

# In diesem Band

## KOMMENTAR

- Jürgen Raap  
**Region oder Nation?** 76

## DOKUMENTATION

### DAS GEQUÄLTE QUADRAT

- Zum Streit der »GEOMETRIEN« in Theorie und Praxis  
konstruktiv - dekonstruktiv - konzeptuell  
Herausgegeben von Dieter und Gertraud Bogner 80

- Dieter Bogner  
**Das gequälte Quadrat** 80

- Kunstraum Buchberg 1989** 88

- Kornelia von Berswordt-Wallrabe  
**Zu Phänomenen von Vielheit und Grenze** 102

- Markus Brüderlin  
**Das geflügelte Bild oder Malerei als Wiederholung** 110

- Peter Frank  
**Rekonstruktivismus -  
Neomodern Abstraktion in den Vereinigten Staaten** 126

- Erich Franz  
**Konstruktion jenseits des Überschaubaren**  
Geheimnis als entzogene und als  
»geborgte« Realität in der Kunst 140

- Heinz Gappmayr  
**Formen des Konstruktiven** 146

- Michael Hübl  
**Fluchtpunkt Farbfeld?** 154

- Gerhard Johann Lischka  
**Das Monitorstadium** 162

- Peter Weibel  
**Zur Perspektive als konstruktivem Prinzip**  
Eine Geometrie des Imaginären 168

## MONOGRAPHIEN

- MARKUS RAETZ  
Das Echo des Privaten  
von Christoph Doswald 180

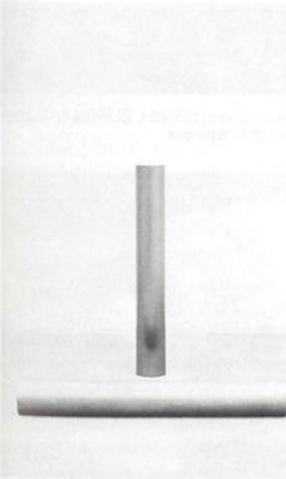
- ERNST HERMANN'S  
von Heinz Schütz 206



Geometrie zwischen Gewebe und Gewerke  
GERHARD RICHTERS Teppichboden für ein Werk



MARKUS RAETZ, Selbstportrait, 1977



ERNST HERMANN'S, O.T., 1988

## GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN

- Jochen Gerz:  
**Indifferenz der Wirklichkeit**  
Ein Gespräch mit Sara Rogenhofer und Florian Rötzer 224

- Klaus vom Bruch:  
**Aus meiner Zeitgenossenschaft - was machen**  
Ein Gespräch mit Friedemann Malsch 236

- Lucebert:  
**Man läuft ständig umher im imaginären Museum...**  
Ein Gespräch mit Heinz Thiel 246

- Milan Knizak:  
**Meine farbige Seite ist sehr träumlich**  
Ein Gespräch mit Heinz Thiel 252

- Thomas F. Fischer:  
**Performance: Im Brennpunkt der Widersprüche**  
Ein Gespräch mit Jürgen Raap 258

## GESPRÄCHE MIT PHILOSOPHEN

- Jean Baudrillard:  
**Virtuelle Katastrophen**  
Ein Gespräch mit Florian Rötzer 265

## INSTITUTE UND STIFTUNGEN

- Michael Hübl  
**Konsequent und offen**  
Die Stiftung für Konkrete Kunst in Reutlingen 273

## FOTOGRAFIE

- Gisela Bartens  
**Das Neue Konzept**  
X. Symposium über Fotografie in Graz 276

- Thilo Koenig  
**Das Foto als autonomes Bild.**  
**Experimentelle Gestaltung 1839 - 1989.**  
Kunsthalle Bielefeld 281

- Thilo Koenig  
**Photography as a source of social history**  
Ein Symposium im »Internationaal Instituut voor  
Sociale Geschiedenis« in Amsterdam 286

- Christian Huther  
**Prospect Photographie** im Frankfurter Kunstverein 289

- Gabi Czöppan  
**Das konstruierte Bild**  
Fotografie - arrangiert und inszeniert  
Kunstverein München 292

## AUSSTELLUNGEN

**Einleuchten.** Will, Vorstell und Simul in HH. Die letzte der Mammutausstellungen dieses Jahrzehnts, inszeniert von Harald Szeemann in den Hamburger Deichtorhallen auf 6000 Quadratmetern - von Doris von Drateln 294

**Ausgeleuchtet.** Eindrücke von einer Tour durch vier Veranstaltungen von höchst unterschiedlicher organisatorischer Provenienz in Hamburg: Einleuchten, D&S, Hamburg Projekt 1989, Neue Kunst in Hamburg - von Michael Hübl 299

**Trigon-Biennale '89.** Eine Ausstellung im Rahmen des »Steirischer Herbst« in Graz - von Peter Funken 303

**2. Istanbul-Biennale.** Noch bestimmt von vielen konzeptuellen und organisatorischen Schwierigkeiten, könnte diese Veranstaltung neben der Integration der türkischen Künstler in den europäischen Markt auch als weiträumige Werkstatt für Künstler aus aller Welt eine Herausforderung werden - von Angelika Stepken 307

**Del'Instabilité.** Das Centre National des Arts Plastique realisiert die Idee, an Künstler der elektronischen Medien Auftragsarbeiten zu vergeben, auf die alle französischen Museen und regionalen Kulturzentren zurückgreifen können. Ein erster Überblick dieser Werke wurde jetzt in Paris vorgestellt - von Dieter Daniels 310

**Drawing as Itself.** 16 Künstler der internationalen Szene und 16 japanische Künstler in der ersten großen Übersichtsausstellung zur internationalen zeitgenössischen Zeichnung im National Museum of Art in Osaka - von Gabriele Rivet 312

**Edward Hopper.** Kollektive Erfahrungen der amerikanischen Nation sind seine Themen. Im New Yorker Whitney Museum wurde erstmals eine Auswahl des Hoppers-Vermächnisses an das Museum gezeigt - von Heinz Liesbrock 314

**Robert Mangold.** Arbeiten der letzten vier Jahre zeigt das Bonnefantenmuseum in Maastricht - von Renate Puvogel 316

**Mario Merz.** Das Guggenheim Museum in New York, selbst wie ein organisches Gehäuse aus Spirale und Iglu, ist wie geschaffen für den italienischen Künstler. Über die Ausstellung, ausgerichtet von Germano Celant, berichtet Renate Puvogel 318

**André Thomkins.** Die erste Station der Retrospektive in der Akademie der Künste, Berlin, des 1985 verstorbenen Schweizer Künstlers trägt den Titel »Labyrinthspiel« - von Thomas Wulffen 320

**Giorgio Morandi.** 200 Bilder des italienischen Malers, der als einer der stillsten unseres Jahrhunderts gilt, zeigt die Kunsthalle Tübingen als aufgestockte Version der Geburtstagsausstellung, die, von der D' Arte Moderna in Bologna organisiert, zuvor in Leningrad, Moskau und London zu sehen war - von Stephan Berg 322

**Picasso and Braque.** 350 Gemälde, Zeichnungen und Plastiken der beiden Pioniere des Kubismus mit Leihgaben aus aller Welt machen die Ausstellung im Museum of Modern Art in New York zu einer organisatorischen, methodischen und analytischen Meisterleistung - von Renate Puvogel 323

**Gerd Rohling.** Zwei Ausstellungen nach dreijähriger Abstinenz in Berlin - von Marius Babias 327

**Hannes Forster.** »Autobahn A4« eine Bodenarbeit in der Galerie Menzel, Berlin - von Marius Babias 328

**Christoph Freimann.** Stahlskulpturen in der Galerie Schönewald in Hamburg - von Karlheinz Schmid 329

**Magdalena Jetelová.** Der künstlerische Dialog mit einem sakralen Bauwerk in der Katharinenkirche in Lübeck - von Wilhelm C. Schmidt 330

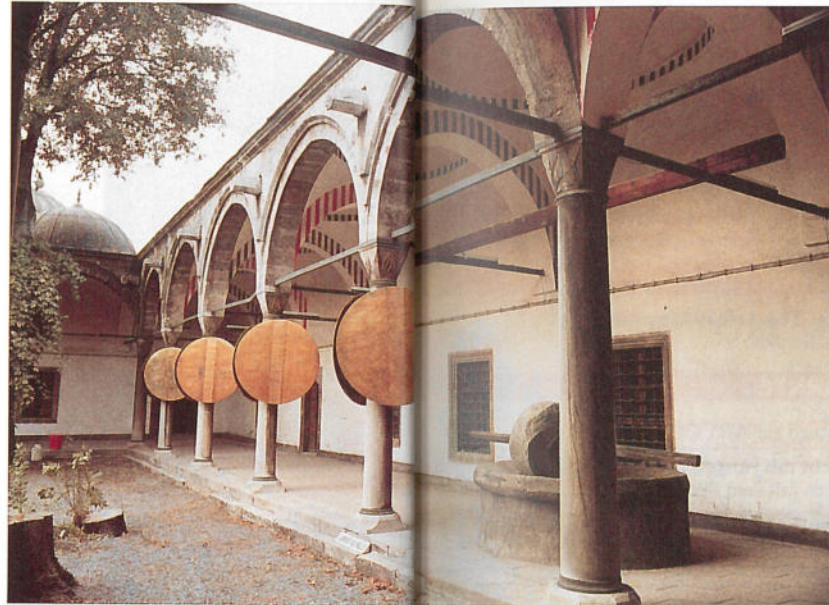
**Neun Studenten in der Halle K 18** in Kassel - von Dirk Schwarze 332



JOSEPH BEUYS, Plastisch/thermisches Urmeter, 1984, Kupferbehälter (17,1 x 38 x 83 cm) und Kupferrohr mit Eisen (2 x 157 cm), Gaskocher. Courtesy Galerie Bernd Klüser, München



LUC DELEU, Großer Triumphbogen, 1989, Hamburg. Foto: André Lützen



JANNIS KOUNELLIS und DANIEL BUREN im Süleyman-Kulturzentrum in Istanbul



WOLFGANG LAIB, Reishaus, 1987, Reis, weißer Marmor, Blütenstaub von Haselnuß, 205 x 21 x 76 cm

**Günther Uecker.** »Bilder aus Polen« in der Galerie Strelow, Düsseldorf - von Heinz-Norbert Jocks 333

**Andreas Kocks und Jörg Steinmann.** »Casanostra - Tektonik und Farbe«, Galerie Löhrl am Abteiberg, Mönchengladbach - von Claudia Posca 335

**Paul Garrin und Rainer Ganahl.** Videotapes und eine Computer-Video-Installation im Folkwang - Museum in Essen - von Dieter Daniels 336

**Hartwig Kompa.** Zur Differenzierung von Farben - eine raumbezogene Untersuchung in der Galerie im Folkwang - Museum in Essen - von Claudia Posca 338

**Frauen setzen Zeichen.** Die Auftaktveranstaltungen des Kölner Dauerfestivals - von Gabriele Beßler 339

**Bernhard Johannes Blume's** »Sakrale Kunst« in der Galerie Ernesto und Krips, Köln - von Gabriele Beßler 340

**Alice Stepanek / Steven Maslin.** Neue Bilder der beiden Künstler, die seit 1983 zusammen leben und arbeiten in der Galerie Torch-Onrust, Köln - von Friedemann Malsch 341

**Peter Zimmermann.** Arbeiten in der Galerie Tanja Grunert, Köln - von Uta M. Reindl 342

**Gerd Bonfert.** Photographische Selbstporträts in der Galerie Mautsch, Köln - von Jürgen Kisters 343

**Henri Michaux und Robert Feintuch.** Zwei Künstler aus zwei ganz verschiedenen Generationen und kulturellen Traditionen, deren Kunst dennoch eine überraschende Verwandtschaft aufweist, in der Galerie Kren, Köln - von Jürgen Kisters 344

**Der Klarheit wegen.** Gerahmte Texte von 11 Autoren zu Timm Ulrichs Arbeit "Das Schweißbuch der Mona Lisa" im Ausstellungsraum Domstraße in Köln - von Claudia Posca 346

**Lawrence Carroll.** Die erste Ausstellung des jungen Amerikaners in der Galerie Ryszard Varisella in Frankfurt - von Stephan Schmidt-Wulffen 347

**Wasa Marjanov.** Wandreliefs in der Galerie Jedermann-Harth, Frankfurt - von Sigrid Feeser 349

**ex und hopp - Das Prinzip Wegwerf.** Eine Ausstellung im deutschen Werkbund, Frankfurt - von Sigrid Feeser 350

**Ulrich Wellmann.** Zweifarbige "monochrome" Bilder in der Galerie Schütz, Frankfurt - von Reinhard Ermen 351

**Wolfgang Laib.** Drei Arbeiten im Württembergischen Kunstverein - von Johannes Meinhardt 352

**Artur Stoll, Stephan Balkenhol.** Die Ausstellung der Förderpreisträger des Landes Baden-Württemberg, Kunsthalle Baden-Baden - von Sigrid Feeser 353

**Stephan Spicher.** Arbeiten von 1986 bis 1989, Galerie Hartl & Klier, Tübingen - von Johannes Meinhardt 355

**Jean Mauboulès.** Glascollagen, Galerie Vayhinger, Radolfzell - von Claudia Posca 356

**Peter Stobbe.** »Möblierung«, ein Projekt, realisiert in der Galerie Schneider, Freiburg - von Stephan Berg 357

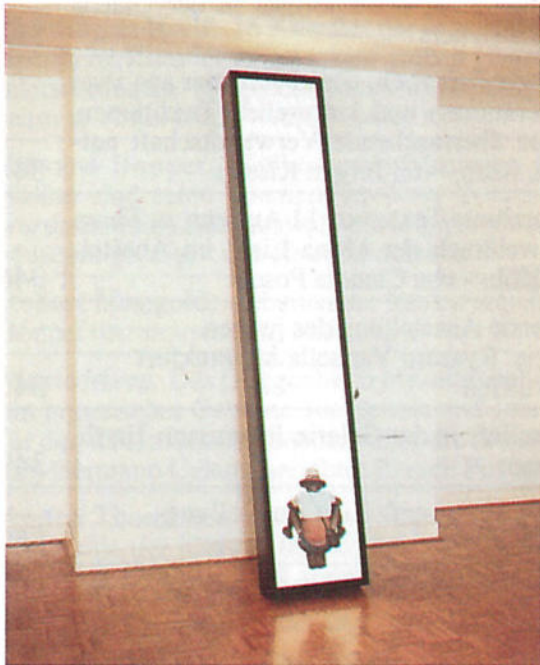
**In anderem Licht.** Holographie und Umraum im A11 Artforum in München - von Florian Rötzer 359

**Das Buch des Künstlers.** Eine Auswahl von 25 Künstlerbüchern aus der Sammlung der Herzog-August-Bibliothek, ausgestellt in der Akademie der Schönen Künste in München - von Hanne Weskott 361

**Günter Fruhtrunk.** Bilder, die er zwischen 1955 und 1975 malte in der Galerie Heseler, München - von Heinz Schütz 362



BOYD WEBB, Nimbus, 1989



ALFREDO JAAR, Out of Balance, 1989



René Block. 1988. Foto: Christiansen

**Lawrence Gipe.** Pathetische, menschenleere Szenarien des 27jährigen Malers aus Los Angeles in der Galerie Six Friedrich, München - von Gabi Czöppan 363

**Boyd Webb.** Aufblasbare Spielzeugtierchen als Grundlage der Fotos, Galerie Bernd Klüser, München - von Hanne Weskott 364

**Ilya Kabakov.** Eine Installation des aus der Ukraine stammenden Künstlers in der Stichting De Appel in Amsterdam - von Frank-Alexander Hettig 365

**Sibylle Ungers.** Gemälde und Zeichnungen der Kölner Künstlerin in der Galerie Paul Andriess, Amsterdam - von Frank-Alexander Hettig 366

**Alfredo Jaar.** Der sozial engagierte Chilene, der seit 1962 in New York lebt war Teilnehmer der letzten documenta. Neue Bilder in der Galerie Barbara Farber in Amsterdam - von Frank-Alexander Hettig 367

**INTERVIEWS MIT AUSSTELLUNGSMACHERN**

**René Block: Zwischen Kassel und Venedig**  
Mit dem Kurator der 8. Sydney Biennale sprach Thomas Wulffen 368

**Veit Loers: Es geht vor allem um Ideen**  
Ein Interview von Karlheinz Schmid zur Ausstellung »Neue Kunst in Hamburg« 371

**Rainer Fuchs: Was alles bedeutet Krieg.**  
Ein Interview mit dem Organisator der Ausstellung »Vom Kriege« - von Peter Funken 374

**INTERVIEWS MIT GALERISTEN**

**Joseph Kosuth und Hans Knoll:**  
»He accepts all kinds of currencies... «  
im Gespräch mit Eva Schmidt und Andrei Schwartz  
anlässlich der Eröffnung der Knoll Galerie in Budapest 378

**INTERVIEWS MIT KUNSTVERMITTLERN**

**Ryszard und Maria Wasko: The Artists Museum**  
Ein Interview von Angelika Stepken 382

**MESSEN UND MÄRKTE**

**Verjüngungskur?** Jürgen Raap zur ART COLOGNE '89 386

**Ich kann meinen Stand nicht mit jungen Leuten füllen**  
Erwartungen und Erfahrungen mit dem Förderprogramm  
auf der ART COLOGNE '89 - von Heinz Thiel 391

»art express« - Michael Nungesser zur galeristischen  
Gesamtschau im Schloß Charlottenburg in Berlin 395

**Eine Stadt, die sich Kulturmetropole nennt...**  
Ein Kommentar zu »art express« von Thomas Wulffen 397

**MAGAZIN**

Gabi Czöppan: Zensur in Bayern 398

Thomas Wulffen: Aufbaukurs in Sachen Ausstellung  
Ecole de Magasin Grenoble 399

Multikulturelle Nutzung. Konzept für ein neues  
Künstlerhaus in Köln - von Jürgen Raap 400

Veranstaltungen	402	Fotografie	418
Ausschreibungen	412	Design, Architektur	419
Preise/Stipendien	412	Galerien	419
Messen/Märkte	414	Personalien	420
Vorträge/Tagungen	415	Publikationen	422
Neue Medien, Video	417	Projekte	422

Titelbild: KASIMIR MALEWITSCH, Schwarzes Quadrat, 1920