

Einzelausstellungen

- 1981 St.Galerie, St.Gallen
1982 Kunstraum »Filiale«, Basel
1983 Galerie Rivolta, Lausanne
1985 Vitrine »Fri-Art«, Fribourg
1986 »Das strapazierte Gedächtnis«, Kunstraum, Kreuzlingen
Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Luzern
»Was tun«, Galerie Stampa, Basel
1988 »Vox Populi«, Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich
»Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig«, Kunstverein St.Gallen,
Bücher und Zeichnungen 1981-88
»Alles frisst«, Galerie Hilger, Frankfurt
»Propaganda«, Galerie Artinizing, München
1989 Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen (mit Peter Kamm)
»Folter besiegen«, Kunstraum, Kreuzlingen
»Gib mir Süssigkeiten«, Galerie Stampa, Basel
Galerie Sima, Nürnberg
1990 Kunsthalle St.Gallen, Zeichnung (mit Manfred Stumpf und SilviaBächli)
Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich
1991 »Energiespender arbeitet chaotisch«, Marburger Kunstverein
M/2, Vevey
1992 »Nutzen und Lasten«, Kunstmuseum St.Gallen
»Sinn und Zweck«, Kunstverein Ludwigsburg
1993 »Nutzen und Lasten – Sinn und Zweck«, Albrecht Dürer Gesellschaft,
Nürnberg
Galerie Sima, Nürnberg
Museum Robert Walser, Gais (Kurator: Hans-Ulrich Obrist)
Raum für aktuelle Kunst, Prosart, Luzern
Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
1994 »23 56 04-1789«, Centre Genevois de Gravure Contemporain, Genf
»Was man tun soll und warum wir es nicht tun«, Galerie Stampa, Basel
»Unmittelbar können«, Forum Kesselhaus, Hannover
1995 »Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden«,
Räume für neue Kunst, Wuppertal
Galerie Skopia, Genf
1996 Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
Galerie Christan Gögger, München
1997 »Soit tu as parlé trop doucement, soit je n'ai pas bienécouté«,
Galerie Skopia, Genf
1998 Le forum d'art contemporain, Sierre
»Etwas zweimal oder immer wieder sagen«, Räume für neue Kunst,
Wuppertal
»Weder noch nicht oder aber«, Galerie Stampa, Basel
Skopia, Genf (mit Christoph Büchel)
1999 »L'intelligenza delle bestie è proprio straordinaria.«, Centro d'arte
con temporanea Ticino, Bellinzona
2000 »Denkt mit«, Kunstmuseum Solothurn
»Panorama«, Institut für moderne Kunst, Nürnberg
Leopold Hoesch Museum Düren
Vojtech Löffler Museum, Kosice
2001 »ETWAS FEHLT. ETWAS FEHLT IMMER«, Räume für neue Kunst, Rolf
Hengesbach, Wuppertal
»replay«, Kunstraum Kreuzlingen
»L'ours polaire aussi est un problème«, Galerie Skopia, Genf
(Auch der Eisbär ist ein Problem)
2002 »The power of perception and the power of judgement«, Westfälischer
Kunstverein, Münster
Galerie Sima, Nürnberg
2003 Galerie Stampa, Basel
»Birdwatching«, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genf
2004 »Birdwatching«, Kunsthalle St.Gallen
2005 2005 »Le vrai et le réel - les abstraits et les monstres«, Galerie
Skopia, Genf
»Raum 0«, Neues Museum - Staatliches Museum für Kunst Nürnberg

Ausstellungsbeteiligungen

- 1981 Raum für aktuelle Kunst, Luzern
1982 CH-OST, Kunstverein St.Gallen
1983 Szene St. Gallen, Volksstimme, St.Gallen
1984 EST/OST, 3 Projekte in Genf, Bern und St.Gallen
Belle-vue, Kreuzlingen
1985 »Zeichnung«, Galerie Stampa, Basel
Städtisches Bodenseemuseum, Friedrichshafen
3. Int. Triennale der Zeichnung, Kunsthalle Nürnberg
1986 3. Int. Triennale der Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz,
Shedhalle, Zürich
»Kunst um den Bodensee, Singen – Friedrichshafen«, Bregenz
»Zeichnung«, Gemeindegalerie Emmen (Kurator Chr. Schenker)
1987 »Das gleichschenklige Dreieck«, Galerie Hilger, Wien
»Offenes Ende – aktuelle Schweizer Kunst«, Nürnberg
»Zeichnung«, Galerie Stampa, Basel
»Le noir est un couleur«, Galerie Anton Meier, Genf
1988 »Umbruch 1978–88«, Kunsthalle, St.Gallen
helvet'art, Biennale der Schweizer Kunst,
St.Gallen
Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen
Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich
1989 La Triennial de dibuix, Fundació Joan Miro, Barcelona
»Zeichnung und Skulptur«, Galerie Stampa, Basel
»Unikat und Edition«, Künstlerbücher der Schweiz, Helmhaus, Zürich
Kartause Ittingen, Museum des Kantons Thurgau
Neuerwerbungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
1990 Neuerworbene Zeichnungen und druckgrafische Werke, Museum für
Gegenwartskunst, Basel
»Zeichnung«, Helmhaus Zürich
»Ich suche die Knabenzeit in meinen Taschen und finde keine Wildnis«,
Galerie Christian Gögger, München
Kunstmuseum St.Gallen
1991 Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
»Cohesion – Hybrides«, Galerie les contemporains, Brüssel
Courtesy Barbara Gross – Courtesy Christian Gögger, München
Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich
Galerie Sima, Nürnberg (mit Manfred Stumpf)
1992 »Figures«, Galerie Skopia, Nyon
Shedhalle, Zürich (Fleury, Hirschhorn, Buetti, Hanimann)
»Tribute to«, Kunsthalle, St.Gallen
1993 »The Swiss Paradigm (Anüll, Bürki, Chiarenza-Hauser, Hanimann, Saner,
Steinmann, Schiess)«, Winnipeg Art Gallery, Museum of Winnipeg
»XX«, Kunstraum, Kreuzlingen
1994 Palazzo, Liestal (mit Bessie Nager und Stefan Melzl)
»Schöner Wohnen«, Galerie Christian Gögger, München
»Mini-Mal«, Bildraum Zürich
1995 Sammlung »Kunst heute«, Kunsthaus Aarau
Kunstraum Romanshorn
»Salon«, Palazzo, Liestal
1996 Cabines de Bain, Fribourg (Organisation: attitudes)
»paar mal Paar«, Helmhaus, Zürich
»Die Skizze«, Galerie Voges & Deisen, Frankfurt
Scuola svizzera, Rom
»Bild im Bild«, Galerie Kornfeld, Zürich
»Dialogues«, Musée cantonal de Sion
1997 »Wortwechsel«, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München
»Gravures et multiples«, Centre Genevois de Gravure Contemporain,
Genf
»Apartment-Show«, Hadwigstrasse, St.Gallen
»Zeichnung < > Grafik«, Galerie Stampa, Basel
»kleiner Akkumulator, Wandzeichnungen«, Hotel, Zürich
»Gesture as Value«, Galerie Francesca Pia/Kiosk, Bern
»Ostschweizer Kunstschaffen«, Kunstmuseum St.Gallen
1998 »Come in and make yourself at home, Multiples der Apartment-Show«,
Galerie Brigitte Weiss, Zürich
»Collective«, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
»Gravure, vous avez dit gravure?«, Musée Jurassien des Arts, Moutier

- »Tapete«, Hotel, Zürich
 »Punkt und Linie zur Fläche«, Forum Kesselhaus, Hannover
 »Autour de la peinture«, Skopia, Genf
 »Bonsai«, Hotel, Zürich
- 1999 »non solo fotografia«, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
- »Editions«, Centre Genevois de Gravure Contemporain, Genf
 »>99 RESPEKTIVE '59«, Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz«, Aargauer Kunsthaus Aarau
- 2000 Texere, Galerie Skopia, Genf
 »EX 25«, Museum und Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich
 HEART, Centro d'Arte Contemporanea Ticino
 Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen, St.Gallen
- 2001 Prospekt! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthaus, Aarau
 »mind sediments«, Kunstraum Walcheturm, Zürich
 Play, Nouvelles présentations monographiques temporaires, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco)
 2001, east wing Collection, Courtauld Institute of art, London
- 2002 2002 Kunsthaus Aarau mit der Sammlung zu Gast im Palazzo, Liestal
 »Positioniert«, Ch.Büchel, M.Geiger, A.Hanimann, P.Kamm, P.Rist, P.Rohner, Kunstmuseum St.Gallen
 »Tapetenwechsel«, Kunstmuseum Solothurn
 »collected«, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
 Leopold Hoesch Museum, Düren
- 2003 »Künstlerbücher«, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
 »Sightseeing«, Rencontre Paris, Glassbox, Paris
 »Heimspiel«, Kunstmuseum St.Gallen
- 2004 2004 »14+1=20-5«, Skopia, Genf
 »Global World - Privat Universe«, Kunstmuseum St.Gallen
 »Schwarz auf weiss«, Zeichn. Realismus heute, Kunstmuseum Solothurn
 »Von Menschen und Tieren«, Figürliche Darstellungen aus der graphischen Sammlung Kunstmuseum Solothurn
 »schwarz auf weiss«, zeichnerischer Realismus, Kunstmuseum Solothurn
- »Konstruktion - Komposition - Konzeption«, Werke aus der Graphischen Sammlung, Kunsthaus Aarau_talk and show, Zeppelin university, Friedrichshafen
- 2005 Birdwatching«, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexiko
 „Relations“, Galerie Rolf Hengesbach, Köln
 »Une Journée Particulière«, Extrait de la collection du fonds d'art contemporain de la ville de Genève
 Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
 Kunsthalle St.Gallen im **Volksbad St. Gallen, Videos**
- 2006 Condensations«, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
 »Reisen mit der Kunst«, Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunst Heute
 Eine Sammlung des Kunstmuseums Bern Abt.Gegenwart
 »Mental_image«, Wortwerke und Textbilder, Kunstmuseum St.Gallen
 »Pigeon vole !« Stiftung Sammlung Robert/Fondation Collection Robert
 »ASPETTI DI UNA COLLEZIONE PRIVATA«, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
 La Famiglia. The leaving room,
 »KUNSTHALLE?«, Associazione Interazioni, Locarno
 »Printemps de Septembre«, les Abattoirs, Toulouse

Bibliographie

Alex Hanimann »Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig«, mit einem Text von Roland Wäspe, Kunstverein St.Gallen, 1988.

Alex Hanimann, «Die Mitte des Denkens - die Ränder der Zeit», Künstlerbuch, Vexer Verlag, St.Gallen

Yvonne Volkart in: Kunst-Bulletin Nr. 12, 1988.

Thomas Onken, »Sanftmut und Widerstand«, in: Katalog »Mehrwert«, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989. Textausschnitt publiziert in: Katalog »I Triennial de Dibuix Joan Miró«, Barcelona, 1989.

Hans-Ulrich Obrist/Alex Hanimann, »Mehrwert«, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989

mit einem Gespräch zwischen HU.O. und A.H.

Patrick Frey, »Abtauchen ins Rot«

Hanne Weskott in: Artis, Januar 1990.

Yvonne Volkart in: Kunst-Bulletin Nr. 10, 1992.

Harm Lux in: Katalog Shedhalle, Zürich, 1992.

Alex Hanimann, »Nutzen und Lasten«, Kunstmuseum St.Gallen, 1992.

Erscheint zur Verleihung des Manor-Kunstpreises 1992 und zu den Ausstellungen im Kunstmuseum St.Gallen und dem Kunstverein Ludwigsburg Mit Texten von: Roland Wäspe, Patrick Frey, »Die Lehre der Pferde«, in: Katalog »Nutzen und Lasten«, Kunstmuseum St.Gallen, 1992. (Ein zweites Mal publiziert in: Artis, Februar 1993)

Konrad Bitterli, »Die Bewegung des Denkes«

Felix Philipp Ingold, »Sage und schreibe mal zeichnen«

Harm Lux in: Jahresbericht Shedhalle, 1993.

Hans-Ulrich Obrist, »Die Existenz der Erinnerung - die Erinnerung der Existenz«, Text für: »The Future of Memory, Progetto Civitella d'Agliano«, 1993.

Eva Kramis, »Ordnen ist menschlich«, in: LNN, Luzern, 1. Juni 1993.

Shirley Madill in: Katalog »The Swiss Paradigm«, Winnipeg Art Gallery, 1993/94.

Françoise Nyffenegger in: Voir, Nr. 104, März 1994.

Hedy Graber in: Katalog »Alex Hanimann, Stefan Melzl, Bessie Nager«, Palazzo Liestal, 1994.

Hans Rudolf Reust in: Artforum International, Nr. 10, 1994. Tribune de Genève, 3. Februar 1994.

Hélène Tauvel-Dorsaz in: art press Nr. 190, 1994.

Emanuel Grandjean, »La causticité du chiffre«, in: Le Nouveau Quotidien, 11. März 1994.

Claudia Jolles in: Stehplatz, April 1994.

Renate Dürst in: Basler Zeitung, 23. März 1994.

Claudia Spinelli, »Was man tun soll«, in: Basler Zeitung, 18. Mai 1994.

Elke Schipper, »Unmittelbar können«, Begleittext zur Ausstellung im Kesselhaus Hannover, 1994.

Angelika Affentranger-Kirchrath, »Alex Hanimann - Denkbilder«, in Turicum Nr. 6, 1994.

Rolf Hengesbach, »Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden«, Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1995.

Carina Plath in: Kunst-Bulletin Nr. 1/2, 1995.

Konrad Bitterli, »Struktur und Sinn« in: Katalog »Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst«, Kunsthaus Aarau, 1995.

Rageth Luzi, »Das Sprachspiel der Unternehmung«, Untersuchungen zur Übertragung von Wittgensteins Sprachspiel-Betrachtung auf

Betriebswirtschaft und Marketing, Vexer Verlag (Illustrationen v. A.

Hanimann), (http://www.base.ch/download/dissertation_luzi_rageth_sprachspiel.pdf)

Konrad Bitterli, »Die Inszenierung des Paradoxons«, in: Jahrbuch '95, Institut für moderne Kunst Nürnberg, 1995.

Angelika Affentranger-Kirchrath, »Am Schnittpunkt zwischen Frage und Antwort«, Text zur Ausstellung in der Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern, 1996.

Angelika Affentranger-Kirchrath in: Artis, Juni/Juli 1996.

Peter Schmieder, »Von Bildworten und Wortbildern« in: Katalog »Wortwechsel«, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße München, 1997.
Alexander Braun in: artist, Nr. 30, 1/1997.
Hans Ulrich Obrist in: Robert Walser and the Visual Arts, The Graduate School and University Center, The City University of New York, 1997, S. 75/76
Konrad Bitterli in: Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 1998.
Rolf Hengesbach, »Etwas zweimal oder immer wieder sagen«, Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1998.
Anne-Kathrin Reif: »Sinnvolle Sätze nach dem Zufallsprinzip zerlegt«, Wuppertaler Zeitung, 23. 5. 1998
Carina Platz, Kunstbulletin, 7/8, 1998
René Ammann in: Tagesanzeiger, Das Magazin Nr. 41, 1998.
Carina Plath in: Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1998.
Nadine Olonetzky in: Entwürfe, März 1998.
Faltblatt »Zeit für Kunst - Time for Art« im Rahmen des Projekts: »Contemporary Art at the Winterthur Group's Head Office in Winterthur«

[Alex Hanimann: „Atom in Pakistan“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2000 Aufsätze im Buch:](#)

Aufsätze im Buch:

Christoph Vögele in Atom in Pakistan: »Versuchsbedingt eine Hypothese annehmen«
Rolf Hengesbach in Atom in Pakistan: »Wirklichkeitsdurchdringungen«
Manfred Gerig in Atom in Pakistan: »Stoische Blätter«
Konrad Bitterli, Daniel Kurjakovic, Wolfgang Reuter: ein Gespräch in Atom in Pakistan: »10.8.99: Ein Gespräch im Atelier«
Christian Gögger in Atom in Pakistan: »Verweise, Querverweise, Pfeile, hinweise, Appelle, Bezeichnungen«
Paul Tanner in Atom in Pakistan: »Figuren-Paare-Portraits«
Carina Plath in Atom in Pakistan: »Das Leben ist kein Spiel«

Chrisoph Vögele: »Zeichnungen«, Text zur Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn
Annelise Zweg: »Es gibt keinen festen Grund mehr unter den Füßen«, in: Aargauer Zeitung, 26. 1. 2000
Hans Baumann: »Verborgene Bezüge« in: der Bund, 4. 2. 2000
Eva Buhrfeind: »Gedankenknäuel«, in: Berner Rundschau, 25. 1. 2000
Barbara Basting: »Hier ist nichts, ausser ich sehe was«, in: FAZ, 16. 2. 2000
Barbara Basting: »Durchgepaust und abgekupfert« in: Weltwoche Nr. 8, 24. Februar 2000
Angelika Affentranger: »Versuche im Labyrinth« in: NZZ, 28. 1. 2000
Annemarie Monteil: »Der Denker mit dem Stift« in: Tagesanzeiger, 4. 2. 2000
Franziska Bethke: zur Ausstellung im KM Solothurn im Radio DRS in der Sendung: DRS aktuell, 3. 2. 2000
Roland Wäspe: »Expression - Belief - Conviction« Text zu einer Serie von 5 vierfarbigen Lithografien für die Schw. Graph. Gesellschaft, 2000
Manfred Rothenberger: »«, Text zur Ausstellung Panorama im Institut für moderne Kunst, Nürnberg
CCH: »Der Wettstreit der Widersprüche« in: Nürnberger Zeitung, 27. 5. 2000
R. U.: »Chaos und Ordnung« in: Nürnberger Nachrichten, 124. 6. 2000
WIE: »Einige Fragen an den Hund« in Abendzeitung, Nürnberg, 27. 5. 2000
Joachim Geil: »Wirklichkeitsdruchdringungen«, Pressemitteilung, Sept. 2000
Joachim Geil: »Erlebnisbericht von einer Forschungsreise«, Rede zur Ausstellungseröffnung im Leopold Hoesch Museum Düren, Sept. 2000
Ingrid Peinhardt-Franke: »Wirklichkeits-Druchdringungen einer Welt ohne Heilspläne« in: Grenz-Echo, 30. 09. 2000
JOE: »Hanimann lädt zum "Mitdenken" ein« in: Dürener Zeitung, 23. 9. 2000
Sandra Kinkel: »Fragmente des Alltags« in: Dürener Zeitung, 23. 9. 2000
Rich: »Denkt mit« in: Dürener Kultur Magazin, 26. 9. 2000
Oliver Kielmayer: »Je schlechter das Wetter, desto besser die Luft« Tafeltext zur Ausstellung im Museum von Gestaltung, Zürich, Juli, 2000
Hans Ulrich Obrist: »Museum on the move...«, inPAC 1 (Contemporary Art Publication), Barcelona, 2000
Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, M/M, Hans Ulrich Obrist, »ANIMAL GARDEN (PROJECT)«, in »La ville, le jardin, la mémoire«, Académie de France, Villa Medici, Rom

Samuel Herzog: »Kannst du schwimmen?« in: »Centro Arte Contemporanea Ticino 1999«, Bellinzona, 1999
Rolf Hengesbach: »Einführung zur Ausstellung: ETWAS FEHLT. ETWAS FEHLT IMMER.« in der Galerie, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Sven Drühl, »Denker-Zeichner«, in: Kunstbulletin, 2, 2001
Cornelia Kesper, »Spiel mit komischen Belderrätseln«, Wuppertaler Zeitung, 31.1.2001
Corinne Schatz, Karten- und Presstext zur Ausstellung: »re:play« im Kunstraum Kreuzlingen, Jan. 2001
Martin Preisser, »Sprache ist ein Virus«, Thurgauer Tagblatt, 23.4.2001
Natalie Grand, ».....«, Thurgauer Tagblatt, ...4.2001
insert (artist page) für artist, Nr. 47, 2/2001
Vladimir Beskid, »Killing words softly...« in Ivan Csudai, Alex Hanimann Musée Voitecha Löfflera, Kosice 2000
Bryson, Hickey, Buck-Morss and Marina Grzanic, »Looking Witgh/Out«, East Wing Collection No.05, Courtauld Institute of Art, Somerset House, London,
Martin Coomer: »East Wing Collection, Courtauld, Somerset House, London«, Time Out, London's living guide
Adrian Searle, »I'll get my jacket« in The Guardian / 10 Visual arts Dez. 2001
Ursula Badrutt-Schoch, »Nach dem grossen Preis« in St.Galler Tagblatt, Mittwoch, 6.März 2002
mb, »Den Leerlauf einfangen« in Neue Zürcher Zeitung, 21./22. September 2002
Joachim Geil, , »Dialogische Turbulenzen« in Katalog: , »Paper art 8« Leopold-Hoesch-Museum Düren 2002

Alex Hanimann: „Horsepark“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2002
Mit einem ausführlichen Index von Carina Plath

Notker Angehrn, »Zwei Brunnen im Dorfkern« in St.Galler Tagblatt, 1. November 2003
Ursula Badrutt-Schoch, »Verknotet, verschlauft, gewunden« in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 30.Jan. 2003
Tadäus Pfeiffer, »Fliehkräfte« in Basler Zeitung, Agenda Nr 15, 14. April. 2003
Marcel Elsener, »Ablehnung würde vieles blockieren« Interview im St.Galler Tagblatt, 2. Mai 2003
Barbara Basting, »Die Landvermesser der Gegenwart« in Tages-Anzeiger, 6. Mai 2003
Artist Künstlerbeilage, in artist Kunstmagazin, Ausgabe 56 / 2003
Supermalbuch, Mara Müller und Jan Czerwinski, Bilgerverlag
EWH, »Mals dir selbst!« in Sonntagszeitung, 1. Juni 2003
Barbara Basting, »Zeitzeichnungen, Körperzeichen« in Tages-Anzeiger, 3. Juni 2003
Corinne Schatz, »Bilder in Buchstaben« in St.Galler Tagblatt, 17. Dezember 2003
Berard Fassbind, »Künstlerbücher - Unikate«, Vernissage-Ansprache, 14. Okt. 2003, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Emmanuel Grandjean, »Les canaris du Mamco rêvent d'»Albatros«, in: La Tribune de Genève, 17. Nov. 2003
Eric Vautrin, »Promenade in situ Ornicar! au Mamco de Genève« in: Mouvement.net, 27. Nov. 2003
Anne Marsol, »Téléjournal 19:30« in: TSR-Télévision Suisse Romande, 1. Jan 2004
Anne Kerner, »Rien ne presse« in: Jardin/Passion/Decoration, 1. Jan. 2004
Gerhard Mack, »Heimspiel. Kunstschaffen 2003 AI AR SG TG Vorarlberg«, Projektraum exex, Kunstmuseum und Kunsthalle St. Gallen, in: Tipps, NZZ am Sonntag, 11.01.2004, Nr. 2, S. 53
Martina Koch, »Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen«, in: St.Galler Tagblatt, 13. Febr. 2004

Alex Hanimann, «Birdwatching»
Mit einem Text von Gianni Jetzer, Kunsthalle St.Gallen (Hrsg.)
Künstlerbuch (dt./fr./engl.)

Ursula Badrutt-Schoch, »Hinter Gittern«, in: St.Galler Tagblatt, 9. März 2004
Jörg Schwerzmann, »Kleine Vögel, schlimme Mädchen«, in: Bolero, 9. März 2004

kbe: »Globales Denken, privates Zeichnen«, in: Neue Zürcher Zeitung,
13.03.2004, Nr. 61, S. 48
NO, »Wahre Freude ist eine ernste Sache«, Neue Zürcher Zeitung, 13.März
2004, Nr. 61, S. 48
»Sehet die Vögel«, in: Annabelle, März 2004
»Zwitschern für die Kunst«, in: Tagesanzeiger, . März 2004
Auswärtige Autoren: »Kanarischer Katzenjammer«, in: Neue Zürcher Zeitung,
24.04.2004, Nr. 95, S. 48
Konrad Bitterli »Das strapazierte Gedächtnis, Alex Hanimanns zeichnerische
Strategie«, in: »Global World - Privat Universe«, Verlag für moderne
Kunst, Nürnberg
Martina Koch, »Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen«,
in: St.Galler Tagblatt, 13. Febr. 2004
Brigitte Schmid-Gugler, »Müllers Angst vor Fusspilz« in St.Galler Tagblatt,
Donnerstag, 22. Aug. 2005
M.H., »Von Vögeln und Menschen« in Schweizer Illustrierte, Nr., Aug. 2005
Adriana Büchler, in „Kunst und Schule“, Pädagogische Hochschule Rorschach,
Aug. 2005
Ursula Badrutt-Schoch, ».....«, in
St.Galler Tagblatt,
Fonds d'art contemporain de la ville de Genève, »Collection 1991-2003«,
2005
»Sammlung Ricola, Kunst aus der Schweiz«, Ricola Holding AG, Laufen, 2005
»Museen der Schweiz, Kunstmuseum Solothurn«, Christoph Vögele, Katharina
Ammann, Christian Müller, 2005
as, »Zwitschern im Untergrund« in St.Galler Tagblatt, 9. Okt. 2006
Welte, »Vogelgetschwitscher in der Tiefe« in St.Galler Nachrichten, 12. Okt.
2006