

PROGRAMM

DONNERSTAG, 08.11.

- 19.30 – 19.45 Ankunft und Begrüßung
(Peter Niedermüller,
Wolfgang Fuhrmann, Laura
Mücke)
- 19.45 – 20.45 Abendprogramm:
Anita Hafner: „Digital
Movieloops“, Live-
Performance und
anschließende Diskussion
- 21.00 Uhr Gemeinsamer Ausklang des
Abends

FREITAG, 09.11.

PANEL I: Konzeption von Stille

Chair: Helena Rapp

- 09.15 – 09.30 **Ioana Geanta:** Zur Paradoxie
musikalischer Stille
- 09.30 – 09.45 **Fabian Kurze:** Stille –
Darstellungsprinzipien und
Erfahrungsweisen eines
musikalischen
Grundphänomens
- 09.45 – 10.45 Gemeinsame Diskussion
und Strukturierung

Kaffeepause

PANEL II: Stille hören

Chair: Céline Molter

- 11.00 – 11.15 **Cristina Urchueguía:**
Soundscapes der Stille
- 11.15 – 11.30 **Anne Holzmüller:**
„Fragmente – Stille. An
Diotima“. Überlegungen zur
Stille als alternative
Immersionsstrategie am
Beispiel von Luigi Nonos
Streichquartett
- 11.30 – 11.45 **Gabriela Lendle:**
Komponierte Wasser- und
Unterwasser-welten als
Gegenstände immersiven
Hörens
- 11.45 – 12.45 Gemeinsame Diskussion
und Strukturierung

Mittagspause

PANEL III: Dramaturg. Momente d. Stille

Chair: Damien Schlarp

- 14.15 – 14.30 **Sebastian R. Richter:** Der
Schock der Stille
- 14.30 – 14.45 **Dieter Merlin:** Die Stille nach
dem Crash. Zur akustischen
Strukturierung filmischer
Finanzkrisen-Szenarios

- 14.45 – 15.00 **Michael Mosel:** Momente
der Ruhe in LIFE IS
STRANGE. Die Entstehung
von Flow, Immersion und
Engagement durch die
Abwesenheit von Gameplay.
- 15.00 – 16.00 Gemeinsame Diskussion
und Strukturierung

Kaffeepause

PANEL IV: Zeit des Schweigens

Chair: Wolfgang Fuhrmann

Diskussionsgast: Oksana Bulgakowa

- 16.15 – 16.30 **Saori Kanemaki:** Stille als
Täuschungsmanöver –
Choreografie der Zeit
- 16.30 – 16.45 **Tullio Richter-Hansen:**
Beyond Words. Auditive
und diskursive Non-
Normativität in der
filmischen Ästhetik Urszula
Antoniaks
- 16.45 – 17.45 Gemeinsame Diskussion
und Strukturierung

19.30 Uhr *Gemeinsames Abendessen*

SAMSTAG, 10.11.

PANEL V: Stille und Filmtechnik

Chair: Peter Niedermüller

10.00 – 10.15 **Daniel Wiegand:** Stille und Immersion im frühen Tonfilm

10.15 – 10.30 **Heinz Hiebler:** Die Geburt des Tonfilms aus dem Geist der Stille: Alan Croslands THE JAZZ SINGER (1927)

10.30 – 10.45 **Peter Niedermüller:** »Du classique, s'il te plaît!« Ton und Tonschnitt in Jean-Luc Godards DÉTECTIVE (1985)

10.45 – 11.45 Gemeinsame Diskussion und Strukturierung

Kaffeepause

PANEL VI: Stille im Raum

Chair: Dominic Zerhoch

12.00 – 12.15 **Kayo Adachi-Rabe:** Lautlosigkeit im Film und ihre immersive Kraft

12.15 – 12.30 **Karolina Zgraja:** Stille explizit. Appropriation und Proklamation der Abwesenheit von Klang in der Bildenden Kunst der Postmoderne

12.30 – 12.45 **Moritz Fehr:** Gerahmte Stille. Zur An- und Abwesenheit von Geräusch und Klang im Kontext ortsspezifischer Medienkunstarbeiten

12.45 – 13.45 Gemeinsame Diskussion und Strukturierung

Mittagspause

PANEL VII: Rezeption und Kontext

Chair: Elisabeth Sommerlad

15.15 – 15.30 **Laura Katharina Mücke:** „Psst!“ Die Stille am Ort der Betrachtung

15.30 – 15.45 **Clemens Spahr:** Can I get Some Quiet Please? Hardcore Punk, Rezeptionsräume und die Stille des Publikums

15.45 – 16.00 **Florian Freitag:** Orte der Stille im Themenpark

16.00 – 17.00 Gemeinsame Diskussion und Strukturierung

Kaffeepause

18.00 – 18.15 Abschließende Betrachtungen und Resümee (Wolfgang Fuhrmann)

18.15 – 18.30 Verabschiedung

STILLE, SOUND, MUSIK

AKUSTISCHE EBENEN DER IMMERSION

INTERDISZIPLINÄRER WORKSHOP

08. – 10. NOVEMBER 2018

JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT
MAINZ

LINKE AULA, JOHANN-JOACHIM-
BECHER-WEG 5