
H 117	Weinberg im Winter (Weinberg)	1982	36 x 49	
H 118	Frierende Bäume	1982	36 x 51	
H 119	Alte Brücke im Weitental	1982	34 x 44	
	H 120 (Altes Gehöft) ist ein Farbholzschnitt, wurde umgereiht zu FH 61			
H 121	Bach und Bäume	1982	39 x 28	

H 122	Bäume und Gehöft im Schnee	1982	36 x 47	
H 123	Parklandschaft	1982	24 x 40	
H 124	Alter Hausknecht	1983	44 x 29	
H 125	Gehöft mit Bäumen	1983	38 x 48	
H 126	Wettertannen	1983	48 x 38	
H 127	Straße nach Traunstein	1984	32 x 47	
H 128	Birkenstämme	1984	29 x 37	
H 129	Vollmond	1984	23 x 27	
H 130	"Jugendburg Streitwiesen"	1984	28 x 35	
H 131	Bäume im Winter	1985	35 x 31	
H 132	Helle Winternacht	1985	34 x 47	
H 133	"Bäume im Winter"	1985	30 x 36	

**Franz Traunfellner**  
**Werkverzeichnis Farbholzschnitte**  
aktualisiert 2021

NR.	TITEL	JAHR	FORMAT H x B [CM]	BILD
FH 0	Sonnwendfeuer	1950	29 x 32	
FH 0a	"Apfel und Birne"	1950	15,5 x 15,5	
FH 1	Mond im Hof	1953	26 x 32	
FH 2	Krems	1953	26 x 43	
FH 2a	"Gelbe Bäume"	1954	24 x 23	
FH 3	Blick auf Stein (Stein an der Donau)	1956	27 x 36	
FH 3a	Aus Luberegg	1956	27 x 39	
FH 3b	Mainacht	1956	26 x 33	
FH 3c	Dengler	1957	35 x 44	
FH 4	Löwenzahn	1958	35 x 39	
FH 5	Späte Arbeit (Spätherbst)	1960	30 x 45	
FH 6	Kroatische Bauern	1960	35 x 39	

FH 7	Karge Felder (Steinige Felder)	1960	33 x 47	
FH 8	Sternsinger	1960	28 x 43	
FH 9	Kalter Morgen	1960	37 x 43	
FH 10	Martinsberg	1961	29 x 47	
FH 10a	"Kind im Schnee"	1961	39 x 31	
FH 11	Sommernacht (I)	1962	23 x 30	
FH 12	Mondnacht	1962	27 x 35	
FH 13	Träumende Hühner (Schlafbaum der Hühner)	1962	36 x 29	
FH 14	Einsamkeit (I)	1962	32 x 47	
FH 15	Wintersonne	1962	47 x 32	
FH 15a	"Winterwald"	1962	35 x 25	
FH 16	Unser Garten im Februar	1963	29 x 39	
FH 16a	Schlafende Hühner	1966	44 x 30	
FH 16b	Karlsbrücke in Prag	1966	33 x 46	

FH 17	Winternacht (I)	1968	29 x 41	
FH 18	Garten im Winter	1968	27 x 42	
FH 19	Am Fenster	1968	43 x 24	
FH 20	Traunstein	1969	37 x 58	
FH 21	Schlafbaum der Hühner	1969	30 x 36	
FH 22	Herbst	1969	19 x 27	
FH 23	Kartoffelernte	1969	19 x 26	
FH 24	Ruine Arbesbach	1969	19 x 25	
FH 25	Burg Rappottenstein	1969	19 x 25	
FH 26	Stift Zwettl	1969	20 x 27	
FH 27	Brettersäge	1969	18 x 24	
FH 28	Waldteich	1969	19 x 26	
FH 30	Waldstraße	1969	19 x 26	
FH 31	Hochland	1969	20 x 27	
FH 32	(Im) März (Winterabend)	1969	20 x 27	

FH 33	Kreuzgang	1969	20 x 26	
FH 34	Rappottenstein (II)	1969	20 x 25	
FH 35	Ysper	1969	20 x 27	
FH 36	Das Mesnerhaus (in) Traunstein	1969	20 x 27	
FH 37	Frühling in Lembach (Im Mai)	1969	20 x 25	
FH 38	Stifter-Teich (Waldteich)	1969	18 x 25	
FH 39	Kollmitz	1969	20 x 27	
FH 40	St. Anna im Felde (St. Anna - Kirche bei Pöggstall)	1969	19 x 25	
FH 41	Acker und Wald	1969	19 x 26	
FH 42	Sommernacht (II)	1971	24 x 39	
FH 43	Masken	1971	45 x 42	
FH 44	Erinnerung an Venedig (Gondeln)	1972	25 x 34	
FH 45	Kirchgang	1972	33 x 42	
FH 46	Altes Gehöft mit Bäumen	1972	34 x 36	Kein Bild vorhanden
FH 47	Heimkehrer	1972	32 x 55	

FH 47a	Im März	1972	24 x 32	
FH 48	Grauer Tag	1973	29 x 46	
FH 49	Winter im Waldviertel	1973	34 x 55	
FH 50	Hahnenkampf	1974	38 x 58	
FH 50a	Hähne	1975	35 x 36	
FH 51	Einsamkeit (II)	1976	33 x 47	
FH 51a	Winternacht (II)	1976	34 x 47	
FH 51b	"Dorf im Winter"	1976	32 x 43	
FH 52	Hoher Wald (Abendstimmung)	1977	43 x 28	
FH 53	Bäuerinnen im Gasthaus (Waldviertler Bäuerinnen)	1979	25 x 29	
FH 54	Hahnenschrei	1979	38 x 33	
FH 55	Jausenzeit	1980	30 x 34	
FH 56	Lebensabend	1980	35 x 41	
FH 57	Ziersträucher	1980	38 x 30	
FH 58	Jugoslawisches Motiv – Katzen (Jugoslawische Katzen)	1981	30 x 44	

FH 59	Herbstabend	1981	33 x 52	
FH 60	Roter Mohn	1982	35 x 44	
FH 61	Gehöft im Winter – Straßreith (Altes Gehöft mit Bäumen)	1982	42 x 60	
FH 62	Spätherbst - Kartoffelernte	1982	26 x 36	
FH 62a	Spätherbst - Kartoffelernte	1982	26 x 36	
FH 63	Rote Tulpen	1982	25 x 34	
FH 64	Balzender Truthahn	1982	39 x 42	
FH 65	"Ranken"	1983	28 x 42	
FH 66	Landstreicher	1983	41 x 29	
FH 67	Müder	1983	30 x 39	
FH 68	Herbststimmung	1983	21 x 21	
FH 69	"Maibaum"	1983	24 x 31	
FH 70	Am frühen Morgen	1985	38 x 31	
FH 71	Herbstnebel	1985	29 x 46	
FH 72	"Waldstraße mit Abendhimmel"	1985	45 x 33	

**Franz Traunfellner**  
**Werkverzeichnis Holzstiche**  
 aktualisiert 2021

NR.	TITEL	JAHR	FORMAT H x B [CM]	BILD
HS 1	Kirchschlag (I)	1936	12 x 7	
HS 2	Haus aus Muggendorf	1936	9 x 8	
HS 2a	"Bildstock"	1936	10 x 8	
HS 2b	"Feldweg"	(1936)	8 x 10	
HS 3	Abendstimmung mit Fuhrwerk (Abend)	1937	14 x 20	
HS 3a	"Einsames Haus mit Wolken"	(1937)	9 x 14	
HS 3b	"Feldweg mit Bildstock"	(1937)	8 x 8	
HS 4	Haus am Wald	1938	24 x 18	
HS 5	Sonne	1938	19 x 13	
HS 6	Wiesenbach	1938	21 x 16	
HS 7	Braunegg	1938	17 x 19	

HS 8	Heuernte (Drohende Wolke)	1938	13 x 16	
HS 9	Sämann	1938	19 x 15	
HS 9a	"Kirchschlag (II)"	1938	9 x 5	
HS 10	Teich (AmTeich)	1939	18 x 21	
HS 11	Alte Föhre	1939	28 x 22	
HS 12	Einsamkeit	1939	28 x 21	
HS 13	Pöggstall	1939	17 x 24	
HS 14	Einsames Dorf	1939	17 x 24	
HS 15	Unser Hof	1939	16 x 20	
HS 16	Aus Braunegg (Braunegg)	1939	16 x 13	
HS 17	Einsame Hütte (Einsames Haus) (Alte Hütte)	1940	12 x 10	
HS 18	Braunegg mit Maibaum (Braunegg)	1940	15 x 29	
HS 19	Stiller Winkel (I)	1940	19 x 25	

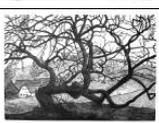
HS 19a	Letzte Sonne	(1940)	14 x 16	
HS 20	Birken	1941	10 x 12	
HS 21	Weg mit Birken	1941	12 x 10	
HS 22	Schleiferhaus Scheib	1941	18 x 24	
HS 22a	"Alte Mühle"	1941	24 x 18	
HS 23	Morgensonne	1942	18 x 13	
HS 24	Landschaft mit Bäumen	1942	10 x 14	
HS 25	Durchblick (I)	1942	13 x 10	
HS 26	Waldbach	1942	18 x 13	
HS 27	Durchblick (II)	1942	15 x 10	
HS 28	Waldinneres (Wald)	1942	12 x 10	
HS 29	Feldweg mit Marterl (Feldweg)	1943	12 x 15	

HS 30	Junge Rehe	1943	10 x 10	
HS 31	Herta Pind	1943	12 x 10	
HS 32	Stadtmauer in Zwettl (Stadtmauer)	1943	12 x 9	
HS 33	Kornmandl	1943	13 x 16	
HS 34	Arbesbach	1943	20 x 15	
HS 34a	"Mädchen am Trog"	1943	14 x 18	
HS 34b	Stift Zwettl	1943	19 x 15	
HS 34c	Schnee	(1943)	16 x 8	
HS 35	Wald	1944	18 x 13	
HS 36	Im Hölltal	1944	19 x 13	
HS 36a	"Auf der Hochebene"	1944	7 x 10	
HS 37	Föhren und Sonne	1945	15 x 7	

HS 38	Sonne und Bach	1945	13 x 9	
HS 39	Streitwiesen	1945	9 x 10	
HS 39a	Streitwiesen	1945	9 x 10	
HS 40	Zaun am Weg	1945	12 x 18	
HS 41	Bauerngarten	1945	15 x 11	
HS 41a	Waldwinter	1945	18 x 13	
HS 41b	"Fichten am Waldrand"	1945	13 x 18	
HS 41c	"Haus mit Bäumen"	1945	5 x 7	
HS 42	Kreuzgang Zwettl Stift Zwettl	1946	15 x 10	
HS 43	Am Strom	1946	9 x 13	
HS 44	Beim Bau meines Arbeitsraumes	1946 (korrekt 1966)	22 x 24	
HS 45	Bauernhöfe	1946	23 x 21	

HS 46	Auf freier Höhe	1946	14 x 13	
HS 46a	"Unser Garten"	1946	15 x 15	
HS 46b	"Blühender Holler"	1946	17 x 12	
HS 46c	"Dunkler Baum"	1946	19 x 15	
HS 46d	"Annakirche"	1946	12 x 16	
HS 46e	Herbst	1946	7 x 10	
HS 46f	Herbst - Abend	1946	12 x 10	
HS 47	Pöggstall mit Annakirche	1947	21 x 20	
HS 48	Waldquelle	1947	26 x 16	
HS 48a	"Blumen im Glas"	1947	17 x 14	
HS 49	Alte Häuser	1948	21 x 30	
HS 49a	"Blumenstrauß"	1948	15 x 10	

HS 49b	"Unser Haus mit altem Tor"	1948	10 x 12	
HS 50	Rose (I)	1949	12 x 10	
HS 51	Alter Hof in Krems	1949	24 x 17	
HS 51a	"Rose (II)"	(1949)	12 x 10	
HS 52	Emmersdorf	1950	23 x 18	
HS 53	Wiesenblumen	1950	20 x 15	Kein Bild vorhanden
HS 54	Blühender Baum	1950	18 x 19	
HS 55	Winternacht	1950	20 x 28	
HS 56	Wintersonne	1951	18 x 13	
HS 56a	"Baum und Mond"	1951	17 x 11	
HS 56b	"Wachauer Häuser"	1951	14 x 18	
HS 57	Loibersdorf	1952	15 x 20	
HS 58	Schloß Pöggstall im Winter (Schloß Pöggstall)	1952	25 x 30	

HS 58a	"Braunegg: Schlittenfahrer mit Hund"	(1952)	18 x 31	
HS 58b	"St. Anna mit Kornmandln"	(1952)	10 x 14	
HS 59	Verschneiter Bach	1953	24 x 17	
HS 60	Aus Rafles	1953	21 x 24	
HS 61	Streitwiesen	1954	18 x 23	
HS 62	Dorf im Waldviertel	1954	17 x 30	
HS 63	Schloß Pöggstall mit Eisläufern	1955	18 x 24	
HS 63a	"Anbetung der Könige"	1955	19 x 14	
HS 64	Winterabend Loibersdorf (Winterabend)	1956	15 x 18	
HS 65	Fichtenbach	1957	21 x 34	
HS 65a	Herbst	1958	18 x 13	
HS 66	Winterabend Trog	1959	18 x 20	
HS 67	Alter Apfelbaum	1960	28 x 40	
HS 68	Buschwindröschen	1960	18 x 16	

HS 68a	Stiller Winkel (II)	1960	24 x 30	
HS 68b	"Schafe mit Föhre"	(1960)	9 x 14	
HS 69	Mondengel	1961	25 x 30	
HS 70	St. Pölten	1962	27 x 36	
HS 70a	"Rose (III)"	(1962)	17 x 12	
HS 71	Werden und Vergehen	1963	22 x 33	
HS 71a	Mein Fenster	1965	12 x 18	
HS 71b	"Birken"	(1965)	20 x 19	
HS 71c	"Eisblume"	1970	14 x 14	
HS 72	Dorf und Äcker	1971	15 x 21	Kein Bild vorhanden
HS 73	Fichten im Winter (Winterwald)	1971	21 x 20	
HS 74	Waldviertler Felder	1971	16 x 21	
HS 75	Rhythmische Landschaft	1971	21 x 28	
HS 76	Im südlichen Waldviertel	1971	21 x 29	

HS 76a	"Alter Apfelbaum"	(1971)	8 x 13	
HS 77	Dürnstein	1974	29 x 41	
HS 78	Heller Giebel	1974	25 x 34	
HS 79	Auf freier Höhe (II)	1975	21 x 28	
HS 80	Nach dem Gewitterregen (Nach dem Gewitter)	1975	20 x 28	
HS 80a	"Aubäume"	(1975)	18 x 10	
HS 81	Franzosenstein	1976	24 x 33	
HS 82	Alte Häuser aus Gerersdorf	1976	18 x 24	
HS 83	Winternacht	1976	24 x 29	
HS 83a	Frühlingslandschaft	1976	23 x 30	
HS 84	Häuser am Teich	1976	22 x 23	
HS 85	Birkenstämme	1977	18 x 24	
HS 86	Rauhreif	1977	24 x 21	
HS 86a	"Winterwald"	(1977)	31 x 36	

HS 87	Blühender Kaktus	1978	30 x 23	
HS 88	Dahlien	1979	25 x 24	
HS 89	Sommerlandschaft	1979	23 x 33	
HS 90	Katzen im Korb	1979	19 x 26	
HS 91	Kartoffelernte	1980	21 x 27	
HS 92	Alte Hufschmiede in Pöggstall	1982	18 x 24	
HS 93	Knorrige Bäume	1984	14 x 17	

# Franz Traunfellner

## Werkverzeichnis Lithografien

aktualisiert 2021

Ein der Werkverzeichnisnummer nachgestelltes F bedeutet Farblithografie. Vereinzelt hat Traunfellner auf gefärbtem Papier gedruckt (z. B. L 3), hier handelt es sich jedoch nicht um Farblithografien. Lithografien, für welche der Künstler neben der Kreide auch oder sogar vorwiegend Tusche verwendet hat, sind nicht extra gekennzeichnet.

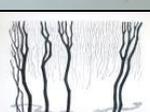
NR.	TITEL	JAHR	FORMAT H x B [CM]	BILD
L 1	Kinderbildnis	1954	28 x 25	
L 2	Arbesbach	1956	21 x 28	
L 3	(Im) Hölltal	1956	32 x 44	
L 4	(Altes) Sägewerk	1956	39 x 50	
L 5	Ysperklamm (I)	1956	41 x 29	
L 6	Im Hölltal mit Säge	1956	36 x 34	
L 7	Landschaft bei Arbesbach	1956	26 x 41	
L 8	St. Anna - Kirche mit alten Linden	1956	34 x 42	
L 9	Sommernacht (I)	1955	24 x 32	
L 10	Ruine Streitwiesen	1955	30 x 38	

L 11	Ysperklamm (II)	1956	38 x 26	
L 12	Schloßteich Pöggstall	1955	30 x 43	
L 13	Ruine Weitenegg mit Blick auf Melk	1955	24 x 33	
L 14	Dorfweg	1956	23 x 41	
L 15	Sommernacht (II)	1956	23 x 31	
L 16	St. Anna mit blühenden Linden	1956	23 x 34	
L 17	Römerbrücke	1956	29 x 35	
L 17a	Uferbäume	1957	30 x 41	
L 17b	Ruine Senftenberg	(1957)	61 x 40	
L 18	Schloß Pöggstall	1958	33 x 45	
L 18a	"Schloß Pöggstall mit Teich"	1958	30 x 41	
L 19	Uhu	1969	27 x 21	
L 20	Im Hölltal	1960	36 x 44	
L 21	Oedhof mit Eiche	1960	30 x 42	

L 22	F	Buchen im Schnee	1960	40 x 29	
L 22a		Buchen im Schnee	1960	40 x 29	
L 23		Blick aus meinem Fenster	1960	11 x 17	
L 24		Schloß Pöggstall mit Teich	1961	30 x 43	
L 25		St. Anna im Felde	1961	12 x 17	
L 26	F	Arco am Gardasee	1962	26 x 40	
L 27	F	Helles Fenster	1962	12 x 15	
L 28		Schloß Pöggstall	1962	26 x 39	
L 29		Artstetten	1962	28 x 37	
L 30		Gars am Kamp	1962	25 x 37	
L 31		Letzte Sonne	1962	21 x 29	Kein Bild vorhanden
L 32		Die letzten Kartoffeln	1963	27 x 39	
L 33		Mondnacht	1963	11 x 16	
L 34		Hatzbach	1963	37 x 21	
L 35		Mohnpflückerin	1963	33 x 24	

L 36	Haus am Wald	1963	31 x 24	
L 37	Kollmitz	1963	35 x 30	
L 38	Alte Säge im Hölltal	1963	28 x 38	
L 39	Mohnpflückerinnen	1963	16 x 21	
L 40	Winterlandschaft bei Traunstein	1963	21 x 31	
L 41	Hühner im Stall	1964	24 x 32	
L 42	Am Stifter - Teich	1964	29 x 41	
L 43	Heilige Nacht	1964	12 x 16	
L 44	Winterlandschaft	1964	25 x 40	
L 45	Bäume im Winter	1964	33 x 24	
L 46	Kirche von Weiten	1965	30 x 39	
L 47	Katzenwäsche	1965	32 x 28	
L 47a	St. Anna - Kirche bei Pöggstall	1965	29 x 40	
L 48 F	Schloß Pöggstall	1966	26 x 39	

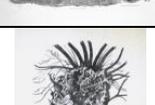
L 49	Kreuzgang Zwettl	1966	34 x 42	
L 50	Dobra	1966	27 x 34	
L 51	Schloß Pöggstall	1967	24 x 39	
L 52 F	Tulpen	1967	31 x 38	
L 52b F	Tulpen	1967	31 x 38	
L 53	Heller Giebel	1967	28 x 40	
L 54	Nächtliche Siedlung	1967	24 x 33	
L 54a	"St. Anna - Kirche bei Pöggstall"	1967	32 x 42	
L 55	Winterwald	1968	44 x 30	
L 55a	"Viadukt"	1968	31 x 33	
L 56	Junger Nachtvogel (I)	1965	21 x 25	
L 57	Süntelbuche	1969	29 x 42	
L 58	Ottenschlag	1969	27 x 40	
L 59	Ziersträucher	1969	39 x 30	

L 60	Wintersonne	1969	47 x 32	
L 61	Ruine Streitwiesen	1970	25 x 34	
L 62	Gerersdorf - Nacht	1970	24 x 32	
L 63	Vereister Bach	1971	39 x 47	
L 64	Buchen im Winter	1971	32 x 25	
L 65	Föhn	1971	27 x 30	
L 66	Alte Mühle	1971	23 x 36	
L 67	Haus am Wald	1971	27 x 28	
L 68	Tauwetter	1971	26 x 29	
L 69	Abend im Dorf	1972	20 x 26	
L 70	Am Bach	1972	30 x 34	
L 71	Dorfstetten	1973	29 x 43	
L 72	Alte Brücke	1973	33 x 26	

L 73	Tod und Leben	1973	33 x 27	
L 73a	Ruine Weiteneegg	1973	30 x 34	
L 73b F	Melk	1973	30 x 37	
L 74	Rappottenstein	1974	40 x 30	
L 75	Verfallene Säge	1976	29 x 36	
L 76	Motiv mit Wasserrad	1976	29 x 39	
L 77	Alte Häuser	1976	29 x 41	
L 78	Straße nach Braunegg	1976	24 x 40	
L 78a	"Mädchen am Bach"	1976	39 x 30	
L 78b F	Kalter Morgen	1976	42 x 33	
L 78c	Junger Nachtvogel (II)	1976	21 x 25	
L 79	Bienenvater (Der alte Bienenvater)	1977	31 x 43	
L 80	Verfallenes Haus mit Holunderstrauch (Haus am Wald)	1978	30 x 43	

L 81	Haus des alten Musikanten	1978	36 x 41	
L 82	Am Rande des Wienerwaldes	1978	29 x 37	
L 83	Bäume im Herbst	1978	32 x 42	
L 84	Bei Oberbierbaum	1978	30 x 43	
L 85	Große Bäume	1978	41 x 44	
L 85a	St. Anna - Kirche bei Pöggstall	1978	33 x 42	
L 86	Föhnstimmung	1979	29 x 36	
L 87	Einsames Haus	1979	27 x 39	
L 88	Alte Kirche bei Pöggstall	1979	34 x 46	
L 89	Schloß Pöggstall (Schloß Pöggstall mit Teich)	1979	30 x 44	
L 90	Buchenallee	1979	43 x 30	
L 90a	Stiller Winkel	1979	29 x 39	
L 90b	"Gemauerte Brücke"	1979	31 x 38	
L 91	An der Straße nach Ulrichschlag	1980	32 x 44	

L 91a	"Haus an der Wegbiegung"	1980	20 x 24	
L 92	Einsames Dorf	1980	28 x 39	
L 93	Aufziehendes Gewitter	1980	30 x 42	
L 94	Gehöft in Niedersachsen	1980	29 x 43	
L 95	Große Wolke	1980	33 x 48	
L 95a	"Maibaum"	1980	21 x 24	
L 96	Am Ende des Dorfes (Am Rande des Dorfes)	1981	30 x 40	
L 97	Schwarze Katzen	1981	39 x 35	
L 98	Schloß Pöggstall mit neuem Turm	1981	32 x 43	
L 99	Motiv aus dem Hölltal	1981	30 x 36	
L 100	Kamel	1981	36 x 43	
L 101	Winterabend	1981	28 x 33	
L 102	Findlinge	1981	33 x 44	
L 103	Aus Gürtelberg	1981	38 x 46	

L 104	Noldemuseum	1982	36 x 48	
L 105	Erntemaschine (Alter Bindemäher)	1984	30 x 45	
L 106	Alter Hof - Straßreith	1982	34 x 52	
L 107	St. Anna - Kirche	1982	33 x 41	
L 108	St. Anna - Kirche	1983	35 x 46	
L 109	Vermoderter Weidenstamm	1983	42 x 28	
L 110	Mohnernte	1983	29 x 42	
L 111	Braunegg im Winter	1983	26 x 50	
L 112	Rappottenstein	1984	30 x 42	
L 113	Engelstein	1984	38 x 50	
L 114	Am Wimberg	1984	41 x 33	
L 115	Erinnerung an ein altes Haus	1984	23 x 36	
L 116	Ysperklamm	1984	42 x 26	

L 117	Ysperklamm	1984	41 x 29	
L 118	Alte Brücke bei Roregg	1984	40 x 47	
L 119	Uferbäume bei Weißenkirchen	1984	39 x 48	
L 120	Erinnerung an Jugoslawien	1985	45 x 35	
L 121	Alte Brücke im Weitental	1985	38 x 28	
L 122	Auf der Ofenbank	1985	37 x 42	
L 123	"Kasten"	1985	29 x 42	

# Franz Traunfellner

## Werkverzeichnis Radierungen / Kaltnadeltechnik

aktualisiert 2021

Das Original-Werkverzeichnis der freien Grafiken Franz Traunfellners aus dem Jahre 1983 listet Radierungen und Kaltnadelstiche gemeinsam, wobei letztere als Radierungen betrachtet werden. Auch der Künstler selbst hat - außer auf einzelnen eher frühen Werken, die mit „Kaltnadel“ bezeichnet sind - die Kaltnadeltechnik den Radierungen zugeordnet und die entsprechenden Grafiken als Radierungen bezeichnet. Heute wird die Radierung üblicherweise als Produkt eines chemischen Prozesses (Ätzung) verstanden, auch wenn der Druck (wie bei Kaltnadel und Kupferstich) auf einer Tiefdruckpresse erfolgt.

Da sich das vorliegende aktualisierte Werkverzeichnis am originalen orientiert, wurde dessen Ordnung beibehalten. Zusätzlich wurden alle Werke, welche ausschließlich oder überwiegend in Kaltnadeltechnik geschaffen wurden (Traunfellner hat manchmal Ätzung und Kaltnadelgravur gemeinsam auf einer Platte angewendet), mit einem nachgestellten K gekennzeichnet.

NR.	TITEL	JAHR	FORMAT H x B [CM]	BILD
R 0	Lärchen	1942	8 x 10	
R 0a	Windbruch	(1942)	8 x 10	
R 0b	"Maibaum mit Kirche"	(1942)	9 x 12	
R 0c	"Dorf mit Baum"	1943	12 x 12	
R 0d	K "Kornmandln mit Gewitterhimmel"	1943	12 x 12	
R 0e	"Ackern und Säen"	(1943)	11 x 13	
R 0f	"Drei Ackerbäume" (I)	(1943)	14 x 19	

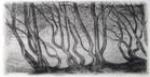
R 0g	"Christbaumträger"	1944	11 x 8	
R 0h	"Vogelbaum"	1944	16 x 12	
R 0i	"Birke mit Vogel"	1944	18 x 10	
R 0j	K "Wiesen und Wolken"	1944	9 x 14	
R 0k	"Hohe Föhren"	1944	13 x 7	
R 0l	"Drei Ackerbäume" (II)	1945	8 x 12	
R 0m	"Verkrüppelte Birken"	1945	12 x 9	
R 0n	"Kornmandln"	1945	16 x 12	
R 0o	"Waldteich"	1945	16 x 12	
R 0p	"Einsamer Baum mit Wolken"	(1945)	11 x 13	
R 0q	"Acker und Wald"	(1945)	6 x 7	
R 0r	"Reh"	(1945)	13 x 16	

R 1		Erlenbach	1946	16 x 12	
R 2	K	Mondnacht	1946	9 x 13	
R 2a		"Am Waldteich"	1946	11 x 8	
R 2b		"Birkenhain"	1946	17 x 12	
R 2c		"Schiefer Baum"	1946	10 x 10	
R 2d		"Braunegg"	(1946)	16 x 12	
R 2e	K	"Sonnenaufgang"	1947	14 x 17	
R 2f		"Kromar von Hohenwolf"	(1947)	21 x 17	
R 2g	K	"Rehe"	(1947)	15 x 20	
R 2h		"Schlitten am Waldrand"	1948	12 x 20	
R 2i	K	Blick auf Melk	1948	22 x 18	
R 2j		"Männliches Profil mit Vollbart"	(1948)	15 x 13	

R 2k	K	"Helle Fichte"	(1948)	11 x 8	
R 2l		"Römerbrücke"	(1948)	25 x 17	
R 3		Altes Haus in Pöggstall	1949	10 x 15	
R 4		Vollmond	1949	11 x 14	
R 5	K	Mondnacht	1949	14 x 10	
R 5a		Krems (Krems Langenhof)	(1950)	17 x 10	
R 5b		"In der Au"	(1950)	12 x 12	
R 5c		"In der Au"	(1950)	11 x 12	
R 5d	K	"Christuskopf"	1951	9 x 7	
R 5f		"Trog mit Dorf"	(1951)	6 x 8	
R 5g		"Glockenturm"	(1951)	6 x 8	
R 5h	K	"St. Anna zur Erntezeit"	1952	14 x 20	

R 5i		"Glockenturm"	1952	13 x 10	
R 5j	K	Ruine Mollenburg [nicht korrekt, vermutlich Senftenberg]	1952	15 x 19	
R 5k	K	"Aubuchten"	(1952)	18 x 10	
R 5l		"Stiftspark Melk"	(1952)	12 x 15	
R 5m		"Gebirgsfichte"	(1953)	23 x 17	
R 5n		"Blick in den Fichtenwald"	(1954)	22 x 16	
R 5o	K	"Großer Baum im Winter"	1955	10 x 16	
R 5p	K	"Mädchenkopf"	1955	7 x 7	
R 5q	K	Blick auf Melk	(1955)	19 x 25	
R 5r	K	"Reh mit Kitz"	1955	12 x 13	
R 5s	K	Mainacht	(1955)	11 x 14	
R 5t		"Alte Brücke"	(1955)	25 x 18	
R 6	K	Bei Jagenbach	1957	14 x 19	

R 7	K	Rehköpfe	1957	19 x 15	
R 8	K	Junge Rehe	1957	18 x 17	
R 9	K	Hügel mit Föhren	1957	14 x 24	
R 10	K	Am Bach	1957	20 x 22	
R 10a	K	"Hochwald"	1957	17 x 12	
R 10b	K	Junges Reh	(1957)	12 x 19	
R 10c	K	"Wald"	(1957)	17 x 13	
R 11	K	Mohnfrau	1958	15 x 12	
R 12	K	Waldstraße	1958	17 x 13	
R 13	K	Hochwald	1958	28 x 20	
R 14	K	Venedig	1958	21 x 32	
R 15	K	Nach dem Gewitter	1958	20 x 30	

R 15a		"Mann am Zaun"	(1958)	27 x 20	
R 16		Weg mit Birke	1959	18 x 14	
R 17		Weiden (Alte Weiden)	1959	14 x 17	
R 18		Wald	1959	20 x 15	
R 19		Waldquelle	1959	28 x 17	
R 20	K	Märzsonne	1959	35 x 25	
R 20a	K	Feldweg (Feldweg bei Jagenbach)	1959	14 x 18	
R 21	K	Drohende Wolke (I)	1960	11 x 14	
R 21a	K	"Auf der Flucht"	(1960)	10 x 14	
R 21b	K	Waldteich	(1960)	21 x 21	
R 22	K	Uferbäume	1961	8 x 16	
R 23	K	Föhren am Waldrand	1961	17 x 18	
R 23a		"St. Anna - Kirche"	(1961)	11 x 13	

R 23b	K	"Pappeln"	(1961)	14 x 10	
R 24	K	„Waldviertler Landschaft“	1961	22 x 32	
R 25	K	Krautmann	1962	16 x 25	
R 26	K	Föhren	1962	25 x 14	
R 27		Gehöft mit Bäumen (Aus Schlag im Walde)	1962	15 x 25	
R 28	K	Winterabend	1962	17 x 28	
R 29	K	Winterabend - Rafles	1962	14 x 22	
R 29a	K	"St. Anna - Kirche mit alten Linden"	(1963)	11 x 15	
R 30	K	Wald und Feld	1964	15 x 23	
R 31	K	Waldrand	1964	16 x 19	
R 31a	K	"Drohende Wolke" (II)	(1964)	14 x 16	
R 32	K	Winter in der Au	1965	14 x 26	
R 33	K	Birkenwald	1965	14 x 21	
R 34	K	Auwasser	1965	16 x 24	

R 35	K	Kampfhähne	1965	13 x 14	
R 36	K	Motiv bei Schönbach	1965	13 x 19	
R 37	K	Donau - Au	1965	16 x 20	
R 38	K	Am Strom	1965	11 x 18	
R 39	K	Haus am Hang	1965	14 x 15	
R 40	K	Kornfeld	1965	20 x 30	
R 40a		"Aubäume"	1965	14 x 11	
R 41		Waldrand	1966	30 x 21	
R 42	K	Bei Karlstein	1966	23 x 21	
R 43	K	Braunegg im Winter	1966	16 x 26	
R 44	K	Karge Felder	1966	17 x 24	
R 45		Kirche in Lanzendorf	1967	11 x 15	
R 46		Alte Weiden	1967	25 x 22	

R 47		Dorf im Winter (Dorf im Schnee)	1968	22 x 28	
R 48	K	Mohnernte	1969	17 x 29	
R 48a	K	"Weiden am Bach"	1969	14 x 21	
R 49	K	Wiesenbach	1970	21 x 17	
R 50	K	Dorf im Winter mit Glockenturm	1970	22 x 26	
R 51	K	Schnecken	1970	25 x 12	
R 52	K	Waldviertler Felder	1970	14 x 25	
R 53	K	Hügelland	1970	15 x 24	
R 54	K	Mondengel	1970	20 x 25	
R 55	K	Geheimnisvolles Nest	1970	30 x 19	
R 56		Kleestangen	1970	13 x 21	
R 57	K	Parkbäume	1970	23 x 31	
R 58	K	Hohe Föhren	1970	25 x 18	
R 59		Am Kamp	1970	25 x 19	

R 60	K	Schloß Pöggstall	1971	20 x 22	
R 61	K	Frankenreit	1971	18 x 34	
R 62		Rappottenstein	1971	22 x 27	
R 63		Alte Häuser am Kamp	1971	22 x 29	
R 64	K	Lange Schatten	1972	15 x 25	
R 65	K	Muggendorf (Muckendorf)	1972	15 x 26	
R 66	K	Dorf im Winter	1972	18 x 34	
R 66a	K	Uferbäume	(1973)	14 x 20	
R 67	K	Landstreicher	1974	31 x 23	
R 68	K	Blühender Baum	1974	18 x 25	
R 69	K	Winterabend in Braunegg	1974	17 x 37	
R 70	K	Arbesbach	1974	28 x 25	
R 71	K	Waldsäge	1974	18 x 25	
R 72	K	Im Mohnfeld	1974	19 x 20	
R 73	K	Feldweg - Jagenbach	1974	20 x 25	

R 74	K	Aulandschaft	1974	21 x 25	
R 74a		Ruine Arbesbach	(1974)	22 x 29	
R 75		Birke	1975	21 x 24	
R 76	K	Bauernhof in Muggendorf	1976	12 x 21	
R 77	K	Krankes Huhn	1976	14 x 15	
R 78	K	Bruthenne	1976	11 x 17	
R 79	K	Frühlingslandschaft	1976	21 x 31	
R 80	K	Donauufer	1976	14 x 20	
R 81	K	Bauernhof mit Baum	1976	15 x 24	
R 82	K	Schnitter	1977	13 x 15	
R 83	K	Landschaft bei Böhmhöf	1977	18 x 26	
R 84	K	Alte Häuser in Roiten	1977	19 x 28	
R 85	K	Landschaft bei Albern	1977	21 x 32	
R 86		St. Anna - Kirche (St. Anna - Kirche bei Pöggstall)	1977	21 x 30	
R 86a		Römerbrücke	1977	16 x 21	

R 87		Wacholder in der Heide	1978	24 x 28	
R 88	K	Windmühle bei Retz	1979	29 x 25	
R 89	K	Ostermorgen	1979	25 x 21	
R 90	K	Birkenstämme (Birkenwald)	1979	25 x 17	
R 91	K	Landschaft bei Schönbach	1979	18 x 24	
R 92	K	Sägewerk am Kamp	1979	20 x 24	
R 93	K	Am toten Teich	1979	25 x 24	
R 94	K	Auf freier Höhe	1980	21 x 23	
R 95	K	Abendstimmung	1980	20 x 22	
R 96	K	Vogelscheuche	1980	26 x 17	
R 97	K	Alte Kirche (St. Anna - Kirche)	1981	15 x 19	
R 98	K	Hochstand (Am Hochstand)	1981	25 x 30	

R 99	K	Alter und junger Baum	1981	33 x 27	
R 99a	K	"Große und kleine Bäume am Weg"	1981	33 x 27	
R 100	K	Ideale Frühlingslandschaft	1982	17 x 25	
R 101	K	Am Schlesinger Teich	1982	24 x 39	
R 102	K	Besucher einer Ausstellung	1982	29 x 25	
R 103	K	Straße und Felder	1982	20 x 28	
R 104	K	Erinnerung an Italien	1982	14 x 22	
R 105	K	Daphne	1983	27 x 21	
R 106	K	Bei Siena	1983	21 x 23	
R 107	K	Kartoffelernte	1983	14 x 17	
R 108	K	Ölbäume bei Ston	1984	17 x 19	
R 109	K	Stiere im Stall	1984	20 x 23	
R 110	K	"Aus Gerersdorf"	1984	12 x 22	
R 111	K	Rappottenstein	1985	27 x 21	

# Franz Traunfellner

## Werkverzeichnis Druckgrafiken (sonstige)

aktualisiert 2021

Dieses Verzeichnis listet einige Blätter in Tiefdrucktechniken, die Traunfellner selten und vor allem in früheren Werken verwendet hat. Es handelt sich um Kupferstich, Schabtechnik (Mezzotinto) und Vernis Mou (Weichgrundätzung).

Auch hier wurde dem Original-Werkverzeichnis von 1983 gefolgt, auch wenn man Schabtechnik und Vernis Mou als Ätztechniken genauso zu den Radierungen hätte stellen können.

NR.	TITEL	JAHR	FORMAT H x B [CM]	TECHNIK	BILD
DG 1	Alter Holzhauer	1941	22 x 17	Schabtechnik	
DG 1a	„Herta Pind“	1941	24 x 19	Schabtechnik	
DG 1b	"St. Anna - Kirche bei Pöggstall"	(1941)	13 x 18	Schabtechnik	
DG 2	Meine Schwester	1942	18 x 15	Schabtechnik	
DG 2a	„Kromar von Hohenwolf“	1942	16 x 13	Schabtechnik	
DG 3	„Damenbildnis“	1942	19 x 16	Schabtechnik	
DG 3a	"Fichten und Wolken"	1945	9 x 7	Kupferstich	
DG 3b	"Kartoffelernte"	1946	9 x 10	Kupferstich	

DG 3c	„Der Alte“	1946	13 x 9	Kupferstich	
DG 3d	"Acker und Wald"	1946	6 x 7	Kupferstich	
DG 3e	Kartoffelernte	1950	14 x 17	Vernis mou	
DG 3f	"Frauen bei der Ernte"	1951	21 x 18	Vernis mou	
DG 4	„Hirschkäfer“	1953	8 x 8	Kupferstich	
DG 5	„Haselmaus“	1954	8 x 8	Kupferstich	
DG 6	Stiller Winkel	1955	9 x 11	Kupferstich	
DG 7	„Distel“	1965	17 x 11	Kupferstich	
DG 8	„Waldinneres“	1967	20 x 12	Kupferstich	

# Franz Traunfellner

## Werkverzeichnis freier Grafik

aktualisiert 2021

### Bemerkungen

Über den Maler und Grafiker Franz Traunfellner erschien 1983 das inzwischen vergriffene Buch

*Franz Kaindl:*

*Franz Traunfellner – Eine Werkübersicht*

*Kunstverlag Wolfrum, Wien, 1983, ISBN 3-900-178-02-X*

Dieses Buch enthält ein Werkverzeichnis (nachstehend als Original-Werkverzeichnis bezeichnet) der von Franz Traunfellner geschaffenen freien Grafiken. Es ist nach Techniken geordnet: Holzschnitte / Farbholzschnitte / Holzstiche / Lithografien / Radierungen (inklusive Kaltnadeltechnik) / Druckgrafiken (einige Blätter in verschiedenen Tiefdrucktechniken).

Im Zuge der langwierigen Aufarbeitung des künstlerischen Werkes Traunfellners nach seinem Tod wurde dieses Verzeichnis als unvollständig und in einigen Einträgen auch als fehlerhaft erkannt. Eine Ergänzung und in einzelnen Fällen auch Korrektur (vor allem, aber nicht nur beim Frühwerk des Künstlers) erwies sich als unumgänglich und wurde von Irmgard Linke-Traunfellner, der Tochter des Künstlers vorgenommen. Das Werkverzeichnis liegt nun in einer aktualisierten Fassung 2021 vor.

Trotz aller Bemühungen kann auch das aktuelle Werkverzeichnis vor allem im Hinblick auf das Frühwerk keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben; so wurden zahlreiche frühe Grafiken in den Wirren des Zweiten Weltkrieges und durch einen Brand vernichtet. Es ist auch durchaus wahrscheinlich, dass der selbstkritische Künstler einige Werke vor allem der frühen Zeit nicht für wichtig genug erachtet hat, in das Werkverzeichnis aufgenommen zu werden. Aber auch einige wesentliche spätere Werke mussten ergänzt werden. Deren Fehlen im Original-Werkverzeichnis mag möglicherweise durch Zeitdruck bei dessen Erstellung oder auch durch den beträchtlichen Umfang des Werkes erklärbar sein. Schließlich endet das Original-Werkverzeichnis mit Ende 1982 / Anfang 1983. Folgerichtig mussten die bis zum Tod des Künstlers 1986 geschaffenen Werke noch dem Werkverzeichnis hinzugefügt werden.

Das aktualisierte Werkverzeichnis ist wie das originale nach grafischen Techniken und innerhalb derer chronologisch geordnet. Folgende Daten sind erfasst:

#### **Werkverzeichnis-Nummer (Spalte 1)**

Diese besteht aus einem oder zwei Großbuchstaben, welche die Technik angeben, einer fortlaufenden Nummer sowie - im Fall von nachträglich ergänzten und chronologisch eingeordneten Werken - einem nachgestellten Kleinbuchstaben. Dabei bedeuten:

H	Holzschnitt
FH	Farbholzschnitt
HS	Holzstich
L	Lithografie
R	Radierung
DG	Druckgrafik (sonstige)

Wurden in das aktualisierte Verzeichnis Werke aufgenommen, die zeitlich vor dem ersten Werk im Original-Werkverzeichnis datiert sind, so erhielten sie die Nummer 0 (bzw. fortlaufend 0a, 0b, usw.).

Soweit notwendig, finden sich Hinweise zu den einzelnen grafischen Techniken jeweils am Beginn der entsprechenden Werkverzeichnisse.

### **Bildtitel (Spalte 2)**

Traunfellner hat des öfteren unterschiedliche Titel für ein und dieselbe Grafik verwendet. Sind solche alternativen Bildtitel bekannt, wurden sie in Klammern angeführt. Auf diese mehrfachen Bildtitel hat übrigens auch Franz Kaindl in den Bemerkungen zum Original-Werkverzeichnis 1983 hingewiesen. Andererseits hat der Künstler auch ein und denselben Titel mehrmals für unterschiedliche Grafiken sogar innerhalb derselben Technik verwendet. Im aktualisierten Werkverzeichnis wurde dieser Tatsache durch ein in Klammern nachgesetztes I, II, usw. Rechnung getragen. Beispiel: Die Holzschnitte 110, 114a und 114b sind als *Armut (I) (II) und (III)* gekennzeichnet.

Konnte bei einer Grafik kein Titel ermittelt werden, wurde ein Ersatztitel vergeben. Dieser ist im Verzeichnis dadurch kenntlich, dass er in Anführungszeichen gesetzt wurde.

### **Jahr (Spalte 3)**

In dieser Spalte ist das Entstehungsjahr der Grafik angeführt. Ist dieses Jahr in Klammern gesetzt, so ist das Entstehungsjahr nicht bekannt, sondern es wurde aufgrund verschiedener Fakten geschätzt.

### **Format (Spalte 4)**

Angabe der Größe der Grafik in cm (immer Höhe x Breite). Es handelt sich hier immer um das Bildmaß, also das Maß des Druckstockes, der Druckplatte oder der Zeichnung auf dem Lithografiestein. Das Blattmaß wird grundsätzlich nicht angegeben; Traunfellner hat seine Grafiken meist auf unterschiedlich großen Papieren gedruckt, die Angabe des Papiermaßes ist daher nicht sinnvoll.

### **Bild (Spalte 5)**

In dieser Spalte befindet sich ein Imagefoto des betreffenden Werkes.

## Beschriftung der Drucke

Im Idealfall hat Traunfellner seine Grafiken am unteren Rand von links nach rechts folgendermaßen beschriftet:

*Original [Technik] [Nummer des Abzugs/Größe der geplanten oder möglichen Auflage]  
[Bildtitel]  
[Signatur] [Jahreszahl]*

Beispiel Werkverzeichnis H 89:

*Orig. Holzschnitt 1/28 Winterlandschaft Franz Traunfellner 76*

Leider ist diese Beschriftung nicht durchgängig, es fehlen immer wieder Teile davon, manche Grafiken sind überhaupt nicht beschriftet. Mit dem Wort „Original“ bestätigt der Künstler, dass es sich um einen von ihm selbst angefertigten Druck handelt. Traunfellner hat alle Holzschnitte, Farbholzschnitte und Holzstiche selbst mit der Hand gedruckt. Er erachtete den Druckvorgang als wesentlichen Teil der künstlerischen Arbeit und hat beim Handdruck noch vielfältige gestalterische Möglichkeiten genützt.

Es ist wichtig, festzustellen, dass kaum eine der angegebenen Auflagen auch tatsächlich ausgedruckt wurde. Traunfellner wollte sich lediglich die Möglichkeit offen lassen, weitere Abzüge eines Werkes anzufertigen. Wenn also im vorstehenden Beispiel H 89 auf dem vorhandenen Druck die Angabe 1/28 (erster Druck von 28) zu finden ist, so bedeutet das keineswegs, dass es tatsächlich 28 Drucke gibt. Als exemplarisches Beispiel mag hier der Holzschnitt H 126 „Wettertannen“ aus 1983 dienen: Hier ist noch der Erstdruck vorhanden mit der Angabe 1/35. Tatsächlich ist gesichert bekannt, dass es nur 6 Abzüge gibt.

Ebenso ist die Angabe der Jahreszahl auf den Blättern leider nicht eindeutig; hier kann es sich entweder um das Entstehungsjahr oder auch das Jahr des Fortdrucks handeln. Das erschwert die Datierung bedeutend, worauf Franz Kaindl in seinem Werkverzeichnis bereits hingewiesen hat. Es überrascht daher nicht, dass bei der Aufarbeitung des Nachlasses festgestellt wurde, dass bei der Erstellung des Original-Werkverzeichnisses von 1983 einige offensichtliche Fehler hinsichtlich der Datierung unterlaufen sind. Einige davon dürften auf Lesefehlern beruhen, in anderen Fällen war vor allem bei frühen Werken die zeitliche Einordnung wohl nicht mehr gesichert durchführbar.

Ein Beispiel für einen wahrscheinlichen Lesefehler ist der Holzschnitt H 13 „Aus Chiogga“, welcher mit 1950 datiert ist. Tatsächlich war Traunfellner aber erst 1958 in Venedig (vermutlich Lesefehler 0 / 8). Ein weiteres Beispiel für eine fehlerhafte Reihung sind die beiden Holzschnitte H 1a und H 3, welche beide den „Heimkehrer“ darstellen. Bei sorgfältiger Betrachtung und entsprechender Werkkenntnis ist unschwer zu erkennen, dass die Version H 3 vor dem größeren und durch die reduziertere Darstellung auffallenden Blatt H 1a entstanden sein muss.

Es wurde weiter oben bereits erwähnt, dass Traunfellner das Drucken mit der Hand als wesentlichen Teil des Entstehungsprozesses einer Grafik betrachtete. Hier konnte noch vieles „justiert“ werden - durch mehr oder weniger starkes Einfärben oder durch mehr oder weniger starken Druck auf einzelne Partien des Stockes u.a. Aus dieser Arbeitsweise erklärt sich sein mehrmals geäußelter ausdrücklicher Wunsch, dass nach seinem Tod kein weiterer Druck von einem der dann möglicherweise noch vorhandenen Holzstöcke angefertigt werden solle. Daran haben sich die Nachfahren strikt gehalten, es gibt keine Nachdrucke von den Stöcken. Stattdessen wurden zwei Editionen mit jeweils vier Faksimiles im Lichtdruck hergestellt, wobei die Blätter auch einzeln erworben werden konnten. Diese Editionen sind heute längst vergriffen. Darüber hinaus wurden vereinzelt Digitaldrucke von Grafiken angefertigt. Alle diese Blätter sind auf der Rückseite eindeutig als Faksimiles gekennzeichnet.