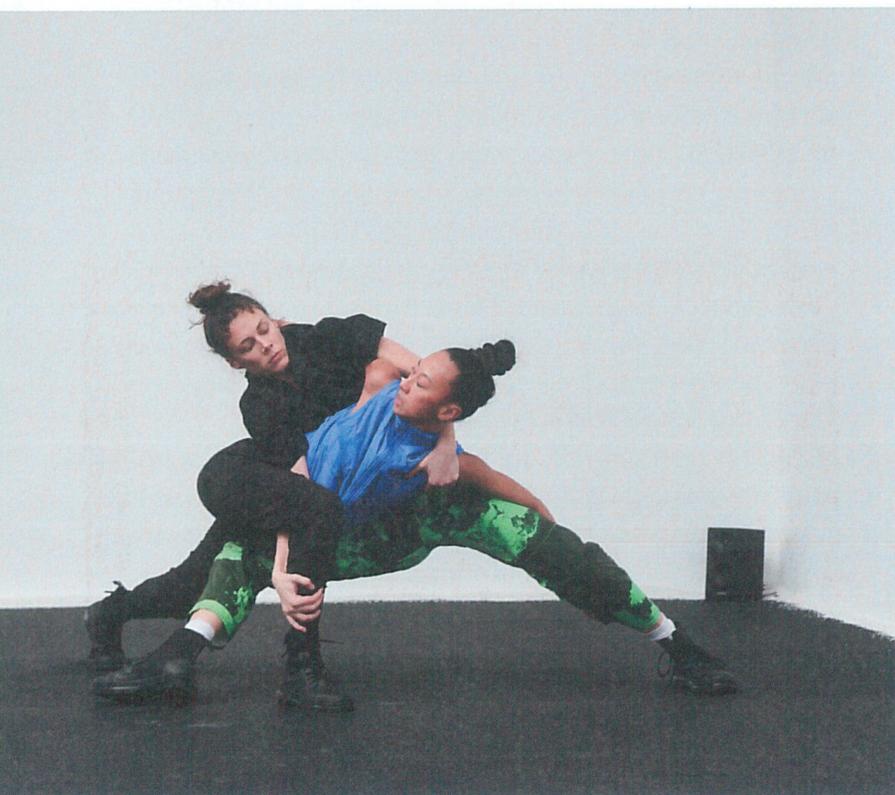


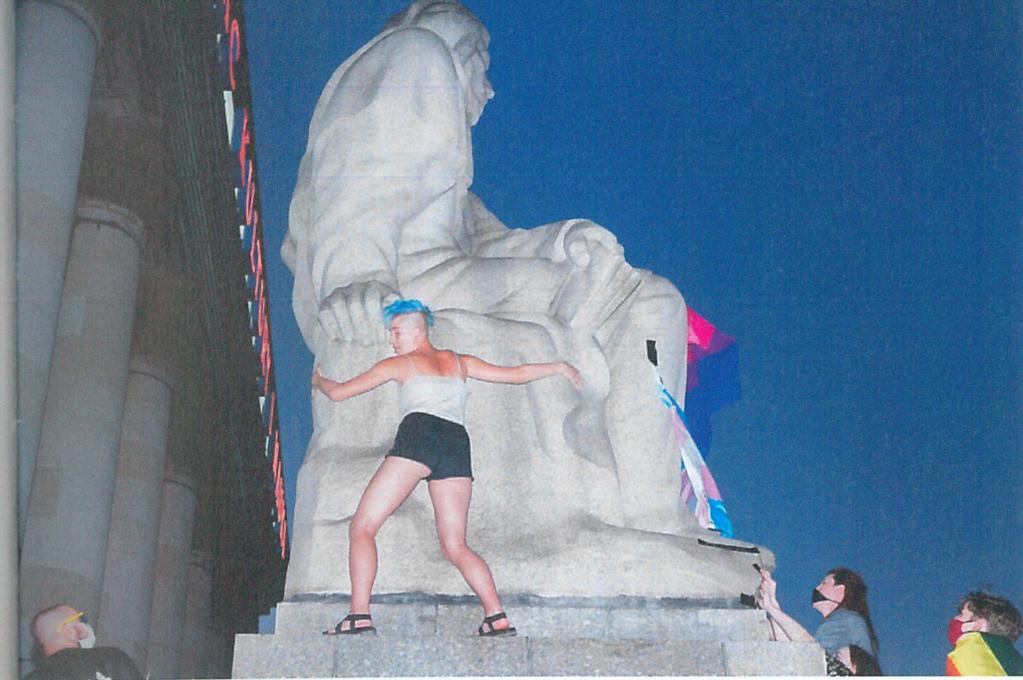
Netzteil

- 4 Nicht sichtbares Material
Zur Ausstellung *testing grounds* von Katrin Hornek
Christa Benzer
- 6 Der *default tree* am Ende der Zeit
Notizen zur Installation *Terminal Beach* von Troika im MAK Wien
Ada Karlbauer
- 8 Eher einschüchternd
Poetics of Encryption möchte Verbindungen zwischen
physischem Raum und der virtuellen Welt ausloten
Tilman Baumgärtel
- 10 Was immer du ins Meer wirfst ...
Fouad Asfour im Gespräch mit der Künstlerin Zara Julius
- 12 Agrofuturismus
Über Maschinenklänge anlässlich der Ausstellung *HOPE*
im Museion Bozen
Jochen Becker

- 16 Strategien des Ausladens in „schwierigen Zeiten“
Wie Umwegdiplomatie den Kunstbetrieb lähmt
Patricia Grzonka
- 21 Widerstand gegen eine katastrophale „Retrotopie“
Über Kulturkämpfe und den Aufstieg der rechtsextremen
Ideologie
Fadi Toufiq
- 26 Welt ohne Utopiemühle
Zur Unvereinbarkeit von Demokratie und Kapitalismus
Total Refusal
- 30 *Slime*
Überlegungen zu Hybridität und Faschismus
Joshua Simon
- 35 Die eigene Betroffenheit richtig universalisieren
Ein Gespräch mit der Philosophin Susan Neiman über ihr Buch
Links ist nicht woke
Katharina Hausladen
- 40 Kultur, gecancelt!
Zur Kampagne gegen kritische Kunst- und Wissenschaftsbereiche
Ana Teixeira Pinto
- 45 Im Labyrinth der Empfindlichkeiten
Kunst und ihre ungleiche Verstrickung in heutige Kulturkämpfe
Süreyyya Evren
- 48 Politik gehört allen
Die Philosophin und Kulturtheoretikerin Ewa Majewska
im Gespräch mit Sabine Weier
- 52 Künstlerische Solidarität
Eine gemeinsame Reaktion auf die Ausstellung *Song for Many
Movements: Scenes of Collective Creation* im MACBA Barcelona
Pip Day zusammen mit Grace Lostia, Daniel Gasol und Rüzgâr Buşki



Katrin Hornek,
testing grounds, Performance mit Cat Jimenez (im Bild), Karin Pauer, Mani Obeya,
Martina De Dominicis (im Bild), Seccession, 2024.
Foto: Eva Würdinger



Rafał Milach (*1978), *The Archive of Public Protests: Protest aus Solidarität mit LGBTQ+-Communitys nach der Verhaftung einer Aktivistin*, Warschau, 11. November 2021, Museum Folkwang, erworben mit Mitteln der Stiftung Presse-Haus NRZ, 2023, © Rafał Milach

Artscribe

- Ausstellungen
- 56 Hans-Christian Dany – *Hunger*
Weiss Falk, Basel
Julia Moritz
- 57 Jenna Bliss
Haus am Waldsee, Berlin
Theresa Roessler
- 59 *Curtis Cuffie's New York City*
Grazer Kunstverein
Paul Buschnegg
- 60 *Survival in the 21st Century*
Deichtorhallen Hamburg
Martin Conrads
- 61 Lily Greenham – *An Art of Living*
Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Carmela Thiele
- 63 Carola Dertnig – *Dancing through Life*
OK Linz
Annette Südbeck
- 65 Jürgen Baldiga – *Wie die Hölle, so die Erde. Wo die Hölle, da die Erde.*
Halle für Kunst Lüneburg
Julius Pristauz

- 67 *Lacan, die Ausstellung: Wenn Kunst auf Psychoanalyse trifft*
Centre Pompidou-Metz
Rahma Khazam
- 68 Joan Jonas – *Good Night Good Morning*
The Museum of Modern Art, New York
Hedwig Saxenhuber
- 70 Maria Lassnig – *Selbst als Kamera*
Künstlerhaus, Factory, Wien
Christian Egger
- 72 Nachruf Marie-Luise Angerer 1958–2024
Marietta Kesting

Lektüre

- 74 Kimberly Juanita Brown
Mortevivum
Max L. Feldman
- 75 Anuradha Vikram
Use Me at Your Own Risk
Kathrin Heinrich
- 76 Leah Hunt-Hendrix/Astra Taylor
Solidarity
Christian Höller
- 77 Matteo Pasquinelli
The Eye of the Master
Peter Kunitzky
- 94 Impressum
- 95 Backlist

Maria Lassnig,
Selfportrait, Filmstill, 1971,
© Maria Lassnig Stiftung,
Courtesy: sixpackfilm

