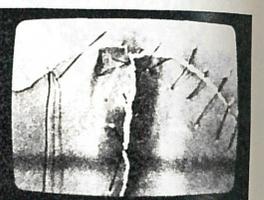
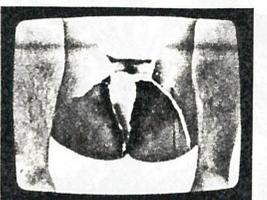
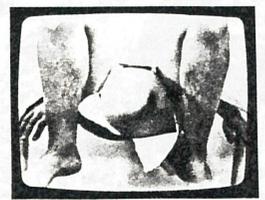
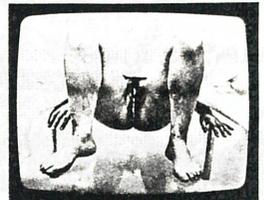


"schwanger-SEIN"

ANNEGRET SOLTAU+++

1946 in Lüneburg GEBOREN+++KINDheit bei der GroßMUTTER auf einem Bauernhof in Norddeutschland+++volksSCHULE&HandelsSCHULE+++mit knapp 16 Jahren ALLEIN nach Hamburg gezogen+++drei Jahre ARBEIT als Bankangestellte+++ein Jahr au-pair in England+++ein dreivierteljahr Arbeit als ArzTHELFERIN+++1967-72 STUDIUM an der HfBK in Hamburg+++ 1970 Heirat+++1972 HfBK in Wien+++1973 Auslandsstipendium des DAAD für Italien in Mailand+++ab 1973 lebe ich in Darmstadt+++seitdem AUSSTELLUNGEN im In-und Ausland+++1978 Geburt einer TOCHTER+++seit zwei Jahren Mitarbeit einer FRAUEN-KUNST-Gruppe in Frankfurt+++



"gebären-MÜSSEN"

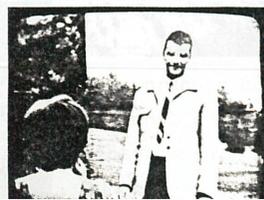
bis 1974 ziemlich isoliert gearbeitet+++ZEICHNUNGEN&RADIERUNGEN+++gleichzeitig mit einem künstlerischen UM-(AUS)-BRUCH das Bedürfnis meine Isolation zur AUSSENwelt zu durchBRECHEN+++öffentliche AKTIONEN+++ "permanente Demonstration" 1976+++ "VER-BINDUNGEN" 1977-78+++ "LOS-LÖSUNG" mit Inge Rumej 1977-79+++ "begegnung-überlagerung-EINGRIFF" 1977 mit Bernadette Baumann+++ 1978-79 Video-Band und Foto-Arbeiten "schwanger-SEIN" und "gebären-MÜSSEN"+++



"begegnung-überlagerung-EINGRIFF"

A: Warum bin ich in der INTAKT ?+++ B: Was möchte ich dort tun ?+++ Diskussion/Auseinandersetzung mit FRAUEN/Künstlerinnen+++vielleicht auch SUCHE nach besserem VERSTÄNDNIS für die eigene Thematik in der Arbeit?+++bessere DURCHSETZUNG/STÄRKE nach AUSSEN als Gruppe+++dieses als FRAU+++oft gleiche od. ähnliche VORAUSSETZUNGEN+++dadurch bessere Grund-VERSTÄNDIGUNG?+++KONKURRENZ-ABBAU+++Aufhebung der ISOLATION+++ BewußtWERDEN der historischen und politischen SITUATION der KÜNSTlerin+++den leeren weißen FLECKEN der FRAU als Künstlerin auf der KunstGESCHICHTlichen Landkarte erforschen helfen+++hinter jedem Künstler-Genie steht eine SCHATTEN-Frau+++diese SCHATTEN-Frau will ich NICHT mehr SEIN+++

"LOS-LÖSUNG"



ich arbeite mit dem Medium ZEICHNUNG+++darunter verstehe ich nicht nur ZEICHNEN mit einem Stift auf Papier sondern die ERWEITERUNG der ZEICHNUNG als haptische+++KÖRPERLICH-erfahrbare Faden-LINIE+++sowie dreidimensionale Raum-ZEICHNUNGEN+++Körper-ZEICHNUNGEN+++ZEICHNEN mit vorgefundenen Materialien+++HAARE+++SPINNEweben+++ZEICHNEN in Verbindung mit FOTO+++VIDEO+++ZEICHNEN mit NADEL und FADEN+++



"zerstörter Kopf" Aquatinta-Radierung