

> papierwelten 4.0

Fiene Scharp
Raphael Grothuss
Franz Riedl
Peter Weber
Reinhard Wöllmer
Russell Herron



Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
9. September bis 29. Oktober 2022

Vernissage: Freitag, 9. September 2022, 18 bis 21 Uhr
Matinee: Samstag, 10. September 2022, 11 bis 18 Uhr

Papierwelten 4.0 – aus und auf Papier

Vom wandfüllenden Großformat bis zur filigranen Schneiderei – in der diesjährigen Ausstellung „Papierwelten 4.0“ zeigen wir mit den zwei Hauptprotagonisten Fiene Scharp, geboren 1984 und Raphael Grothuss, geboren 1983, wie vielfältig und spannend dieses Thema gerade in der aktuellen Kunstszene bearbeitet wird.

Ihre zarten Papierausschnitte erarbeitet Fiene Scharp aus vorgefundenen oder selbst konstruierten Rastern. Sie schneidet mit dem Skalpell die Weißflächen zwischen den Lineaturen heraus oder fügt Elemente zu neuen Rastern zusammen. Die Papiergerüste bilden Wölbungen, Faltungen, Überlagerungen und erzeugen so Spannung in ihren Oberflächen.

Sprühen, Gießen, Schöpfen – diese drei Grundtechniken der Faserbearbeitung nutzend versucht Raphael Grothuss die Kräfte und Verwerfungen seines Materials zu bändigen. Gegossene Flachfasern, gesprühtes Pigment bilden freie Bildflächen, die offen im Raum installiert oder auf gebrochene Glasplatten aufgesprüht werden.

Ergänzt wird die Auswahl durch aktuelle Arbeiten der aus dem Galerieprogramm bekannten Künstler, mit einem Schwerpunkt im Bereich Papier als Werkstoff:

Franz Riedl, Wien; Reinhard Wöllmer, Nürnberg; Peter Weber, München und als Gastkünstler Russell Herron, London.

The World of Paper 4.0 – Made from and on Paper

From wall-sized formats to filigree cut-outs – in this year's exhibition "Papierwelten 4.0" ("World of Paper"), the work of our main protagonists, Fiene Scharp and Raphael Grothuss, demonstrate how varied and fascinating this topic is being dealt with in the present art scene.

Fiene Scharp's delicate paper cut-outs are created from existing or self-constructed grids. Using a scalpel, she cuts out the white surface between the lineation or she combines elements to form new grids. Functional paper, used primarily as a framework for scaling an image, takes on a materiality of its own. The result are works with seemingly three-dimensional textures – networks of co-ordinates with textile-like character. The paper structures form arches, foldings and overlappings that create surface tension. Spraying, pouring, scooping – these three basic techniques of working with fiber are used by Raphael Grothuss to subdue the strength and resistance of the material. Poured flax fiber and sprayed pigment form open pictorial surfaces that are installed free-hanging in space or applied on broken glass plates.

The exhibition also includes additional works by familiar artists from our gallery whose material of choice is paper: Franz Riedl, Vienna; Reinhard Wöllmer, Nuremberg; Peter Weber, Munich and guest artist Russell Herron, London.



Fiene Scharp, FS-01-147, 2021, Papierschnitt, ungerahmt, optisch 3 Raster, 110 x 126 cm

Foto: Hubert Klotzeck, Kunstverein Ingolstadt, 2022

Fiene Scharp wurde 1984 in Berlin geboren, wo sie lebt und arbeitet.

Ihre zarten Papierausschnitte erarbeitet Fiene Scharp aus vorgefundenen oder selbst konstruierten Rastern. Sie schneidet mit dem Skalpell die Weißflächen zwischen den Lineaturen heraus oder fügt Elemente zu neuen Rastern zusammen. Die Papiergerüste bilden Wölbungen, Faltungen, Überlagerungen und erzeugen so Spannung in ihren Oberflächen. Die Feinstrukturen hängen ungerahmt, in leichter Bewegung an der Wand und heben sich nur durch graduelle Schattierungen vom Hintergrund ab.

Fiene Scharp was born in 1984 in Berlin, Germany, where she lives and works.

Fiene Scharp's delicate paper cut-outs are created from existing or self-constructed grids. Using a scalpel, she cuts out the white surface between the lineation or she combines elements to form new grids. Functional paper, used primarily as a framework for scaling an image, takes on a materiality of its own. The result are works with seemingly three-dimensional textures – networks of co-ordinates with textile-like character. The paper structures form arches, foldings and overlappings that create surface tension. The fine structures hang unframed, in slight movement on the wall and stand out from the background only through gradual shading.



Raphael Grothuss, 21052021_01_Landschaft, gesprühte Flachfasern, Pigment Ausschnitt Installation KVD Dachau, 2021

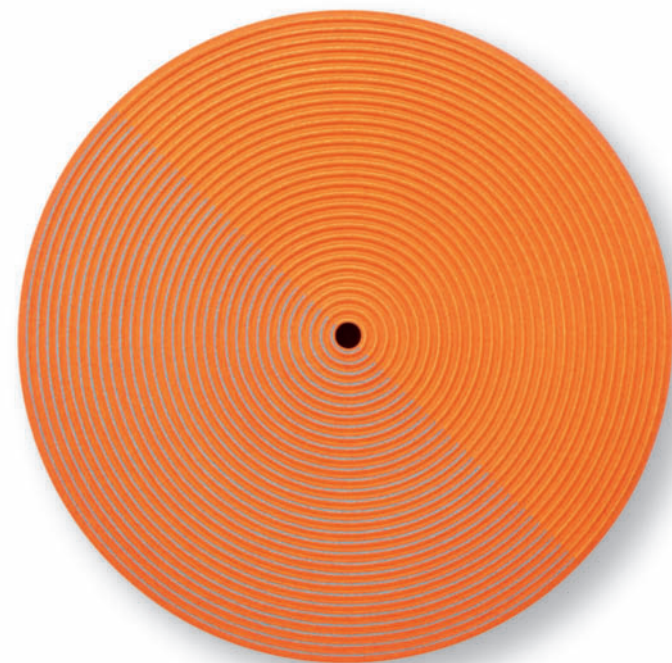
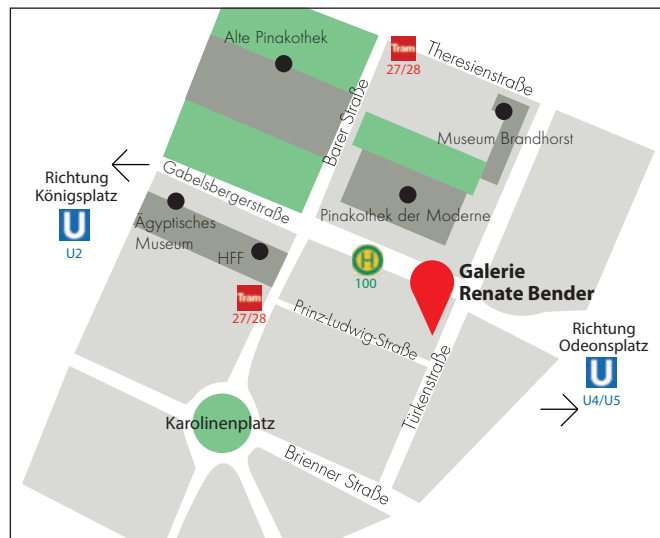
Raphael Grothuss wurde 1983 in Starnberg geboren. Er lebt und arbeitet in München.

Ob nun mit dem Schöpfsieb, gesprüht auf Glas oder völlig frei geformt aus Papierpulpe – die intensive Beschäftigung mit der Papierfaser führt bei Raphael Grothuss zu Arbeiten von faszinierender haptischer Qualität. 2021 entstanden erstmals wandfüllende Großformate; gleich mehrere Kilogramm Papierfasern wurden hierfür mittels Sprühpistole auf ein Spezialgewebe aufgetragen. In ihrer Wirkung dreidimensional und kontrastreich, erinnern die beeindruckenden Papierbahnen mit ihren Tälern und scharfen, teils geometrisch eckigen Graten auch an einen Barocken Faltenwurf.

Raphael Grothuss was born in 1983 in Starnberg. He lives and works in Munich, Germany.

Whether made with a papermaking sieve, sprayed on glass or freely created from paper pulp – the artist's intense work with paper fibers has resulted in artworks with a fascinating haptic quality. In 2021 he produced his first wall-sized formats made of several kilograms of paper fibers applied with a spray gun to a special fabric. Seemingly three-dimensional and rich in contrast, these impressive paper webs with their valleys and sharp – at times angular – ridges are reminiscent of the hanging folds of Baroque drapery radiate from within.

So finden Sie uns / Our new location:



Reinhard Wöllmer, Struktur radial shady, orange, gelb, blau, D-101 x 11,5 cm, Papiermaché, eingefärbt

Reinhard Wöllmer wurde 1957 in Nürnberg geboren, wo er lebt und arbeitet.

Färben, Formen, Schneiden, "Verräumlichen" als künstlerischer Prozess bestimmen die Papierobjekte von Reinhard Wöllmer. Auf dem Weg struktureller Abstraktion bewegt er sich mit großer Affinität zum Material – Papier – vorwiegend im Bereich des Kreismotivs. Diese Papier-Objekte entstehen aus eingefärbtem Papiermaché. Das zu Scheiben gewalzte Papier treibt der Künstler an einem Amboss überwiegend mit dem Hammer zu konvex-konkaven Formen, von denen jeweils zwei zu einem Objekt zusammengefügt werden.

Reinhard Wöllmer was born in 1957 in Nuremberg, Germany. He lives and works in Nuremberg.

Coloring, shaping, cutting and "spatializing" are the artistic processes Reinhard Wöllmer uses to create his paper objects. The systematic elements are always counterbalanced by the emphasis on the haptic. The round paper objects are made from colored paper maché. The artist, working on an anvil, drives the paper, which has been rolled into disks, mainly with a hammer to create convex-concave shapes whereof two are put together to create the object.



Russell Herron, "Head of a Girl", RH/P 42, 2022, Bleistift auf Papier, rückseitig signiert und datiert, 42 x 29,7 cm, gerahmt 48 x 36 cm

Russell Herron wurde 1967 in Essex, UK geboren. Er lebt und arbeitet in London, UK.

Russell Herron hat in einer Vielzahl von Medien gearbeitet, die meisten seiner Arbeiten waren konzeptionell. In den letzten Jahren wurde er durch eine Serie von Bleistiftzeichnungen von fotorealistischen Kartongesichtern bekannt. Während des Lockdowns 2020-2022 zeichnete er mehr als 100 dieser kleinen Gesichter aus Pappe.

„Nachdem ich die Porträts verkauft hatte, war es, als hätten diese verlorenen Seelen ein Zuhause gefunden“, sagt er. „Die Leute schienen sich wirklich mit ihnen zu verbinden.“

Russell Herron was born 1967 in Essex, UK. He lives and works in London, UK.

Russell Herron has worked in a wide variety of mediums, most of his work has been conceptual. In recent years he has become known for a series of pencil drawings of photorealistic cardboard faces. During the 2020-2022 lockdowns, he drew more than 100 of these little cardboard faces. "Once I sold the portraits, it was like these lost souls found a home," he says. "People seemed to really connect with them."



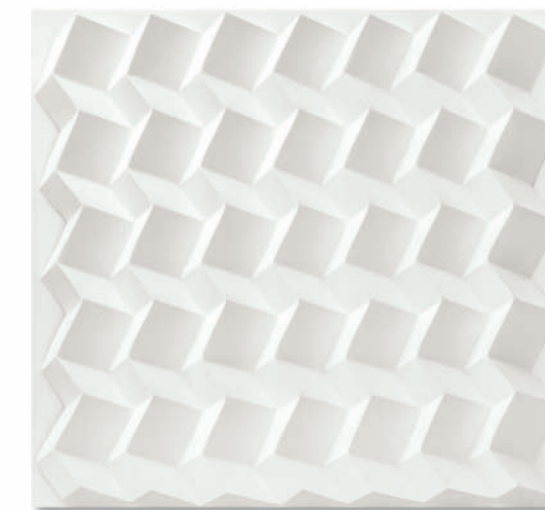
Franz Riedl, Banderole I, 2022, Papierrelief, Karton geschnitten, 37 x 47 cm

Franz Riedl wurde 1976 in Bad Ischl geboren. Er lebt und arbeitet in Wien.

Nach einem Studienaufenthalt in Japan vertiefte Riedl sein Interesse für das Papier als Material seiner Konstruktionen. Es ist das unbehandelte Papier, die Sichtbarmachung der Stärke und der Oberfläche, die Franz Riedl interessieren, er schneidet und ritzt das Weiß der Epidermis, er transportiert den Widerstand des Materials, die Verletzbarkeit der Fläche nach vorne und knickt die entnommenen Stellen nach hinten – nichts fällt weg, das Positiv ergänzt sich durch das Negativ im reliefierten Zuschnitt der Fläche. Raum- und Architekturansichten werden in eine abstrakte, unantastbare, reine Formreduktion übergeführt, die ihre Bildhaftigkeit von der Zartheit der millimeterdünnen Schichtungen erfährt.

Franz Riedl was born in 1976 in Bad Ischl, Austria. He lives and works in Vienna, Austria.

After studying in Japan, Riedl's interest in paper as a material for his constructions has intensified. What interests the artist is the untreated paper and rendering visible its strength and surface. He cuts and scores its white epidermis; he brings the resistance of the material, the vulnerability of the surface to the fore and folds the excised parts backwards – nothing is lost. The positive surface elements are complemented by the negative, relief-like cutouts. Space and architectural perspectives are translated into an abstract and pure reduction of form that takes on its pictorial nature from the delicacy of the millimeter-thin layers.



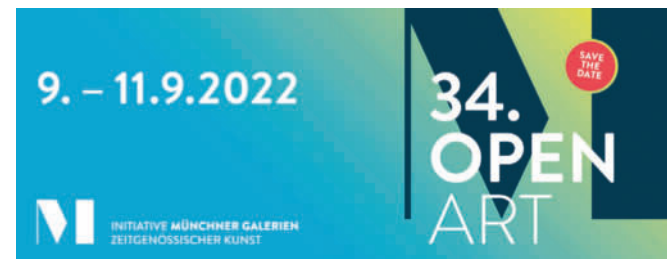
Peter Weber, Vertikale Struktur isomorph, 2021, Fabriano-Bütten 640g/qm, gefaltet, Acrylglashaube, 72 x 76 x 8,5 cm
Foto: Peter Litvai, Landshut, 2022

Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren. Er lebt und arbeitet bei München.

Papier als Werkstoff ist für Peter Weber der Klassiker schlechthin. Bei der Suche nach einem schwereren Papier kam er schließlich auf einen 640g Aquarellkarton von Fabriano aus Verona. Es ist sehr gut geeignet, um Falzustände zu realisieren. Es gibt dabei keine gerade Durchfaltung durch die gesamte Fläche und es entstehen durch die Struktur der Zeichnung kleine Falllinien, die immer nach einem Plan die Richtung ändern müssen. Beim Falten kommt der „Handverstand“, wie ihn einmal Eugen Gomringer bezeichnete, zum Einsatz; welche Linien nach oben, welche nach unten gefaltet werden müssen. Das Licht- und Schattenspiel auf der Oberfläche fasziniert und eröffnet völlig neue Blickachsen.

Peter Weber was born in 1944 in Kollmar/Elbe, Germany. He works and lives in the Munich area, Germany.

Paper is a material par excellence for Peter Weber. In his search for heavy paper, he finally discovered a 640-gramm watercolor paper made by Fabriano in Verona. It is perfectly suited for executing foldings. A straight fold through the entire surface never occurs and following the structure of the drawing, little folding lines appear which, according to the design, must always change direction. In the folding process, "hand sense", as Eugen Gomringer once termed it, is important to determine which lines must be folded upwards, which downwards. The play of light and shadow on the surface is fascinating and opens up completely new lines of sight.



Galerie Renate Bender
Türkenstraße 11
D-80333 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
office@galerie-bender.de
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr
Samstag von 12 bis 16 Uhr u. n. Vbg.
Opening hours
Tuesday to Friday 1pm to 5pm
Saturday 12pm to 4pm and upon appointment

Galerie
Renate
Bender