



Großbritannien schickt in diesem Jahr seine Klassiker Gilbert & George nach Venedig („Chichiman“, 2004). Eine Auswahl der interessantesten **Länderpavillons** ab Seite 12



Die beiden Künstler des deutschen Pavillons tragen gerne dezentes Schwarz und reißen sich nicht gerade um Pressestermine. **art** gelang es dennoch, **Thomas Scheibitz** (links) und **Tino Sehgal** vor der Biennale zu befragen
Seite 46

Er tritt volltrunken in Videos auf und läßt Puppen unentwegt dieselben Bewegungen wiederholen: Der Däne **Peter Land** zelebriert die Komik der Sinnlosigkeit
Seite 54



BIENNALE IN VENEZIG

- Biennale: Länderpavillons.** 73 Länder sind in Venedig vertreten – mehr als je zuvor. Eine Auswahl 12
- Biennale: Direktorinnen.** Zwei Spanierinnen leiten die Schau: María de Corral und Rosa Martínez 42
- Biennale: Deutscher Beitrag.** Der Maler Thomas Scheibitz und der Performancekünstler Tino Sehgal 46
- Biennale: Peter Land.** Die Spur des Scheiterns: Die Kunst des dänischen Vertreters ist am Slapstik geschult 54
- Biennale: Service.** Was, wann, wo? Fakten zur Schau und Gastrotipps 68

THEMEN

- Architektur: La Fenice.** Venedigs zerstörtes Opernhaus steht wieder – als postmodernes Gesamtkunstwerk 62
- Kunst-Touren: Oberitalien.** Der Norden bietet viel alte und neue Kunst 70
- Kunstsommer: Basel.** Messe „Art4“ und die Programme der Museen 76

AUSSTELLUNGEN

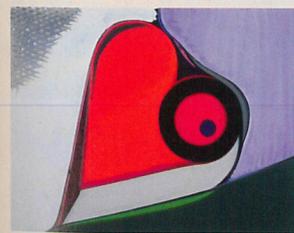
- Kulturgeschichte:** Liverpool feiert den „Sommer der Liebe“ 1967 80
- Fotografie I:** Konzept-Arbeiten von Christopher Williams in Braunschweig 82
- Fotografie II:** Algerienbilder des Soziologen Pierre Bourdieu in Lüneburg 83
- Fotografie III:** Linz zeigt die Panoramen des Italieners Massimo Vitali 84
- Fotokunst:** Retrospektive von Jeff Wall in Basel/Münchenstein 84
- Malerei:** Gedächtnisausstellung für Bernard Schultze in Regensburg 86
- Künstlerpaare:** Dieter Roth und Dorothy Iannone in Hannover 86
- Alte Meister:** Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen in Hamburg 88
- Pop Art:** Werkschau des Klassikers Roy Lichtenstein in Bregenz 88
- Ausstellungs-Termine** 89
- Kritiken:** Frankfurter MMK-Neuheiten; US-Schau „Greater New York“; „Geschichtenerzähler“ in Hamburg; Jugendstilpionier Bing in München 94

JOURNAL

- Kulturpolitik:** Keller einer Hamburger Deichtorhalle wurde für die Sammlung Gundlach ausgebaut – umsonst? 118
- Museen:** Chefin des Max-Ernst-Museums überraschend entlassen 119
- Künstlerlokal:** Wo Nolde aß – 100. Geburtstag einer Gaststube 120
- Szene:** Legendäre Chemnitzer Galerie Oben wieder in Eigenregie 121
- Kunstszene:** Stadt will sich aus Schaffhäuser Kunsthalle zurückziehen 122
- Versicherungen:** Durch Terrorkrise werden US-Schauen immer teurer 122
- Kriminalität:** Amsterdamer Großfälscher erhält 400 Werke zurück 123
- Markt:** Neue Kunstmesse in Wien 124
- Auktionen:** Beuys-Arbeiten erzielten in Stuttgart schlechte Preise 124
- Architektur:** Leinfelder Plattenbauten erfolgreich umgebaut 125

RUBRIKEN

Editorial	3
Szene	8
Chronik	126
Fotovermerke	126
Medien	127
Bücher und Kataloge	128
Personalien	130
Vorschau, Impressum	132



Die **art**-Edition – exklusiv für unsere Abonnenten: Dieser Ausgabe liegt der Kunstdruck einer Arbeit des Biennale-Künstlers Thomas Scheibitz bei: „Brot & Spiele“ (60 x 80 cm), ein Gemälde aus dem Jahr 2004

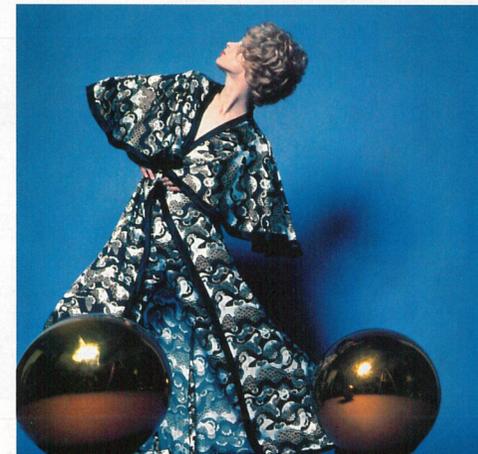
Titelbild: Jorge Macchi, „Venedig“ (Detail), 2003

art – das Kunstmagazin is published monthly. The subscription price for the USA is \$ 90 p. a. Distributed by German Language Publication, Inc., P.O. Box 9868, Englewood, NJ 07631-0868. Application to mail at Second Class Rates is pending at Englewood, NJ 07631, and at additional mailing offices. Postmaster: send address changes to: **art**, German Language Publications, Inc., P.O. Box 9868, Englewood, NJ 07631-8868.



Die neueste alte Pracht von Venedig: In jahrelanger Feinarbeit wurde das 1996 vom Feuer zerstörte Opernhaus **La Fenice** wieder aufgebaut. Eine Besichtigung ab Seite 62

Jenseits von Venedig gibt es in **Oberitalien** eine Fülle von Kunstschätzen zu entdecken – hier die Palladio-Villa Emo in Fanzolo. **art** gibt Reisetipps ab Seite 70



Nur die Liebe zählte damals, im großen Hippiesommer 1967. Die Tate Liverpool feiert die Kunst des **Summer of Love** – hier ein Kleid des Modedesigners Ossie Clark
Seite 80