

LISTE DER WERKE IN DER AUSSTELLUNG

Kunst/Geschichten

Die Reihung erfolgt alphabetisch nach Künstlernamen und chronologisch bei den Werken.
Bezeichnungen in kursiver Schreibweise sind autorisierte Werktitel, ansonsten handelt es sich (mangels ausgewiesenem Werktitel) um Werkbeschreibungen.

Maßangaben in Höhe mal Breite mal Tiefe.

Sofern nicht anders angegeben, handelt es sich um Werke aus den Sammlungen der Künstlerinnen und Künstler. Werke, die mit Stern (*) gekennzeichnet sind, werden im Rahmen einer Filmreihe gezeigt.

Anonym

Frantz Antoni Baumgarten, Bergknapp aus dem Rastatter Gericht gebürtig, seines Alters 32, 1732

Kupferstich

Blatt: 18,4 x 11,7 cm

Platte: 11,4 x 8,4 cm

Marsch der Salzburger Emigranten, 1732

Mezzotinto

Blatt: 49,3 x 34,6 cm

Platte: 19,8 x 30,5 cm

Ursula Pilzin (Salzburger Emigrantin mit Kind), 1732

Kupferstich, koloriert

Blatt: 41 x 29,4 cm

Platte: 20,6 x 15 cm

Zwei Darstellungen in Form eines Andachtszettels (Salzburger Emigranten), 1732

Kupferstich

17,8 x 7,4 cm

Doppelseitiger Faltbrief zur Emigration der Salzburger Protestanten. „Wir leiden Verfolgung aber wir werden nicht verlassen ...“, nach 1732

Kupferstich

17,6 x 28,9 cm

Drei Blätter zur Salzburger Protestanten-Emigration, 1732

Kupferstich

26 x 34,6 cm

Auszug der Salzburger Emigranten, o. D.

Kupferstich

15,8 x 25,8 cm

Johann Friedrich Ehrlich aus St. Johann (Salzburger Emigrant mit der Luther-Bibel), o. D.

Kupferstich, koloriert

Blatt: 41 x 29,5 cm

Platte: 20 x 14,6 cm

Alle: Salzburg Museum

Kader Attia

1970 Dugny, Frankreich – Berlin, Deutschland

Dispossession #2, 2013
(Enteignung)
Doppellichtbildprojektion
2 je 80 35mm Diapositive (Farbe)
13 Min.

Dispossession #2, 2013
(Enteignung)
Lichtbildprojektion
58 35mm Diapositive (Farbe)
9 Min.

Dispossession #2, 2013
(Enteignung)
Video (Farbe, Ton)
12:26 Min.

Courtesy of the artist, Galerie Nagel Draxler, Galerie Krinzinger, and Galleria Continua

Elias Baeck

1679–1747 Augsburg, Deutschland

Acht Darstellungen zur Emigration der Salzburger Protestanten, 1732
Kupferstich
Blatt: 46,4 x 31,6 cm
Platte: 35,6 x 28,3 cm

Einzug der Salzburger Emigranten in Memmingen, 1732
Radierung
Blatt: 11 x 16 cm
Platte: 9 x 13,6 cm

Salzburger Emigration (16 Darstellungen), 1732
Kupferstich
22 x 34,2 cm

Salzburger Emigrantenfamilie aus Werfen am 18. Dezember 1731, um 1732
Kupferstich
Blatt: 34 x 22,5 cm
Platte: 24,8 x 16,7 cm

Toter Emigrant im Sarg („Philipp Lackner, starb im 99. Jahr seines Alters in Augspurg den 24. December Anno 1732“), nach 1732
Kupferstich
Blatt: 11,3 x 17,5 cm
Platte: 7,9 x 13,8 cm

Alle: Salzburg Museum

Heimrad Bäcker

1925 Wien, Österreich – 2003 Linz, Österreich

Aschenfriedhof des Konzentrationslagers Mauthausen, 1968

Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier

6,3 x 40,5 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/27

Jourhaus, 1975

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

9 x 12,6 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/21

Jourhaus des Konzentrationslagers Gusen-Mauthausen (Zustand 1945–1993), 1975

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

9 x 12,1 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/22

Konzentrationslager Gusen. Steinbrecher, 1975

Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier

Fotopapier: 30,7 x 44,6 cm

Darstellung: 8,8 x 44,6 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/30

Konzentrationslager Mauthausen-Gusen II, Abbruch der Stollenanlage, um 1988

Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier

21 x 30 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/32

Betonfragmente des Sportplatzes und späteren Friedhofs im Konzentrationslager Mauthausen, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Fotopapier: 30,4 x 40,5 cm

Darstellung: 8,7 x 40,5 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/9

Fundament eines Sprengbunkers im Steinbruch Wienergraben des Konzentrationslagers Mauthausen, o. D.

Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier

6,2 x 40,5 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/7

Konzentrationslager Gusen. Steinbrecher, o. D.

Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier

Fotopapier: 30 x 40 cm

Darstellung: 6 x 40 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/1

Konzentrationslager Mauthausen, Fundamentreste (Seilwinde, Derrickkran), o. D.

Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier

Fotopapier: 30,4 x 40,4 cm

Darstellung: 8,5 x 40,4 cm

Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/12

KZ Gusen II/Sankt Georgen: Abbruch der Stollenanlage, o. D.

Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier
19,7 x 29,9 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/10

KZ Gusen II/Sankt Georgen: Abbruch der Stollenanlage, o. D.
Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier
19,7 x 29,6 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/31

Landschaft beim Konzentrationslager Mauthausen, o. D.
3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier auf Zeichenkarton
Karton: 30 x 44 cm
Fotografien: je 5,8 x 13 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/4

Steinbrech-Anlage, Konzentrationslager Gusen (I), Zustand bis 1977, o. D.
Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier
Fotopapier: 30,4 x 40,1 cm
Darstellung: 6 x 40 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/28

Steinbrecher im Konzentrationslager Gusen-Mauthausen (Zustand seit 1945), o. D.
2 Silbergelatineabzüge auf Polyethylenpapier auf Zeichenkarton
Karton: 44 x 30 cm
Fotografien: je 16,1 x 23,8 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/13

Steinbrecher im Konzentrationslager Gusen-Mauthausen (Zustand seit 1945), o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotopapier: 30,4 x 40,3 cm
Darstellung: 24,6 x 37 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/29

Steinbruch des Konzentrationslagers Mauthausen, o. D.
Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier
Fotopapier: 30,4 x 40,5 cm
Darstellung: 8,5 x 40,5 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/8

Stollen K2 Gusen, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotopapier: 30,3 x 40,1 cm
Darstellung: 26 x 38,5 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/11

Vegetationsspuren Steinbruch Wienergraben, o. D.
Silbergelatineabzug auf Polyethylenpapier
Fotopapier: 29 x 39 cm
Darstellung: 6,3 x 39 cm
Inv.-Nr. DLF 1668/1-32/6

Alle: Fotosammlung des Bundes – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Epitaph, 1989

Granit (aus Mauthausen), vierteilig
Je ca. 144 x 285 x 9 cm
Inv.-Nr. BS 9769
Museum der Moderne Salzburg

Lothar Baumgarten

1944 Rheinsberg, Deutschland – Berlin, Deutschland, und New York, USA

Unsettled Objects, 1968–69

Lichtbildprojektion

81 35mm Diapositive (Farbe)

13:30 Min.

Edition 4/5 + 2 A. P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Inv.-Nr. GF0030951.00.0-2008

Alfred Baumgartner

Erste Hälfte 18. Jahrhundert

Salzburger Emigranten vor Augsburg, 1732

Kupferstich, Radierung

Blatt: 26,3 x 33,1 cm

Platte: 21,5 x 32 cm

Salzburg Museum

Michael Blum

1966 Jerusalem, Israel – Montreal, Kanada

72 Years, 2005

(72 Jahre)

Text, 22 C-Prints

Je 21 x 27,8 cm

Fotosammlung des Bundes – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Inv.-Nr. DLF 1773 /1-23

Marcel Broodthaers

1924 Brüssel, Belgien – 1976 Köln, Deutschland

Décor: A Conquest by Marcel Broodthaers, 1975

(Décor: eine Eroberung von Marcel Broodthaers)

Installation in zwei Räumen

XIX. Jahrhundert:

Blumenball auf kleinem Holzsockel: Blumenball: 25 x 25 cm, Sockel: 23 x 23 x 50 cm

10 Grasmatten (Raffia): 98 x 91 cm

5 Palmen in schwarzem Topf und 2 leere Terrakottatöpfe: zwischen 160 und 190 cm

Farbfotografie eines Cowboyfilms: 21 x 25,5 cm

2 Holzfässer (beschriftet mit „GIN“ und „RUM“) auf großem Eisensockel mit Holzoberfläche: je 34 x 23,5 x 25 cm

2 silberbeschichtete Kandelaber (edwardianisch) auf 2 Eisensockeln (mit Holzoberfläche): 39 x 15 x 33 cm

2 Stühle (roter Samt, edwardianisch): 92,5 x 41 x 43,5 cm

4 Lichtreflektoren (1 rotes und 3 grüne Lichter): 25 x 192 x 35,5 cm

Ausgestopfte Python: 172 x 61 cm

2 Türblätter, lachsfarbener Teppich

XX. Jahrhundert:

Lichtreflektor (mit rotem Filter): 24 x 206 x 33 cm

Sonnenschirm, fein grün-weiß gestreift: 108 x 29 cm

Puzzle mit Schachtel (Die Schlacht von Waterloo): Puzzle: 35,2 x 46 cm, Schachtel: 20 x 28,3 cm

Gartentisch und Sonnenschirm, blau-weiß gestreift: Tisch: 63 x 48 x 48 cm, Sonnenschirm: 198,5 x 81 x 81 cm

4 weiße Gartenstühle mit Kissen, blau-weiß gestreift: Stühle: je 42,5 x 98 cm, Kissen: je 49 x 40,5 x 46 cm

Linker Wandschrank mit schwarzem Stoff, AR-15-Gewehr und Smith-&-Wesson-Revolver Mod. 36; oben 5 AR-15- und 3 FN-M16-Gewehre

Rechter Wandschrank mit schwarzem Stoff, dem gerahmten Druck einer deutschen Luger (Darstellung) und 14 verschiedenen Pistolen: Colt Frontier, Beretta, offizieller Polizei-Colt, Snub Magnum, Chief Special, Walther P38, 2 Chief Specials, Tokarev TT 33/Luger etc.

*La Bataille de Waterloo, 1975**

(Die Schlacht von Waterloo)

Film, 16mm (Farbe, Ton)

10 Min.

Alle: Michael Werner Gallery, New York and London

Johann August Corvinus

1683 Leipzig, Deutschland – 1738 Augsburg, Deutschland

Auszug der Salzburger Emigranten, 1732

Kupferstich

Blatt: 45 x 53 cm

Platte: 43 x 51 cm

Salzburg Museum

Alice Creischer

1960 Gerolstein, Deutschland – Berlin, Deutschland

Mach doch heute Lobby, 1998–2007

Installation

Mit Gastbeiträgen von Eduardo Molinari, Andreas Siekmann und Dierk Schmidt

27 Zeichnungen, Collagen und Malereien, je 120 x 84 cm

3 Fotografien, je 80 x 40 cm

9 Hörstücke, zwischen 1 und 20 Min.

Courtesy Alice Creischer und KOW, Berlin

Gerti Deutsch

1908 Wien, Österreich – 1979 Leamington Spa, Großbritannien

Aus der Serie *A Foreign Correspondent's Life*, 1947
(Das Leben eines Auslandsreporters)
Aus der Serie *Home from Russia*, 1947
(Zurück aus Russland)
15 Silbergelatineabzüge
Je 18 x 24 cm
Aufgenommen für die Zeitschrift *Picture Post*, Bd. 38, Heft 2, Januar 1948
FOTOHOF archiv

Otto Dix

1891 Untermhaus (heute Stadtteil von Gera), Deutschland – 1969 Singen (Hohentwiel), Deutschland

Der Krieg, 1924
Mappe mit 50 Radierungen und Aquatinten
Blatt: je ca. 39,8 x 42,1 cm
Platte: je ca. 22 x 23 cm
Herausgeber: Karl Nierendorf, Berlin
Drucker: Otto Felsing, Berlin
Edition 64/70
Museum der Moderne Salzburg
Inv.-Nr. BA 2889/1-50

Soldatengrab zwischen den Linien
Verschüttete (Januar 1916, Champagne)
Gastote (Temleux-La-Fosse, August 1916)
Trichterfeld bei Dontrien, von Leuchtkugeln erhellt
Pferdekadaver
Verwundeter (Herbst 1916, Bapaume)
Bei Langemarck (Februar 1918)
Relaisposten (Herbstschlacht in der Champagne)
Zerfallender Kampfgraben
Fliehender Verwundeter (Sommeschlacht 1916)
Verlassene Stellung bei Neuville
Sturmtruppe geht unter Gas vor
Mahlzeit in der Sappe (Lorettohöhe)
Ruhende Kompanie
Verlassene Stellung bei Vis-en-Artois
Leiche im Drahtverhau (Flandern)
Leuchtkugel erhellt die Monacu-ferme
Toter Sappenposten
Totentanz anno 17 (Höhe Toter Mann)
Die II. Kompanie wird heute Nacht abgelöst
Abgekämpfte Truppe geht zurück (Sommeschlacht)
Nächtliche Begegnung mit einem Irrsinnigen
Toter im Schlamm
Granattrichter mit Blumen (Frühling 1916)
Die Trümmer von Langemarck
Sterbender Soldat
Abend in der Wijtschaete-Ebene (November 1917)
Gesehen am Steilhang von Cléry-sur-Somme
Gefunden beim Grabendurchstich (Auberive)
Drahtverhau vor dem Kampfgraben
Schädel

Matrosen in Antwerpen
Lens wird mit Bomben belegt
Frontsoldat in Brüssel
Die Irrsinnige von Sainte-Marie-à-Py
Besuch bei Madame Germaine in Méricourt
Kantine in Haplincourt
Zerschossene
Durch Fliegerbomben zerstörtes Haus (Tournai)
Transplantation
Maschinengewehrzug geht vor (Somme, November 1916)
Toter (St. Clément)
Essenholer bei Pilkem
Überfall einer Schleichpatrouille
Unterstand
Die Schlafenden von Fort Vaux (Gas-Tote)
Verwundetentransport im Houthulster Wald
Die Sappenposten haben nachts das Feuer zu unterhalten
Appell der Zurückgekehrten
Tote vor der Stellung bei Tahure

Stan Douglas

1960 Vancouver, Kanada

Klatsassin, 2006

Videoinstallation mit 840 Permutationen
High-Definition-Video (Farbe, Ton), 67 Stunden
Edition 4
Inv.-Nr. ÖL-Stg 412/0

Klatsassin Portraits, 2006

Gambler (Spieler)
Thief (Dieb)
Prisoner (Gefangener)
3 von gesamt 11 schwarz-weiß Laserlight Jet-Prints
Je 83,8 x 68,6 cm, gerahmt je 86 x 71 cm
Inv.-Nrn. ÖL-Stg 412/5, -8, -12

Alle: museum moderner kunst stiftung ludwig wien Leihgabe der Österreichischen Ludwig Stiftung seit 2006

Harun Farocki

1944 Neutitschein, Sudetenland (heute Nový Jičín, Tschechien) – Berlin, Deutschland

Bilder der Welt und Inschrift des Krieges, 1988*

Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video
75 Min.

Das Silber und das Kreuz, 2010

Zwei-Kanal-Videoinstallation
Video (Farbe, Ton)
17 Min.

Alle: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg-Paris

Omer Fast

1972 Jerusalem, Israel – Berlin, Deutschland

CNN Concatenated, 2002

(CNN verknüpft)

Video (Farbe, Ton)

18 Min.

Courtesy the artist, gb agency, Paris, Arratia Beer, Berlin, Dvir Gallery, Tel Aviv

Ian Hamilton Finlay

1925 Nassau, Bahamas – 2006 Edinburgh, Großbritannien

SF, 1978/2005

Wandmalerei, achteilig

Je 50 x 50 cm

Ausgeführt von Les Edge

The Estate of Ian Hamilton Finlay

Three Scythes, 1992

(Drei Sensen)

Holz, Stahl

190 x 83 x 18 cm

190 x 85 x 18 cm

190 x 90 x 18 cm

Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg and the Estate of Ian Hamilton Finlay

Simone Forti

1935 Florenz, Italien – Los Angeles, USA

Anatomy Maps

Full Skeleton, 1984

(Ganzes Skelett)

Fotokopie von einer Collage

28 x 21,6 cm

Teeth, 1984

(Zähne)

Fotokopie von einer Collage

28 x 21,6 cm

Lungs, 1984

(Lungen)

Fotokopie von einer Collage

28 x 21,6 cm

Full Spine, 1984

(Ganze Wirbelsäule)

Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

Partial Spine, 1984
(Wirbelsäulenteil)
Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

Cut Spine, 1984
(Abgeschnittene Wirbelsäule)
Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

Womb, 1984
(Gebärmutter)
Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

Feet, 1984
(Füße)
Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

Foot, 1984
(Fuß)
Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

Skull facing forward, 1984
(Schädel, nach vorn gerichtet)
Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

Skull Profile, 1984
(Schädel-Profil)
Fotokopie von einer Collage
28 x 21,6 cm

News Animations

Human Waves Crashing Into Iraq, 1985
(Menschenwellen prallen auf den Irak)
Grafit auf Papier
13,5 x 21 cm

Pocket of Oil, 1985
(Öleinschluss)
Grafit auf Papier
13,5 x 21 cm

Tankers full of Oil, 1985
(Mit Öl gefüllte Tanker)
Grafit auf Papier
13,5 x 21 cm

News Animation Improvisation, 1986
(Nachrichtenanimation-Improvisation)
Mad Brook Farm, Vermont, USA, 26. Juli 1986
Video (Farbe, Ton)
20 Min.
Video: Lisa Nelson

News Animation, 2004
(Nachrichtenanimation)
An Evening of Dance with Yvonne Rainer and Simone Forti, The Getty Museum, Los Angeles,
USA, 8. Mai 2004
Video (Farbe, Ton)
10 Min.
Performerin: Simone Forti
Kamera: Mark Eby, Tony Arias

Eco Nomy Logy, 2012
(Öko-Nomie-Logie)
Grafit auf Papier
45,8 x 61 cm

Ecol Econ Ogy Omy, 2012
(Ökol-Ökon-Ogie-Omie)
Grafit auf Papier
45,8 x 61 cm

Past Future, 2012
(Vergangenheit Zukunft)
Grafit auf Papier, geschnitten und gefaltet
45,8 x 61 cm

Sometimes an Onion, 2012
(Manchmal eine Zwiebel)
Grafit auf Papier, geschnitten und gefaltet
45,8 x 61 cm

The Tooth of this Paper, 2012
(Die Oberflächenstruktur dieses Papiers)
Grafit auf Papier
45,8 x 61 cm

Two Lines, 2012
(Zwei Linien)
Grafit auf Papier
61 x 45,8 cm

Andrea Fraser
1965 Billings, USA – Los Angeles, USA

The Public Life of Art: The Museum, 1988
(Das öffentliche Leben der Kunst: Das Museum)
Video (Farbe, Ton)
15 Min.

Darstellerin, Text: Andrea Fraser
Ausstattung: Louise Lawler
Produktion: Terry McCoy
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
Inv.-Nr. GF0030241.00.0-2004

A Visit to the Sistine Chapel, 2005
(Ein Besuch in der Sixtinischen Kapelle)
Video (Farbe, Ton)
12 Min.

Andrea Geyer

1971 Freiburg im Breisgau, Deutschland – New York, USA

Insistence, 2013
(Beharrlichkeit)
High-Definition-Video (Farbe, Ton)
15:21 Min.

Three Chants Modern
(*Lily, niv and Agnes*), 2013
Digitaler C-Print
106,7 x 76,2 cm

Three Chants Modern, 2013
(Drei moderne Gesänge)
Zwei-Kanal-Videoinstallation
2 High-Definition-Videos (Farbe, Ton)
25 Min.

Dan Graham

1942 Urbana, USA – New York, USA

Rock My Religion, 1983–84
(Rock meine Religion)
Video (schwarz-weiß, Farbe, Ton)
55:27 Min.
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
Inv.-Nr. GF0001912.00.0-1999

Renée Green

1959 Cleveland, USA – Boston und New York, USA

Commemorative Toile (Vienna), 1992–93
[Gewebte Erinnerung (Wien) Installation]
Sitzmöbel, Hocker, Lautsprecher, Tapete, Vorhang, Teppich, Plattform
Neue Galerie Graz

Ernst Haas

1921 Wien, Österreich – 1986 New York, USA

Wien nach 1945, 1946–48
6 von gesamt 10 Silbergelatineabzügen
Je ca. 48 x 38 cm
Inv.-Nrn. DLF 221/1-10/1, -2, -3, -5, -7, -10

5 von gesamt 57 Silbergelatineabzügen
Je ca. 27,8 x 35 cm
Inv.-Nrn. DLF 1134/1-57/9, -11, -26, -45, -52

Alle: Fotosammlung des Bundes – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

7 von gesamt 57 Silbergelatineabzügen
Je ca. 30,4 x 35,4 cm
Museum der Moderne Salzburg
Inv.-Nrn. F 1135/1-57/3, -7, -33, -41, -43, -50, -54

Jörg Immendorff

1945 Bleckede, Deutschland – 2007 Düsseldorf, Deutschland

Café Deutschland III, 1978
Acryl auf Papier auf Leinwand
44 x 36 cm
Inv.-Nr. BD 714

Europa ist dran, 1978
Acryl auf Papier auf Leinwand
44 x 36 cm
Inv.-Nr. BD 715

Es lebe die Malerei, 1980
Acryl auf Nessel
110 x 110 cm
Inv.-Nr. BD 729

Mein Kampf, 1983
Öl auf Leinwand
200 x 150 cm
Inv.-Nr. BD 731

Ohne Geschichte läuft nichts, 1983
Öl auf Leinwand
84 x 56 cm
Inv.-Nr. BD 734

Reichssache, 1983
Öl auf Leinwand
80 x 105 cm
Inv.-Nr. BD 701

Study Panzerlied, 1983
Öl auf Leinwand
200 x 200 cm
Inv.-Nr. BD 733

Café Deutschland – still, 1984

Öl auf Leinwand

288 x 402 cm

Inv.-Nr. BD 698

Wiedervereinigung, 1989

Bronze

206 x 58 x 55 cm

Inv.-Nr. BD 832

Einheit, 1993

Öl auf Leinwand

120 x 100 cm

Inv.-Nr. BD 712

Kafe Dora/Kreative Allianz, o. D.

Öl auf Leinwand

86 x 110 cm

Inv.-Nr. BD 730

Alle: Museum der Moderne Salzburg – Leihgabe der Sammlung MAP

Jörg Immendorff/Felix Droese

1945 Bleckede, Deutschland – 2007 Düsseldorf, Deutschland

1950 Singen (Hohentwiel), Deutschland – Mettmann, Deutschland

Neuer Krieg Neue Kunst, 1974

Mischtechnik auf vierteiliger Leinwand

Je 99 x 99 cm, gesamt 198 x 198 cm

Museum der Moderne Salzburg – Leihgabe der Sammlung MAP

Inv.-Nr. BD 696

Sanja Iveković

1949 Zagreb, Jugoslawien (heute Kroatien) – Zagreb, Kroatien

Personal Cuts (Osobni rezovi), 1982

(Persönliche Schnitte)

Video (schwarz-weiß, Farbe, Ton)

3:40 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Inv.-Nr. GF0003088.00.0-2002

The Rohrbach Living Memorial, 2005

(Lebendes Rohrbach-Denkmal)

Videoinstallation

Video (Farbe, Ton)

22:22 Min.

Leuchtkasten

Fotodiapositiv auf Acrylglas

15 x 21 cm

Kurt Kaindl

1954 Gmunden, Österreich – Salzburg, Österreich

The Georgia Salzburgers. New Ebenezer on the Savannah River, 1987
(Die Georgia Salzburger. New Ebenezer am Savannah River)

42 35mm Diapositive (Farbe),

transferiert in MP4-Format

3:50 Min.

Dokumente und Tagebücher

Verschiedene Formate

Gülsün Karamustafa

1946 Ankara, Türkei – Istanbul, Türkei

Memory of a Square, 2005

(Erinnerung an einen Platz)

Zwei-Kanal-Videoinstallation

2 Videos (schwarz-weiß, Ton)

16 Min.

Courtesy the artist and Rampa Istanbul

Anselm Kiefer

1945 Donaueschingen, Deutschland – Paris, Frankreich

Besetzungen, 1969

Interfunktionen, *Zeitschrift für neue Arbeiten und Vorstellungen*, Hg. B.H.D. Buchloh, Nr. 12, Köln: 1975

Museum der Moderne Salzburg

Abendrot, 1988

Collage

Blei, Fotografie, in Objektkasten

172 x 232 x 4 cm

Inv.-Nr. BD 749

Laßt 1000 Blumen blühen, o. D.

Getrocknete Rosen, Tonerde, verschiedene Materialien, Sturz aus Acrylglas

70,5 x 152,5 x 192,5 cm

Inv.-Nr. BD 744

Alle: Museum der Moderne Salzburg – Leihgabe der Sammlung MAP

Käthe Kollwitz

1867 Königsberg, Preußen (heute Kaliningrad, Russland) – 1945 Moritzburg, Deutschland

Ein Weberaufstand, 1897

Zyklus von 6 Druckgrafiken

Not

Lithografie

Blatt: 45,5 x 31,5 cm

Platte: 15,4 x 15,3 cm

Inv.-Nr. BA 12226

Tod

Lithografie
Blatt: 40,2 x 32 cm
Platte: 22,5 x 18,5 cm
Inv.-Nr. BA 3935

Beratung

Lithografie
Blatt: 45,8 x 31,7 cm
Platte: 27,3 x 16,9 cm
Inv.-Nr. BA 3936

Weberzug

Radierung, Aquatinta, Schmirgel
Blatt: 35 x 51 cm
Platte: 21,6 x 29,5 cm
Inv.-Nr. BA 3934/1-3/1

Sturm

Radierung, Aquatinta, Schmirgel
Blatt: 35 x 51 cm
Platte: 21,6 x 29,5 cm
Inv.-Nr. BA 3934/1-3/2

Ende

Radierung, Aquatinta, Schmirgel
Blatt: 35 x 51 cm
Platte: 21,6 x 29,5 cm
Inv.-Nr. BA 3934/1-3/3

Museum der Moderne Salzburg

Christoph Lederwasch

1651 Tamsweg, Österreich – 1705 Salzburg, Österreich

Die große Domprozession am 18. Oktober 1682 anlässlich der 1100-Jahr-Feier der Gründung des Bistums Salzburg, 1682

Radierung
Blatt: 112 x 158 cm
Salzburg Museum

Deimantas Narkevičius

1964 Utena, Sowjetunion (heute Litauen) – Vilnius, Litauen

Once in the XX Century, 2004

(Einmal im XX Jahrhundert)

Videoinstallation
Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video
8 Min.
Edition 5 + 2 A. P.

Into the Unknown, 2009
(Ins Unbekannte)
Videoinstallation
Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video
19:44 Min.
Edition 5 + 2 A. P.

Alle: Courtesy the artist and Galerie Barbara Weiss, Berlin

Walid Raad/The Atlas Group

1967 Chbanieh, Libanon – New York, USA

My Neck is Thinner Than A Hair: Engines, 1996–2004
(Mein Nacken ist dünner als ein Haar: Motoren)
100 Digitaldrucke
Je 24 x 34 cm
Wandtext
Edition 5

I Only Wish That I Could Weep, 1996–98
(Ich wünschte, ich könnte weinen)
Videoinstallation
Video (Farbe, stumm)
5 Min.
Edition 7

Alle: Courtesy of the artist, Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

Elaine Reichek

1943 New York, USA

Ariadne's Thread, 2008–12
(Ariadnes Faden)
11 textile Arbeiten aus einer fortlaufenden Reihe

Line Is Like the Thread, 2008
(Die Linie ist wie ein Faden)
Handstickerei auf Leinen
62,2 x 48,3 cm

Looke!, 2009–10
(Schau!)
Handstickerei mit Perlen auf Leinen
83,2 x 69,2 cm

Alle: Ellen Susman, Houston, TX

Within the Labyrinth, 2008
(Im Labyrinth)
Handstickerei auf Leinen
110,2 x 88,3 cm
Ariadne in Crete, 2009–10

(Ariadne auf Kreta)
Handstickerei auf Leinen
97,8 x 73 cm

Paint Me a Cavernous Waste Shore, 2009/10
(Mal mir eine höhlenartige Küste)
Tapisserie
299,7 x 271,8 cm

A Wonderfully Embroidered Cloth, 2010
(Ein wundervoll bestickter Stoff)
Tintenstrahldruck auf Papier und
Handstickerei auf Leinen
135,9 x 94 cm

There Was a Lovely Thing, 2010
(Da war ein liebliches Ding)
Handstickerei auf Leinen
66 x 55,2 cm

Who Besides Me, 2010
(Wer neben mir)
Handstickerei auf Leinen,
handgeschnitzter Rahmen
146,1 x 135,9 cm

Picture Archives, 2012–14
(Bildarchiv)
Minotaur/Labyrinth
(Minotaurus/Labyrinth)
Bacchus/Volcano (Bacchus/Vulkan)
Jacquard/Babbage (Jacquard/Babbage)
Ariadne Sculpture and Painting Frieze
(Adriane-Skulptur und Malereifries)
Tintenstrahl- und verschiedene Drucke, Karten

Alle: Courtesy of the artist and Zach Feuer Gallery, New York and Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, CA

Midway in the Journey, 2009
(Auf halbem Weg der Reise)
Digitale und Handstickerei auf Leinen
76,2 x 71,1 cm

There's No Need, 2011
(Es gibt keinen Bedarf)
Handstickerei auf Leinen
116,8 x 114,3 cm

Alle: Private collection, courtesy of Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, CA

The Pigeons Sang, 2010
(Die Tauben sangen)
Tintenstrahldruck auf Papier mit digitaler Applikation und digitaler Stickerei auf Leinen

131,4 x 118,1 cm

Courtesy of the artist and Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, CA

Aura Rosenberg

1949 Brooklyn, New York, USA – Berlin, Deutschland, und New York, USA

The Angel of History, 2011

(Der Engel der Geschichte)

Video (Farbe, Ton)

5 Min.

Martha Rosler

1943 Brooklyn, New York, USA – Brooklyn, USA

House Beautiful:

Bringing the War Home, 1967–72

(Schöner Wohnen: Der Krieg kommt ins Haus)

20 C-Prints von Fotomontagen

Je 61 x 51 cm bzw. 51 x 61 cm

Edition 10 + 2 A. P.

Balloons (Luftballons)

Beauty Rest (Schönheitsschlaf)

Boys Room (Knabenzimmer)

Cleaning the Drapes (Vorhangreinigung)

Empty Boys (Leere Jungs)

First Lady (Pat Nixon)

Honors Striped Burial [Letzte Ehre (Unter Streifen begraben)]

Makeup/Hands Up (Make-up/Hände hoch)

Playboy (On View) [Playboy (zur Schau gestellt)]

Red Stripe Kitchen (Küche mit roten Streifen)

Roadside Ambush (Hinterhalt am Straßenrand)

Runway (Startbahn)

Scatter (Ausschwärmen)

Tract House Soldier (Landhaus mit Soldat)

Tron (Amputee) [Tron (Amputierte)]

Vacation Getaway (Wochenendhaus)

Woman with Cannon (Dots) [Frau mit Kanonen (Punkte)]

Bringing the War Home, New Series, 2004–08

(Der Krieg kommt ins Haus, neue Serie)

15 von gesamt 20 C-Prints von digitalen Fotomontagen

Edition 10 + 2 A. P.

Amputee (Election II), 2004

[Amputierter (Wahl II)]

51 x 61 cm

Back Garden, 2004

(Hinterhofgarten)

51 x 61 cm

Cellular, 2004
51 x 61 cm

Election (Lynndie), 2004
[Wahl (Lynndie)]
51 x 61 cm

Gladiators, 2004
(Gladiatoren)
51 x 61 cm

Hooded Captives, 2004
(Vermummte Gefangene)
61 x 51 cm

Lounging Woman, 2004
(Faulenzende Frau)
61 x 51 cm

Photo-op, 2004
51 x 61 cm

Saddam's Palace, 2004
(Saddams Palast)
51 x 61 cm

Trophy (Running Woman), 2004
[Trophäe (Rennende Frau)]
61 x 51 cm

Vanitas, 2004
51 x 61 cm

Walker, 2004
(Fußgänger)
51 x 61 cm

Wine (Muktada), 2004
[Wein (Muktada)]
61 x 51 cm

Invasion, 2008
76,2 x 134,6 cm

Point and Shoot, 2008
(Zielen und schießen)
76,2 x 101,6 cm

Alle: Courtesy die Künstlerin und Galerie Nagel Draxler, Berlin/Köln

B-52 in Baby's Tears, 1972
Installation
Pflanzen (Bubikopf, lat. *Helxine soleirolii*), Erde, Holzkiste
76,2 x 61 x 10 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
Inv.-Nr. GF0002183.00.0-2000

Anri Sala

1974 Tirana, Albanien – Paris, Frankreich

Intervista, 1998

(Interview)

Video (Farbe, Ton)

26 Min.

Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery, New York

Wael Shawky

1971 Alexandria, Ägypten – Alexandria, Ägypten

Cabaret Crusades: The Horror Show File, 2010

(Kabarett Kreuzzüge: Die Horrorshow-Akte)

Videoinstallation

High-Definition-Video (Farbe, Ton)

31:49 Min.

Edition 7 + 2 A. P.

Courtesy of the artist and Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

Chen Shaoxiong

1962 Shantou, China – Peking, China

Ink History, 2008–10

(Gedruckte Geschichte)

Videoinstallation

Video (schwarz-weiß, Ton)

3 Min.

Edition 8

Pékin Fine Arts

Andreas Siekmann

1961 Hamm, Deutschland – Berlin, Deutschland

Trickle Down. Der öffentliche Raum im Zeitalter seiner Privatisierung, 2007

Dreiteilige Installation

Kugelförmige Skulptur aus gepressten Fiberglaselementen (Stadtmaskottchen), bemalt

Durchmesser: 380 cm

Presscontainer, Metall, besprüht (nicht ausgestellt)

246 x 250 x 735 cm

Glossar, Druck

Trickle Down

Public Enemy

Neue Kartierung der Stadt

Privatisierung

Protagonisten der Privatisierung
Die Stadt als Gabentisch
Neue Finanzprodukte
Cross-Border-Leasing
Die Regierung kompensiert den Verkauf ihrer Entscheidungsmacht in Plakaten
Die Produktion von Sinn
Die Produktion von Kunststofffiguren

Galerie Barbara Weiss, Berlin

Johann Conrad Stapff

Erste Hälfte 18. Jahrhundert

Neun Darstellungen zur Emigration der Salzburger Protestanten, 1732

Kupferstich

Blatt: 27 x 40,7 cm

Platte: 20,5 x 30,2 cm

Salzburg Museum

Danh Võ

1975 Bà Rịa, Vietnam – Mexiko-Stadt, Mexiko

2.2. 1861, 2009–

Tinte auf A4 Papier

Handschriftlicher Brief von Phùng Võ

29,7 x 21 cm

Lot 19. Test Ban Treaty Signing Pen, 5 August 1963, 2013

(Los 19. Füller der Unterzeichnung des Atomteststoppabkommens, 5. August 1963)

Metall, Tinte

3,18 x 0,64 x 0,16 cm

Alle: Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery, New York

Lawrence Weiner

1942 New York, USA – New York, USA

STANDARD AUTHORIZED BIOGRAPHY OF LAWRENCE WEINER

(Biografie)

Installation

Maße variabel

Robert Wise

1914 Winchester, USA – 2005 Los Angeles, USA

The Sound of Music, 1965

(Meine Lieder – meine Träume)

Spielfilm, USA

Film, 35mm (Farbe, Ton), transferiert auf Digital Video Disc

174 Min.

Regie: Robert Wise

Drehbuch: Ernest Lehman

Musik: Richard Rodgers

Darsteller/innen: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Richard Haydn, Peggy Wood

Akram Zaatari

1966 Saida, Libanon – Beirut, Libanon

Hashem El Madani: Studio Practices, 2006

(Hashem El Madani: Atelierpraxis)

76 Silbergelatineabzüge

Je zwischen 22 x 15 und 39,5 x 26,5 cm

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna