

HALL & ETAGE

MAISON DE LA CULTURE NAMUR

224

OSTINATO

Dessin/Musique : interactions

16.03 - 28.04.2013

J'ai souvent confié que j'aimerais qu'on regarde mes peintures, mes dessins comme on écoute de la musique, c'est-à-dire en intégrant aussi cette dimension temporelle à laquelle je suis particulièrement attaché. Assez vite, je me suis aperçu que d'autres plasticiens exploraient volontiers ces lisières ténues de l'espace et du temps. Se seraient-ils posé comme moi la question de savoir « comment la peinture peut-elle sortir de la peinture avec ses moyens propres, devenir musique, devenir temps » ?

D'où l'idée de contribuer à mettre en lumière cette ambivalente situation.

D'où l'idée de cette exposition.

Il m'est naturellement très vite apparu indispensable, tant pour des questions d'espace que d'homogénéité, de préciser, grâce à la présence de certaines balises, arbitraires certes, les contours de l'exposition et d'en déterminer ainsi la portée : il s'agirait donc ici « d'abstractions sur papier, souvent itératives, induisant des notions de temps, de rythmes, d'espaces qui évoquent directement ou implicitement une connivence avec la musique ».

André Lambotte

La fusion du pictural et du musical, du visuel et du sonore, rêve ou illusion? conflit ou complicité? Depuis des siècles en Occident, peintres et musiciens s'observent et tentent inlassablement d'interroger un art par un autre. S'agit-il de dépasser les limitations de chaque mode d'expression? À mesure que l'on se déplace sur cet axe, infiniment mouvant et paradoxal, à l'intersection des arts plastiques et de la musique, on ne peut manquer d'être frappé par la diversité de ses modes d'approche selon les époques, les genres, les sensibilités individuelles. Les résonances entre les deux seront tantôt de nature allégorique, tantôt symbolique, métaphysique, ou socio-politique... Le rapport entre

musique et arts plastiques ne cesse de faire problème, car il introduit la tension essentielle entre les concepts de temps et d'espace, en tant que deux forces nécessairement complémentaires, dénonçant toute séparation schématique. La pratique musicale est formée d'une chaîne d'actions et d'attitudes qui, selon l'époque et le statut des artistes,

seront tour à tour sondées et mises en valeur visuellement, qu'il s'agisse du jeu instrumental et vocal, de la notation, de l'écoute, ou encore de l'aura immatérielle d'une œuvre. Transmettre quelque chose de la musicalité d'une voix ou d'un instrument par le seul modelé de son apparence extérieure, au moyen d'un art silencieux par définition, demeure



Laura Lamiel, 3 ans, 3 mois, 3 jours, 2012, encre de Chine sur papier, 100 x 80 cm.

© photo : B. Huet/ Tutti

invitation au vernissage de cette exposition
le vendredi 15 mars 2013 à 18 heures 30
à la Maison de la Culture à Namur.

Art Dimanche 24 mars de 10h30 à 12h30

Cette exposition organisée
par le Service de la Culture de la Province de Namur
sera accessible tous les jours de 12 à 18 heures (sauf le 1er avril)

224

Avenue Golenvaux, 14 / B-5000 Namur / Belgique / + 32 (0) 81 - 77 67 73 / e-mail : arts.plastiques@province.namur.be
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

une gageure dont les modalités d'accomplissement ne cesseront de se transformer, au fil de l'évolution croisée des langages artistiques. Si le peintre cherche à capter quelque aspect de la réalité musicale, il est indispensable qu'il fuie les évidences trompeuses, qu'il se situe par delà les « vagues métaphores », pour

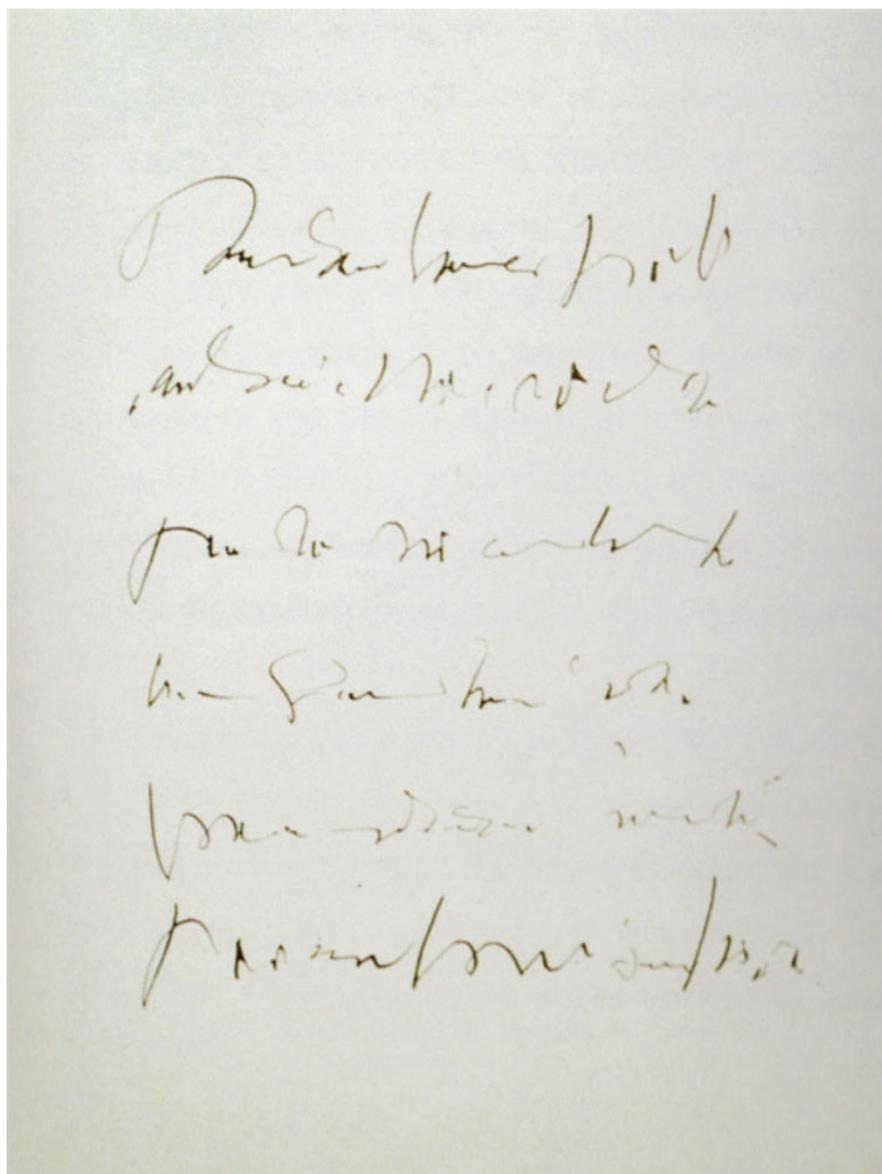
reprendre l'expression de l'esthéticien Étienne Souriau. Quelle technique, quelle approche esthétique pourrait prétendre résoudre cette distance fondamentale entre les deux formes d'expression? N'est-il pas plutôt nécessaire de maintenir les tensions engendrées par la spécificité des disciplines confrontées, afin que le

dialogue ainsi instauré gagne en dynamisme?

Participant d'un immense mouvement de remise en question des principes propres à chaque art, l'époque contemporaine paraît refléter de manière privilégiée les questions que se posent la peinture et la musique. Outre le phénomène de la représentation de la pratique musicale, on peut distinguer plusieurs autres modalités générales de relation : les affinités sensorielles et la quête de la synesthésie ; la question du rythme en tant que notion commune au temps et à l'espace ; les correspondances structurelles ; les hypothèses d'interactions effectives entre les domaines concernés, qui se sont multipliées à partir des avant-gardes historiques et connaissent aujourd'hui d'innombrables rebondissements avec l'avènement des nouvelles technologies. Des architectes médiévaux à Kupka, des peintres des Concerts des anges à Chagall, des peintres des Vanités aux cubistes, de Goethe à Kandinsky, les chemins semblent se dessiner selon une indéniable logique.

Jean-Yves Bosseur

Pierrette BLOCH
August von BRIESEN
Jacques CALONNE
Jacques CLAUZEL
Kikie CREVECOEUR
Eve GRAMATZKI
Aïda KAZARIAN
Michael KRAVAGNA
André LAMBOTTE
Laura LAMIEL
LISMONDE
Claude MELIN
Henri MICHAUX
Tom PHILLIPS
Jacques POURCHER
Judit REIGL
Edda RENOUF



Judit Reigl, *Ecriture d'après musique*, 1982, encre de chine sur papier, 29,7 x 21 cm,
Collection Frac Auvergne