

## sehsaal

Zentagasse 38/1, Hofgebäude, 1050 Wien, [info@sehsaal.at](mailto:info@sehsaal.at), [www.sehsaal.at](http://www.sehsaal.at)  
Presseausendung 2022 BILDENDE KUNST [Wien]

### Elisabeth Czihak

»As if ...«

**Vernissage: Mittwoch, 2. März 2022, 19 Uhr**

**Eröffnung: Maria Christine Holter, Kunsthistorikerin**

**Finissage: Freitag, 25. März 2022, 19:30 Uhr**

**Maja Osojnik- vocals, electronics**

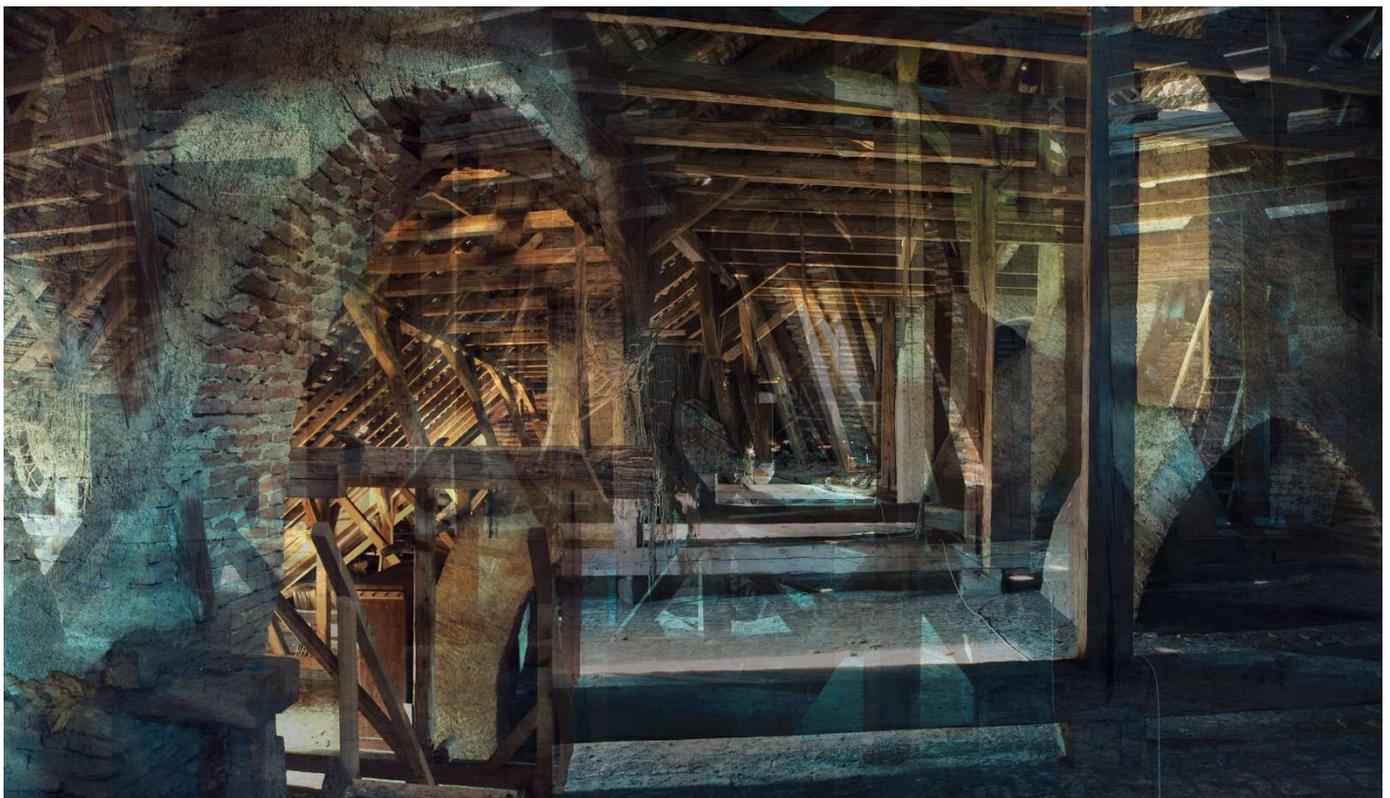
Ausstellungsdauer: 3. bis 25. März 2022

Mittwoch, Donnerstag, Freitag 15 bis 19 h, Samstag 15 bis 18 h

sehsaal, Zentagasse 38, 1050 Wien

+43 699 19434054, [info@sehsaal.at](mailto:info@sehsaal.at)

[www.sehsaal.at](http://www.sehsaal.at)



Elisabeth Czihak,

Entwurf für: **As if ...**

2020/22, Digitaldruck auf Vliestapete, 260 x 448 cm

Foto © Elisabeth Czihak

LINK: [https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2022/02/CZIHAK\\_As-if\\_-1zu20\\_.jpg](https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2022/02/CZIHAK_As-if_-1zu20_.jpg)

Die Künstlerin Elisabeth Czihak verbindet für ihre Ausstellung im sehsaal eine Tapeteninstallation, ein keramisches Objekt, Zeichnungen und eine Fotoserie zu einer dichten, atmosphärischen Rauminterpretation. In ihren Fotografien präsentieren sich Räume der Vergangenheit als gelebt und verblichen, die Tapeteninstallation überlagert verschiedene Raumansichten zu einem Traumbild, während ein maßstäblich verkleinertes Architekturelement so gar nicht an einen wärmespendenden Kamin denken lässt.

Ausgangspunkt für alle in der Ausstellung „As if ...“ gezeigten Arbeiten ist die Fotoserie „As if wishing ever helped“, aufgenommen 2019 in einem nicht mehr bewohnten, nur sporadisch genutzten kleineren Schloss in Privatbesitz.

Verschiedene Ansichten des über 200 Jahre alten Dachbodens werden mittels einer collageartig erstellten Tapeteninstallation als dominierende Arbeit in den sehsaal geholt. Auf der dem Eingang gegenüberliegenden „freistehenden“ Wand verschränken sich Dachboden und sehsaal zu einem neuen Ganzen – ein Dachgeschoß zieht ins Erdgeschoß, der vorhandene Raum wird verändert, fiktiv erweitert und ermöglicht den Betrachter\*innen ein neues Raumerlebnis.

Die Ausstellung wird durch Fotografien aus der Serie „As if wishing ever helped“ ergänzt, die über eine reine Architekturdokumentation hinausgeht und ihren Blick auf Details und Atmosphärisches richtet. Der zuweilen traurige Charme und die Patina des Vergangenen zwischen Leerraum und Lagerraum, zwischen Prunk und Verfall, werden in den Fokus gerückt. Raumfluchten erlauben einen Blick in die Tiefe und erzählen von der Großzügigkeit solch alter Gebäude und der Bürde des historischen Erbes.

Als dritter Bestandteil der Präsentation sind die Arbeit „Wärmestück“, ein plastisches Werk aus getrocknetem, nicht gebranntem Ton, und Tuschezeichnungen der Serie „Makro“ zu sehen. Beide leiten sich formal von einem der vielen verschiedenen Kamine am Dachboden ab.

## **Elisabeth Czihak**

1966 geboren, 1985-91 Hochschule f. Gestaltung, Linz (Diplom), 1991/92 Hochschule der Künste, Berlin (D), lebt und arbeitet in Wien und im Weinviertel.

seit 1989 regelmäßige Ausstellungen in den Bereichen Objekt, (Wand-) Zeichnung, und Fotografie.

Preise: 2020 Anerkennungspreis f. Medienkunst / künstlerische Fotografie des Landes NÖ; 2011 Anerkennung beim Europäischen Preis für Architekturfotografie, Frankfurt am Main (D), 2000 Talentförderungspreis des Landes Oberösterreich (A). Letzte Personalen: Ortners 2, Wien, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, EIKON Schaufenster, Wien.

*„Mein starkes Interesse an Dreidimensionalität und Gebautem ging von der Skulptur ganz in die Zeichnung und Fotografie über, in beiden Bereichen beschäftige ich mich generell mit dem Raum – seiner Wirkung und meiner Einflussnahme darauf.“*

[www.czihak.at](http://www.czihak.at)

**Extra Zusatz Event**

**Finissage: Freitag, 25. März 2022, 19:30 Uhr**  
**Maja Osojnik – vocals, electronics**

**Maja Osojnik** ist freischaffende Komponistin, Klangkünstlerin, Sängerin und frei improvisierende Musikerin, die sich in ihrem facettenreichen Schaffen verschiedenster klanglicher Mittel wie beispielsweise Stimme, Paetzold-Bass, Field Recordings, CD Player, Radios, Effektpedalen, Kassettenspielern und anderen elektronischen Lo-Fi-Musikinstrumenten jedweder Herkunft bedient. In ihren Kompositionen verbindet Maja Osojnik ihre Liebe für einfache Songs, experimentelle, elektro-akustische, abstrakte Musik, Alte und Neue Musik sowie Elemente und Formen von Noise und Rock.

Die 1976 in Slowenien geborene Musikerin Maja Osojnik, lebt seit vielen Jahren in Wien und hat sich hier mit ihrer Mischung aus avantgardistischen Songstrukturen und elektronischen Soundscapes in den fortschrittlichen Klang-Milieus solide verankert. Osojnik ist Sängerin, Blockflötistin, vor allem aber eine Elektronikerin, die die Bits und Bytes zum Tanzen bringt.

Sie wurde mit mehreren Preisen und Stipendien ausgezeichnet, u.a. "Publicity Preis 2007" des SKE (L.F.O), 2009 & 2019 das österreichische Staatskompositionsstipendium und den Pasticcio Preis (Ö1/ORF), sowie einen MIA Award 2010.

<http://maja.klingt.org>

Das Projekt ist Teil des Festivals Foto Wien 2022:

<https://www.fotowien.at/de>

**FOTO WIEN**  
**9–27 MÄRZ**

## sehsaal

Zentagasse 38/1, Hofgebäude, 1050 Wien, [info@sehsaal.at](mailto:info@sehsaal.at), [www.sehsaal.at](http://www.sehsaal.at)  
Presseausendung 2022 BILDENDE KUNST [Wien]

**Kontakt für Rückfragen:** Barbara Höller, Kuratorin und Leiterin sehsaal // [info@sehsaal.at](mailto:info@sehsaal.at) // 06991 9434054



Elisabeth Czihak, aus  
**As if wishing ever helped** (mehrteilige Fotoserie)  
2019, analoge C-Prints, 40 x 40 cm  
Foto © Elisabeth Czihak  
LINK: [https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/02/as-if-wishing-ever-helped\\_05-14\\_cczhak.jpg](https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/02/as-if-wishing-ever-helped_05-14_cczhak.jpg)



Elisabeth Czihak, aus  
**As if wishing ever helped** (mehrteilige Fotoserie)  
2019, analoge C-Prints, 40 x 40 cm  
Foto © Elisabeth Czihak  
LINK: [https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/02/as-if-wishing-ever-helped\\_11-13\\_cczhak.jpg](https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/02/as-if-wishing-ever-helped_11-13_cczhak.jpg)



Elisabeth Czihak, aus  
**As if wishing ever helped** (mehrteilige Fotoserie)  
2019, analoge C-Prints, 40 x 40 cm  
Foto © Elisabeth Czihak  
LINK: [https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/02/as-if-wishing-ever-helped\\_12-15\\_cczhak.jpg](https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/02/as-if-wishing-ever-helped_12-15_cczhak.jpg)



Elisabeth Czihak, aus  
**As if wishing ever helped** (mehnteilige Fotoserie)  
2019, analoge C-Prints, 40 x 40 cm  
Foto © Elisabeth Czihak  
LINK: [https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2022/02/CZIHAK\\_12-12.jpg](https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2022/02/CZIHAK_12-12.jpg)



Elisabeth Czihak,  
Modell für: Wärmestück  
2020, Ton, ungebrannt  
Foto © Elisabeth Czihak  
LINK: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/02/waermestueck-modellcczihak .jpg>



Maja Osojnik  
Foto © Jakob Isselstein  
LINK: [https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/03/maja\\_2\\_by\\_jakob\\_isselstein\\_300dpi\\_1200.jpg](https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2020/03/maja_2_by_jakob_isselstein_300dpi_1200.jpg)