



Collection 3

peinture et dessin dans la collection
Claudine et Jean-Marc Salomon
13.03.10/30.05.10

Plutôt que collectionneurs, Claudine et Jean-Marc Salomon préfèrent se définir comme amateurs d'art. Leurs choix sont éclectiques et guidés par la recherche d'un dialogue intime avec les œuvres. Ouverte à tous les modes d'expression contemporains, la collection rassemble dessin, peinture, sculpture mais aussi photographie, vidéo et installation et réunit les œuvres d'artistes de générations et d'inspirations diverses.

L'exposition *Collection 3*, troisième volet des expositions consacrées par la fondation à la Collection Claudine et Jean-Marc Salomon, sera consacrée à la peinture et au dessin. En rassemblant les œuvres d'une quarantaine d'artistes nés après 1960, cette exposition veut rendre compte de l'engagement de Claudine et Jean-Marc Salomon auprès d'une nouvelle génération de peintres.

Autour de quelques thématiques comme la culture urbaine, le corps ou encore le paysage, confrontations et rapprochements entre les œuvres composeront un cheminement partagé entre onirisme et réalité contemporaine.

Ludovic Paquelier réalisera une intervention murale inédite pour le hall du château.

Un **catalogue**, en français et en anglais, illustré de vues de l'exposition en couleur, avec un entretien de Jean-Marc Salomon par Anne Malherbe, sera édité par la fondation à cette occasion.

INFOS PRATIQUES

Contact Presse

Daniela Franck

Tél : +33 (0)4 50 02 88 55

daniela.franck@fondation-salomon.com

Fondation pour l'art contemporain

Claudine et Jean-Marc Salomon

Château d'Arenthon

74290 ALEX

tél : +33 (0)4 50 02 87 52

fax : + 33 (0)4 50 02 87 15

www.fondation-salomon.com

Exposition du 13/03/10 au 30/05/10

Ouverture du jeudi au dimanche : 14h -19h.

Visite guidée à 16h les samedi et dimanche

A propos de la peinture et du dessin dans la Collection Claudine et Jean-Marc Salomon

Extraits de l'entretien entre Jean-Marc Salomon et Anne Malherbe à paraître dans le catalogue

AM : « Vous n'êtes pas seulement un collectionneur de peintures (comme l'ont montré les expositions *Collection 1* et *Collection 2*), vous intéressez aussi à la sculpture mais aussi à l'installation, à la vidéo, à la photographie. Cependant, il semble que la peinture et le dessin dominent votre collection. »

JMS : "L'exposition *Collection 3* s'inscrit dans un cycle de présentation au public de la Fondation de notre collection privée. Les deux expositions précédentes, *Collection 1* et *Collection 2*, mettaient en avant la multitude de médiums mis en œuvre par les artistes d'aujourd'hui et la très grande liberté dans nos choix de collectionneurs. La spécificité de cette troisième présentation est qu'elle est consacrée à la peinture et au dessin.

Nous n'opposons pas la peinture aux autres médiums artistiques. Il n'y a pas de médium supérieur à un autre. On assiste aujourd'hui à une remise en cause des pratiques du milieu de l'art contemporain en France, si nous partageons une partie de ces critiques, il faut se garder de rejeter la totalité des réflexions et de l'héritage des avant-gardes. Même si ses épigones se rendent souvent ridicules à force de le singer, Marcel Duchamp est un artiste important dans l'histoire de l'art au même titre que Picasso.

Ce qui nous attire vers la peinture c'est peut-être comment dans un cadre déterminé, cette pratique ancienne se renouvelle à chaque génération d'artistes, avec cette faculté d'innovation, cette inventivité propre à l'humanité. Un artiste comme Olivier Masmonteil est capable de nous émouvoir et d'innover avec une peinture du paysage que l'on croyait reléguée dans les oubliettes de l'histoire de l'art."

AM : « On sait que la peinture, en France, a eu beaucoup de mal à s'exposer (et à se vendre) dans les années 1980-1990 surtout pour des raisons idéologiques. Cela fait quelques années seulement qu'on la voit de nouveau dans les galeries et les expositions (vous y avez d'ailleurs contribué par l'exposition *Peinture(s)/Génération 1970*). Choisir d'exposer seulement de la peinture et du dessin, est-ce donc un manifeste, un choix politique ? Ou une affaire de goût ? »

dossier de presse

JMS : « Avec l'exposition *Collection 3* consacrée uniquement à la peinture et au dessin, nous voulons effectivement montrer notre attachement à ces deux médiums. C'est aussi le reflet d'une nouvelle direction dans laquelle s'engage notre collection. Il est certain que dans le contexte français cela peut paraître comme un choix « politique » quand on sait dans quel mépris a été tenue la peinture par une partie de l'institution française.

En présentant le travail de nombreux jeunes peintres français, nous voulons témoigner de la vitalité et de la qualité de la peinture en France. En ce sens *Collection 3* se situe dans le prolongement de l'exposition *Peinture(s)/Génération 70* qui s'est tenue à la fondation durant l'été 2007. »

AM : « En prenant le parti d'exposer des artistes jeunes (qui, pour les plus âgés, sont nés dans les années 1960), vous avez souhaité, je crois, faire œuvre de mécène, c'est-à-dire de donner leur chance à des artistes qui, plus que des artistes confirmés, ont besoin d'être exposés. D'ailleurs vos achats, en tant que collectionneur, s'orientent actuellement surtout dans cette direction. Or si l'on regarde la liste des artistes exposés, cela est vrai pour la majorité d'entre eux, dont les noms ne sont pas encore très connus, mais quelques uns (Ceal Floyer, Jonathan Meese, Fiona Rae) font exception, n'ayant plus besoin de faire leurs preuves sur le marché de l'art ... N'est-ce pas contradictoire avec votre intention première ? »

JMS : « *Collection 3* n'est pas une exposition uniquement consacrée à la peinture française.

Si nous exposons une majorité de peintres français cela témoigne de l'intérêt que nous portons à leur travail. Mettre dans une même exposition des artistes étrangers reconnus et de jeunes artistes français c'est reconnaître une même qualité de travail et de peinture. Nous pensons que nos « chers peintres » n'ont rien à envier aux peintres étrangers de même génération, si ce n'est la reconnaissance du marché et un meilleur soutien de la part de l'Etat. »

dossier de presse

Liste des artistes

Clément Bagot

Né en 1972 à Paris, vit et travaille à Montreuil

Ronan Barrot

Né en 1973 à Argol (29), vit et travaille à Paris

Julien Beneyton

Né en 1977 à Grenoble (38), vit et travaille à Paris

Carole Benzaken

Née en 1964 à Grenoble (38), vit et travaille à Paris

Madeleine Berkhemer

Née en 1973 à Bergen op Zoom, vit et travaille à Rotterdam, Pays-Bas

Katherine Bernhardt

Née en 1975 à Saint Louis, Missouri, vit et travaille à New York, USA

Clayton Brothers

Rob Clayton né en 1963 à Dayton, Ohio; Christian Clayton né en 1967 à Denver, Colorado; vivent et travaillent à Pasadena, CA (USA)

Annelise Coste

Née à Marseille (13), vit et travaille à Zürich, Suisse

Gaël Davrinche

Né en 1971 à Saint-Mandé (94), vit et travaille à Montreuil (93)

Jonathan Delachaux

Né en 1976 à Môtiers (Val-de-Travers), vit et travaille à Genève, Suisse

Tatjana Doll

Née en 1970 à Burgsteinfurt, vit et travaille à Berlin, Allemagne

Vanessa Fanuele

Née en 1971 à Paris, vit et travaille à Paris.

Pierre Ferrarini

Né en 1964, vit et travaille à Genève, Suisse

Lizzie Fitch & Ryan Trecartin

Ryan Trecartin né en 1981 à Webster, Texas ; Lizzie Fitch née en 1981 à Bloomington, Indiana; vivent et travaillent à Philadelphia, Pennsylvanie, USA

Ceal Floyer

Née en 1968 à Karachi, Pakistan, vit et travaille à Londres, Grande-Bretagne

Gregory Forstner

Né en 1975 à Douala, Cameroun, vit et travaille à New York, USA

dossier de presse

Vidya Gastaldon

Née en 1974 à Besançon, vit et travaille à Genève, Suisse

Karine Hoffman

Née en 1974 à Paris, vit et travaille à Paris

David Hominal

Né en 1974 en Haute-Savoie (74), France, vit et travaille à Amsterdam, Hollande

Steven Hull

Né en 1967 à Lakewood, CA, vit et travaille à Oakland, CA, USA

Armand Jalut

Né en 1976 à Lyon (69), vit et travaille à Paris

Marine Joatton

Née en 1972 à Paris, vit et travaille à Paris.

JonOne

John Andrew Perello, dit JonOne, né en 1963 à New York, USA, vit et travaille à Paris.

Youcef Korichi

Né en 1974 à Annaba, Algérie, vit et travaille à Ivry-sur-Seine (94)

Elodie Lesourd

Née en 1978 à Saint Germain-en-Laye (78), vit et travaille à Paris

Iris Levasseur

Née en 1972 à Paris, vit et travaille à Paris.

Olivier Masmonteil

Né en 1973 à Romilly-sur-Seine (10), vit et travaille à Paris.

Jonathan Meese

Né en 1970 à Tokyo, vit et travaille à Berlin et Hambourg, Allemagne

Damiàn Navarro

Né en 1983 à Morges, vit et travaille à Genève, Suisse

Philippe Nuell

Né en 1970 à Toulouse (31), vit et travaille à New York, USA

Obey

Né en 1970 à Charleston, South Carolina, vit et travaille à Los Angeles, USA

Axel Pahlavi

Né en 1975 à Téhéran, Iran, vit et travaille à Berlin, Allemagne

Ludovic Paquelier

Né en 1971 à Louhans, vit et travaille à Valence (82) et à Lyon (69)

dossier de presse

Françoise Pérovitch

Née en 1964 à Chambéry (73), vit et travaille à Cachan (94).

Léopold Rabus

Né en 1977 à Neuchâtel, Suisse, vit et travaille à Neuchâtel, Suisse et à Paris.

Jean-Xavier Renaud

Né en 1977 à Woippy (57), vit et travaille à Hauteville-Lompnes (01)

Florence Reymond

Née en 1971 à Lyon (69), vit et travaille à Paris.

Raphaëlle Ricol

Née en 1973 à Lyon (69), vit et travaille à Paris.

Oliver Ross

Né en 1967 à Munich, vit et travaille à Hambourg, Allemagne

Michael Samuels

Né en 1964 à Liverpool, vit et travaille à Londres, Grande-Bretagne

Josh Smith

Né en 1978 à Tennessee, vit et travaille à New York, USA

Judit Ström

Née en 1972 en Suède, vit et travaille en Suède

Spencer Sweeney

Né en 1973 à Philadelphie, vit et travaille à New York, USA

Catharina van Eetvelde

Née en 1967 à Gent, Belgique, vit et travaille à Paris

Duncan Wylie

Né en 1975 à Harare, Zimbabwe, vit et travaille à Paris

Zalapi Gabriella

Née en 1972 à Milan, vit et travaille à Genève, Suisse

dossier de presse

La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

Collectionneurs d'art contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon ont décidé de créer en 2001 un espace dédié à sa présentation et sa diffusion. **La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon**, située au centre du village d'Alex, **proche d'Annecy**, présente dans un château du XVI^{ème} siècle entièrement restauré deux expositions d'art contemporain par an. **La fondation a été reconnue d'utilité publique en 2001.**



Le parc qui entoure le château, largement ouvert sur le paysage, dévoile **une surprenante collection de sculptures**. Dans le pavillon d'accueil, un salon de thé et une bibliothèque d'art contemporain riche de plus de 1 500 ouvrages en libre consultation sont à la disposition du public. La fondation a accueilli à ce jour plus de **94 000 visiteurs** dont 13 000 scolaires.

La principale vocation de la fondation est d'offrir à un public curieux des clés de lecture et de compréhension de la création artistique de notre temps. Notices pédagogiques et visites guidées gratuites de l'exposition proposent un commentaire documenté et accessible. Tournée vers les jeunes publics, la fondation accorde la gratuité aux groupes scolaires. Au-delà des expositions, la fondation édite catalogues et estampes ; elle organise également des tables rondes et des conférences de sensibilisation à l'art contemporain.



Programmation Saison 2010

Collection 3, 13.03 – 30.05.10

peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon

Samuel Rousseau, 10.07 – 07.11.10

oeuvres vidéo et photographies

Liste des expositions passées

2001

Gilbert & George

catalogue



Rebuts/Rébus

commissaire de l'exposition: François Dagognet

Artistes : Arman, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Alberto Burri, Gaston Chaissac, Tony Cragg, Jean Dubuffet, Anne et Patrick Poirier, Bernard Réquichot, Kurt Schwitters, Daniel Spoerri, Jessica Stockholder, Gérard Titus-Carmel, Jacques Villeglé.

2002

Georges Rousse

commissaire de l'exposition : Alain Sayag, catalogue



Collection 1, collection Claudine et Jean-Marc Salomon

catalogue

Artistes : Madeleine Berkhemer, John Coplans, Tony Cragg, Jan Fabre, Anne Ferrer, Antony Gormley, Yayoi Kusama, Guy Limone, Robert Longo, Ana Mendieta, Max Mohr, Ernesto Neto, Walter Niedermayr, Tony Oursler, Arnulf Rainer, Baltazar Torrès.

2003

Elisa Sighicelli

commissaire de l'exposition : Eric de Chasse, catalogue



Jan Fabre, *L'homme qui donnait du feu,*

commissaire de l'exposition : Frank Maes

2004

Molnar/Knifer, *Lignes et Méandres*

commissaire de l'exposition : Vincent Baby, catalogue



Jacques Monory, *J'ai vécu une autre vie*

commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2005

Collection 2, collection Claudine et Jean-Marc Salomon

commissaire de l'exposition: Philippe Piguet, catalogue

Artistes : Dieter Appelt, Carole Benzaken, Wout Berger, Olivier Blanckart, Louise Bourgeois, Angela Bulloch, Maggie Cardelus, Philippe Cognée, Layla Curtis, Wim Delvoye, Eric Duyckaerts, Oliver Herring, Jenny Holzer, James Alexander Hopkins, Guy Limone, Lorient et Mélia, Jennifer et Kevin McCoy, Steve Miller, Jack Pierson, Rona Pondick.



Enchanté Château

commissaire de l'exposition : Christian Bernard

Artistes : Luc Andrié, François Baudevin, Jean-Luc Blanc, Alighiero Boetti, Balthasar Burkhard, Marie-José Burki, Valentin Carron, Clegg & Guttman, Lucien Coutaud, Braco Dimitrijevic, Tracey Emin, Eric Poitevin, Erro, Pierre-Philippe Freymond, Katharina Fritsch, Franz Gertsch, Hervé Graumann, Philippe Gronon, Thomas Grünfeld, Fabrice Gygi, Marcia Hafif, Rebecca Horn, On Kawara, Jürgen Klauke, Vincent Kholer, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Christian Lhopital, Elisabeth Llach, Jean Lurçat, Robert Mapplethorpe, Genêt Mayor, Kristin Oppenheim, Amy O'Neill, Philippe Ramette, Thomas Ruff, Peter Saul, Denis Savary, Pierre Vadi, Jean-Luc Verna, Amy Vogel.

Liste des expositions passées

2006

Peter Wüthrich, My World

commissaire de l'exposition : Laure Genillard, catalogue



Philippe Cognée, Urbanographies

commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2007

Baroquissimo

catalogue

Artistes : Stéphane Couturier, Gaël Davrinche, Stephen Dean, Hervé Graumann, François Morellet, Javier Pérez, David Renaud, Oliver Ross.



Peinture(s)/Génération 70

commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

Artistes : Julien Beneyton, Gregory Forstner, Armand Jalut, Iris Levasseur, Olivier Masmonteil, Léopold Rabus, Florence Reymond, Anne-Laure Sacriste, Duncan Wylie

2008

L'ivresse de l'absolu

commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

Artistes : Pierrette Bloch, Hanne Darboven, Pierre Ferrarini, Wolfgang Laib, Roman Opalka, Niele Toroni, Claude Viallat.



Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions

commissaires de l'exposition : Christian Besson, Julien Fronsacq, Samuel Gross

Listes des Artistes : Estelle Balet, Francis Baudevin, Donatella Bernardi, Alexandre Bianchini, Valentin Carron, Delphine Coindet, Claudia Comte, Stéphna Dafflon, Philippe Därendinger, Philippe Decrauzat, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Olivier Genoud, Aloïs Godinat, Freistimuseum, Christoph Gossweiler, David Hominal, KLAT, Stéphane Kropf, Christian Marclay, Genêt Mayor, Gianni Motti, Mélodie Mousset, Damien Navarro, No Picture Available, Amy O'Neill, Mai-Thu Perret, Guillaume Pilet, Denis Savary, Pierre Vadi, Benjamin Valenza.

2009

Sortilèges

commissaire de l'exposition : Anne Malherbe, catalogue

Liste des artistes : Vanessa Fanuele, Cristine Guinamand, Klara Kristalova, Myriam Mihindou, Wangechi Mutu, Stéphane Pencreac'h



Damien Cabanes, corps à corps

commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

**L'ensemble des archives de la fondation est en ligne
sur le site : www.fondation-salomon.com**