

Zu meiner Arbeit:

Die Zeichnung, vor allem die Werkzeichnung, ist in meiner Arbeit Ausgangs- und Ankerpunkt, ist Gedächtnisstütze, ist Möglichkeit zur Entwicklung von Formgedanken, ist Präzisierungsvorgang für Inhalte und Arbeitsabläufe. Für den Bildhauer ist die Zeichnung das Versuchslabor, ist Prozeß zur Verwirklichung von Ahnungen und Vorstellungen. Mehr als die fertige Skulptur oder die fertige Konzeption beinhaltet die Werkzeichnung das Suchen und Forschen an sich. Die vorliegenden Skizzen befassen sich mit dem Thema der Mantelfigur oder ummantelten Figur, deren Innenform aus weichem Werkstoff durch Umhüllen, Einschütren und Einpressen mit dem harten Material Stahl realisiert wird.

Warum ich in der Intakt mitarbeite:

Kontakt und Zusammenarbeit können aus Situationen von Benachteiligung und Isolation führen, von der die Frau noch immer betroffen ist. Um Ungerechtigkeiten zu mildern und Vorurteile zu entkräften, arbeite ich in der Intakt mit.

rechte Seite: Werkzeichnung "ummantelte Figuren"

