

Inhaltsverzeichnis

Prof. Oswald Oberhuber Das Nackte ist kein Symbol	9
Prof. Arch. Wilhelm Holzbauer Vorwort	11
Prof. Oswald Oberhuber Regionalismus in der bildenden Kunst	12
Bildteil I – XVI	nach 16
Martin Walser Zitat	17
Dr. med. Hans Bankl Vorwort	19
Dr. med. Hans Bankl Der nackte Mensch – Interaktion zwischen Wissenschaft und Kunst	20
Dr. phil. Daniela Hammer-Tugendhat Aspekte zur Deutung des Sexuellen in der Kunst	32
Dr. phil. Berthold Hinz Nackt in der Kunst: Zur erotischen Vorgeschichte im Spätmittelalter	33
Dr. phil. Udo Liebelt Nackt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ikonographische und didaktische Aspekte der Aktkunst im 20. Jahrhundert	39
Dr. phil. Dieter Schrage Zwischen Eros und Thanatos – Das Erotische in der österreichischen Kunst der Gegenwart	50
Ernst Schmidt jun. Nacktheit im Film – Perversion und Antiperversion	62
Dr. phil. Ferdinand Schmatz Aktionismus und Sprache	64
Mein Arschrad	64
Gerhard Jaschke Die Fluxisten sind die Neger der Kunstgeschichte (Wolf Vostell)	65
Anagramme	74
Podiumsdiskussion Sexualität, Kunst und Rechtsprechung	75
Bildteil XVII – XXXII	nach 80
Julius Mende Erotisches Kritzeln – Kratzen an der Gummiwand	87
Erwin Puls Zur Ästhetik priapeischer Fotografie	91
Gerhard J. Lischka Playmates und Performer – Die Männermache	96
Friedrich Geyrhofer Der Akt in Kunst und Werbung	99

A.N.I.S.S.	
Wandel medialer Körperbilder – Am Beispiel von Titelblättern zwischen 1955 und 1985	103
Dr. phil. Otmar Rychlik	
Derschöne Mann – Zur Ikonographie des Männerbildes von Apoll bis Care	110
SAG:	
T. Friedmann	
Freitag Nachmittag	126
Fritz Popp	
Apokalypse und Nacktkultus	130
Ulrike Parnreiter	
Und führe uns nicht in Versuchung	134
Dr. phil. akad. mal. C. Subik	
Über Freßsucht, Fettsucht und Fremdsucht	144
Bildteil XXXIII – LXXX	nach 152
Evelyne Holloway	
... denn nackt sind nur die Toten	153
Dr. med. Hans Bankl	
Ersatzteile für den menschlichen Körper: Transplantation – Organersatz – Schönheitschirurgie	156
Dr. phil. Katharina Riese	
Gynäkologische Anfänge	164
Mag. phil. Marion Wisinger	
Sexualität und Nationalsozialismus	170
Dr. phil. Otto A. Graf	
Über Krieg und Verbrechen – Las Casas oder die Zerstörung von Westindien	186
Dr. phil. Mag. phil. Christa Tuczey	
Hexen einst und heute	192
Dr. phil. Roland Girtler	
Die Bedeutung des nackten Menschen in den Randgruppen	200
Mag. phil. Renate Eibel	
Guten Tag, Unglück	206
Dr. phil. Hubert Ch. Ehalt	
Europäische Alltagsgeschichte – Prozeß der Zivilisation oder Sexual- unterdrückung	217
Dr. phil. Gerhard Scheit	
Sex and crime in GDR	219
DDr. Mag. phil. Werner Reiss	
Nacktheit und Geständniszwang	225
Stefan Eibel	
Tschuk – das Unbekannte	230
Dr. phil. Peter Roboz	
Des Kaisers neue Kleider	240
Gerhard Kofler	
Gedichte	245
Dr. phil. Liesl Ujvary, Dr. jur. Neda Bei	
Sehen und gesehen werden – Mythos Frauenakt	249

Christel Burmeier	
Der Blick – Ein Modell sieht andere	251
Giorgia Cavini	
Aktmodell	255
Dr. phil. Mag. phil. M. A. Haimo L. Handl	
Subjekt und Objekt in der erotischen Kommunikation	258
Florian Brody	
man-machine intercourse	272
Dr. med. Alfred Springer	
Akt – Puppe – nature morte – Psychoanalytische Überlegungen zum Fetischismus in der bildenden Kunst	284
DDr. Adolf Holl	
Sabina Spielrein stand mit nacktem Oberkörper	292
Dr. jur. Mag. jur. Rotraud A. Perner	
Sex im Märchen – märchenhafter Sex	297
Stefan Eibel	
Fenster Helmut – Vienna ha	302
Dr. phil. Rainer Bischof	
Musikalische Sexualität – Tod?	306
Gerald Bisinger	
Le poème du Lac Léman (Das Gedicht vom Genfer See)	310
Wittigo Keller	
Signalakte – Zum Phänomenkomplex der Körperbemalung und Tätowierung	318
Dr. phil. Peter Gorsen	
Zur Geschichte der bekleideten Nacktheit am Beispiel von Mode und Erotik	340
Dr. phil. Burghart Schmidt	
Die Nacktheit des Verkleideten	342
Programm InterAKTion 1	352
Mag. art. Peter Stasny	
Gedanken zwischen Rückblick und Ausblick	353
Biographien	364
Vorstand des Vereins „das wiener sommersymposion“	375
Chronik	376