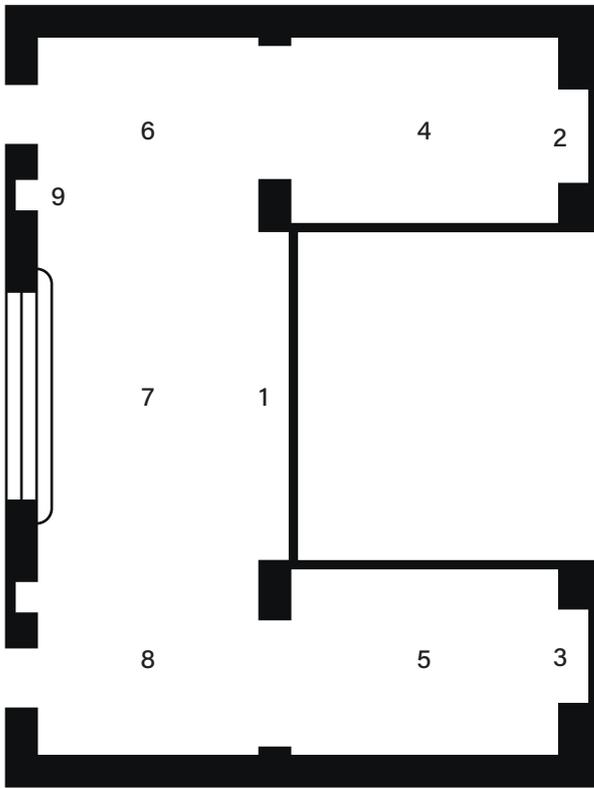


Eyes, Ears, Screens! *(Angst & Zeit)*

Christian Egger



- 1 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
795 x 285 cm
chalk spray, xerographies
- 2 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
210 x 285 cm
chalk spray, xerographies
- 3 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
210 x 285 cm
chalk spray, xerographies
- 4 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
7:42
audio, english
- 5 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
7:23
audio, german
- 6 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
size variable
c-print
- 7 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
size variable
c-print
- 8 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
size variable
c-print
- 9 **Untitled, EES (A&Z), 2021**
105 x 24 cm
vase, glass bottle, Coca Cola



Aljoscha Ambrosch
+43 6607376460

Gallery AAAA
Kaschgasse 4
A-1200 Vienna
Austria

info@aaaa.gallery
www.aaaa.gallery

Die Ausstellung "Eyes, Ears, Screens! (Angst & Zeit)" des in Wien tätigen Künstlers Christian Egger zeigt ua. eine große Auswahl einer Serie, bestehend aus zahlreichen Kopien in DIN A4, für die ihm als Vorlage mit Tintenpatronen gemalte Zeichnungen dienen. Die bewusst im Arbeitsprozess gewählte Beschränkung auf DIN A4 und Tinte beschleunigt einen expressiven malerischen Akt, limitiert und steuert ihn.

Durch die kontinuierliche Fortführung dieser Skizzenserie über mehrere Jahre entstand ein Archiv von ca. 4.000 Zeichnungen, ein naives Vokabular von Linien und Formen, entwickelt aus der intensiven Beschäftigung mit, und in Zitiertfreude der Formensprache der abstrakten Avantgarden. Diese werden in weiterführenden Übertragungen auf großformatige Leinwände, Spiegel, HD-Screens oder wie im Rahmen der Eröffnungsausstellung, in den Räumen der Galerie AAAA großflächig und in korrespondierender Abstimmung mit dem besprayten Mauerhintergrund installativ gehängt.

Weiters geben zwei Audio-Spuren zwei, einander divergierende Texte wieder, wovon eine Stimme in englischer Sprache (Miriam Stoney) den Ausstellungsinhalt aus Perspektive der Abstraktion und ihrer Wirkungsformen erklärt, die andere auf Deutsch (Ruth Weismann) aus figurativer Sicht das selbe Ausstellungsgeschehen beschreibt. Unterschiedliche Verweise und Referenzen innerhalb der Texte, auf in der Ausstellung vorkommende Arbeiten inkl. der akustischen Sprecharbeiten selbst, lassen die jeweiligen Vermittlungstendenzen der Audiostücke in ihrer Absicht konkurrieren und aufheben. Sätze wie: *Egger doesn't show us what happens at AAAA, but what happens at AAAA, when AAAA shows Egger*, einerseits, und: *Aber wenn ich sage, Augen, Ohren und Bildschirme, sind auf immer unlöslich ineinander gefallen und dass für eine solche Behauptung eine Masse erkenntnistheoretischer Beweise vorliegt, kann diese Binsenweisheit beanstandet oder zumindest auf nicht-triviale Weise qualifiziert werden?*, andererseits, vermessen die kontrastierten Bedeutungshorizonte, vor denen der Künstler die Ausstellung entwarf. Eine dreiteilige Serie kreisförmiger Bodenarbeiten aus den Materialien Sand, Kohle und Kreide wirkt wiederum entlang der Präsentation am Ort ihrer vormaligen Installation und an der dabei freigelegten Grenze zwischen Skulptur und Dokumentation. Eine feine Reihe künstlerischer Überlegungen, entscheidet somit über die Art und Weise, wie hier Arbeiten und Inhalte gerahmt werden.

"Eyes, Ears, Screens! (Angst & Zeit)" könnte daher auch als Versuch gesehen werden, auf unterschiedliche Elemente dieser Rahmung aufmerksam zu machen. So hält diese Ausstellung in ihrer Konzeption Dinge ebenso zurück, wie sie diese adressiert und präsentiert.

The exhibition "Eyes, Ears, Screens! (Angst & Zeit)" by the Vienna-based artist Christian Egger presents, among other things, a large selection of a series, consisting of numerous copies in DIN A4, for which he used drawings painted with ink cartridges as a template. The deliberately chosen limitation to A4 and ink in the work process accelerates, limits and controls an expressive painterly act.

The continuous continuation of this series of sketches over several years resulted in an archive of approx. 4,000 drawings, a naive vocabulary of lines and shapes, developed from intensive occupation with and with the joy of quoting the formal language of the abstract avant-garde. These are then hung on large-format canvases, mirrors, HD screens or, as in the context of this opening exhibition, in the rooms of the AAAA gallery in large areas and in accordance with the sprayed wall background.

Furthermore, two audio tracks reproduce two texts that diverge from one another, one of which explains the exhibition content in English (Miriam Stoney) from the perspective of abstraction and its effects, while the other describes the same exhibition in German (Ruth Weismann) from a figurative perspective. Different references and links within the texts, to works occurring in the exhibition, including the acoustic speech works themselves, allow the respective mediation tendencies of the audio pieces to compete and cancel out. Sentences like: *Egger doesn't show us what happens at AAAA, but what happens at AAAA, when AAAA shows Egger.*, on the one hand, and: *But when I say eyes, ears and screens have forever fallen into one another and that there is a mass of epistemological evidence for such a claim, can this truism be objected to or at least qualified in a non-trivial way?* calibrate the contrasted horizons of meaning in front of which the artist designed the exhibition. A three-part series of circular floor works made of the materials sand, coal and chalk, in turn, works along the presentation at the location of their previous installation and at the exposed boundary between sculpture and documentation. A multi-layered series of artistic considerations determines the way in which the work and content are framed.

"Eyes, Ears, Screens! (Angst & Zeit)" could therefore also be seen as an attempt to draw attention to the different elements of this frame. In its conception, this exhibition holds back things as well, as it addresses and presents them.