



**07.07.–27.08.2017**

# **JAN FABRE**

**STIGMATA – ACTIONS &  
PERFORMANCES 1976–2016**

**BY GERMANO CELANT**

# JAN FABRE

STIGMATA – ACTIONS & PERFORMANCES 1976–2016

BY GERMANO CELANT

**Jan Fabre. STIGMATA** ist eine Reise in das Gedächtnis eines der gegenwärtig bedeutendsten internationalen Künstler. Anhand von Zeichnungen, Fotografien, Skulpturen, Kostümen, Zitaten, Archivdokumenten und Studienmodellen – die Fabre als „Thinking Models“ bezeichnet – sowie Filme und Dokumentationen über seine Performances und poetischen Aktionen führt die Ausstellung in sein vier Jahrzehnte währendes Schaffen ein. Die ZuschauerInnen werden von einem Labyrinth aus Tischen begrüßt, das die Philosophien des Künstlers zum Ausdruck bringt. Dieses dient als Instrument, um sich seiner Ideen, Erinnerungen und seiner Kunst anzunähern, die von den Traditionen flämischer Malerei inspiriert ist und die den Fokus auf das Studium und den Gebrauch des Körpers legt.





02

***Jan Fabre. STIGMATA** is a voyage into the memory of one of the most important contemporary artists through drawings, photographs, sculptures, costumes, texts quotes, archival documents and study models – which Fabre refers to as “Thinking Models” –, filmic artworks and documentations of his performance and poetic actions, from the second half of the 1970s to the present. Visitors are greeted by a labyrinth of tables introducing the artist’s philosophies. This tool serves to understand his ideas, his memories, his art, profoundly inspired by the traditions of Flemish painting and focused on the study and use of the body.*

**Examining and liberating  
the body is a sacred duty.**

**My catechism:**

**Art is the father**

**Beauty the son**

**And freedom the spirit.**

Jan Fabre, 1983



03

# PROGRAMM

## AUSSTELLUNGSDAUER

07.07.–27.08.2017

## SOLOPERFORMANCE

**Donnerstag, 13.07.2017, 21:30 Uhr**

URAUFFÜHRUNG | *WORLD PREMIERE*

### **JAN FABRE – I am a Mistake, a new solo performance**

Für Jan Fabre ist jede Soloperformance ein Selbstportrait; eine Suche nach dem Kern seines schizophrenen Selbst. Mit „I am a Mistake“ legt er die Unzulänglichkeiten des menschlichen Daseins bloß. Und wie in allen seinen einmaligen Performances geht er dabei an seine physischen und geistigen Grenzen. *For Jan Fabre, each solo performance is a self-portrait; a quest for the very soul of his schizophrenic self. With “I am a Mistake,” he exposes the shortcomings of every human being. As in all his unique performances, he does so by looking for his own physical and mental limits.*

**TICKETS:** [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)

## INFORMATIONEN UND PREISE

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

FIND US ON



*Please visit our website for further information regarding our permanent exhibitions, special exhibitions, admission and guided tours.*

[www.leopoldmuseum.org/en](http://www.leopoldmuseum.org/en)

## ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival

Contemporary dance performances, research projects and workshops: [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)

## BILDLEGENDEN

**Vorderseite** | Jan Fabre | Tea-hangover | 1980 © Angelos bvba | Photo: Marc Gubbels **01** | Jan Fabre | Ilad of the Bic Art, The Bic Art Room | 1981 © Angelos bvba | Photo: Fred Balhuizen **02** | Jan Fabre | Installation view: Stigmata. Actions & Performances | 1976–2013 © Angelos bvba | Photo: M3 Studio (Rome) **03** | Jan Fabre | Suicide? | 1980 © Angelos bvba

Änderungen vorbehalten.

Partner des Leopold Museum

Projektsponsor

Wir danken