

FORUM FÜR ERWEITERTE ENERGIE-, KLIMA- UND WETTERFRAGEN

12.–15. JULI 2012/KRAKAUTAL

FORUM FOR ADVANCED ENERGY,
CLIMATE, AND WEATHER ISSUES
JULY 12–15, 2012 / KRAKAUTAL

XII®
REGIONALE

Foto: Ernst Spreitzer sen.



SZENARIO 01: GLOBALE POLITIK

Zwei Jahre nach dem Klimagipfel von Kopenhagen entfernt sich die Welt immer rascher von einer Zukunft, die hinsichtlich des Klimawandels und seiner Folgen zugleich ambitioniert und gerecht ist. Die Politik ist voll und ganz mit der weltweiten Finanzkrise beschäftigt. Darüber gerät die Klimakrise (wieder einmal) in Vergessenheit. Verantwortung für den Beinahe-Stillstand der Verhandlungen tragen Industrieländer und Schwellenländer, wenn auch in unterschiedlicher historischer und aktueller Ausprägung. Das mangelnde öffentliche Interesse und der Rückzug wichtiger Akteure aus den UN-Klimaverhandlungen (UNFCCC) können wir uns nicht leisten, wenn wir nicht geradewegs in eine 3 bis 4 Grad wärmere Welt steuern wollen. Im Kontext der globalen Machtverschiebungen und der Tatsache, dass die G-20 zu dem mächtigen Gremium und zum „führenden Forum für weltweite wirtschaftliche Entwicklung“ geworden sind, muss gewährleistet sein, dass die Politik der G-20-Länder sich an den Zielen der Klima- und Umweltpolitik, am Kampf gegen Armut und für weltweite Gerechtigkeit orientiert und sie – nicht wie gegenwärtig – untergräbt.

SZENARIO 01: GLOBAL POLITICS

Two years after the Copenhagen Climate Summit, the world is quickly steering away from a future in which climate change and its consequences are addressed with ambition and fairness. Policy-makers are totally preoccupied with the global finance crisis, and in the meanwhile the climate crisis has (once again) fallen into oblivion. Both industrialized and developing nations are responsible for the virtual standstill in the negotiations, albeit in different historic and contemporary manifestations. We cannot afford the lack of public interest and the retreat of important protagonists from the UN Framework Convention on Climate Change (UNFCCC) when we do not want to directly arrive at a three to four degree warmer world. In the context of global power shifts and the fact that the G20 has become a foremost decision-making body and the "leading forum for worldwide economic development", it is necessary to ensure that the politicians of G20 nations focus on the objectives of climate and environmental policy, on the fight against poverty, and on global justice, and that they do not undermine these goals – as is the case in the present.

SZENARIO 02: REGIONALE MIKROKOSMEN

Der ländliche Raum wird sukzessive weg von tradierter, landwirtschaftlicher Produktion hin zur Erhaltung von Landschaft umstrukturiert. Energieautarkie statt Import ist die Devise der EU-Förderungen der Zukunft. Wie kann sich eine Landschaft künftig wirtschaftlich autark erhalten, die Natur bewahren und zugleich einem demografischen Wandel entgegenwirken? Eine Frage, die viele Regionen Europas zu beschäftigen hat. Führt man diese Parameter zusammen – globale komplexe Zusammenhänge und den Ruf nach regionalen Mikrosystemen, wie es die Region Murau und der Austragungsort Krakauebene im Besonderen ist –, stellt sich die Frage nach notwendigen Handlungsformen, die die Bedingungen der Realisierbarkeit schaffen.

SZENARIO 02: REGIONAL MICROCOSMS

Rural areas are gradually being restructured from traditional agricultural production toward the preservation of landscapes. Energy self-sufficiency instead of import is the motto of EU funding to come. How can a landscape remain economically self-sufficient in the future, preserve nature, and counter demographic change at the same time? This is a question that many regions in Europe are confronted with. If one combines these parameters – complex global connections and the call for regional microsystems as they can be found in the Murau region and the event location Krakauebene in particular – the question arises: Which forms of action are needed to create conditions for viability?

REGIONALE12

Die Ausstellung „KühlLabor. Weltumspannendes Geoengineering und lokales Wettermachen“ des steirischen Künstlers Klaus Schafner, die er für REGIONALE12 entwickelt, ist Ausgangspunkt für ein Schwerpunktwochenende vom 12.07.2012–15.07.2012, an dem PolitikerInnen, WissenschaftlerInnen, TheoretikerInnen und KünstlerInnen zusammenkommen und von unterschiedlichsten Standpunkten aus die eingangs formulierten Fragen diskutieren:

- Eine Fachtagung des Landes Steiermark
- ein Symposium mit der Frage, wie künstlerische Praktiken im Austausch mit wissenschaftlichen Strategien sich zum Klimawandel positionieren,
- und der „KlimaHof“, in dem vertiefend dialogisch debattiert und experimentiert wird, sind die zentralen Formate des ersten Forums für erweiterte Energie-, Klima- und Wetterfragen.

Die REGIONALE12 hat sich nicht nur zum Ziel gesetzt, anhand eines Status quo der Politik, Wissenschaft, Forschung und Kunst einmalig ein Podium zu geben, sie möchte vielmehr die Krakau jährlich wieder zum Treffpunkt österreichischer Klimapolitik und Zukunftsfragen unter verschiedensten Aspekten erklären. Regionaler Partner und künftiger Initiator ist „Das gesunde Krakautal“.

Die Tagung des Landes Steiermark am Donnerstag und Freitag bringt Entscheidungsträger aus Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Theorie zusammen, um am Ende der Tagung gemeinsame Ziele zu Klimafragen zu formulieren.

REGIONALE12

The exhibition "Cooling Station. Worldwide Geoengineering and Local Weather-Making", which the Styrian artist Klaus Schafner developed for REGIONALE12, is the departure point for the theme weekend on July 12 to 15, 2012, when politicians, scientists, theoreticians, and artists will come together and discuss the aforementioned questions from different points of views:

- *A specialist conference of the Province of Styria,*
- *a symposium that explores how synergies between artistic practices and scientific strategies can address climate change,*
- *and the "KlimaHof" (Climate Farm), a venue for in-depth dialogic debate and experiments, represent the central format of the first Forum for Advanced Energy, Climate, and Weather Issues.*

The intention of REGIONALE12 was not to organize a one-off podium on the basis of the status quo in politics, science, research, and art but rather to establish Krakau as an annually recurring meeting point where Austrian climate policy and questions concerning the future are discussed from numerous perspectives. The regional partner and future organizer is "Das gesunde Krakautal" (Healthy Krakautal Valley).

The specialist conference of the Province of Styria on Thursday and Friday brings together decision-makers from the realms of politics, economy, science, and theory to formulate common goals regarding climate issues.

Das Programm von 12.7.–15.7.2012
Fachtagung des Landes Steiermark
12.07.–13.07.2012
Mehrzweckhalle, Krakauhintermühlen 27,
A-8854 Krakauhintermühlen

Donnerstag, 12.7.2012

- 16.00** Empfang im Festivalzentrum Krakautal „White Noise“
- 17.00 Mehrzweckhalle**
Moderation: Silvia Gaich
Begrüßung und einleitende Worte
Landtagsabgeordneter
Maximilian Lercher
(in Vertretung von
LH-Stv. Siegfried Schrittwieser)
- 17.15 Keynote 1 –**
Prof. Dr. Felix Ekardt (Universität Rostock)
- 17.45 Keynote 2 –**
Mag. Thomas Wiedner
(Energie Steiermark, Geschäftsführer
VeloVital)
- 18.15 PAUSE**
- 18.30 Podiumsdiskussion**
Moderation: Silvia Gaich
Landtagsabgeordneter
Maximilian Lercher
Dr. Thomas Krautzer (GF IV-Steiermark)
Mag. Alexander Egit (Geschäftsführer
Greenpeace in Zentral- und Osteuropa)
Mag. Barbara Muhr (Vorstandsdirektorin
für Linien/Energie, Holding Graz)
Harald Kraxner
(Geschäftsführer Holzwelt Murau)
Prof. Dr. Felix Ekardt (Universität Rostock)
- 20.15 Chill-out in der Mehrzweckhalle**
Das Buffet wird von den ortsansässigen
Gastronomiebetrieben ausgerichtet.

The program from July 12 to 15, 2012
Specialist conference of the Province of
Styria | July 12–13, 2012
Multi-Purpose Hall, Krakauhintermühlen 27,
A-8854 Krakauhintermühlen

Thursday, July 12, 2012

- 4:00 pm** Reception in the Krakautal Festival Center "White Noise"
- 5:00 pm Multi-Purpose Hall**
Moderation: Silvia Gaich
Welcome and introductory words:
Member of Styrian Provincial
Parliament Maximilian Lercher
(on behalf of Deputy Governor of
Styria Siegfried Schrittwieser)
- 5:15 pm Keynote 1 –** Prof. Dr. Felix Ekardt
(University of Rostock)
- 5:45 pm Keynote 2 –** Mag. Thomas Wiedner
(Energie Steiermark, business
manager of VeloVital)
- 6:15 pm BREAK**
- 6:30 pm Panel Discussion**
Moderation: Silvia Gaich
Member of Styrian Provincial
Parliament Maximilian Lercher
Dr. Thomas Krautzer (business
manager, IV-Steiermark)
Mag. Alexander Egit (business
manager, Greenpeace in Central
and Eastern Europe)
Mag. Barbara Muhr (board director,
Transportation/Energy, Holding Graz)
Harald Kraxner (business manager,
Timber World Murau)
Prof. Dr. Felix Ekardt (University of Rostock)
- 8:15 pm Chill-out in the Multi-Purpose Hall**
The buffet is organized by
local catering establishments

Freitag, 13. 7. 2012

09.30 Mehrzweckhalle – Einlass

10.00 Moderation: Silvia Gaich

Begrüßung und einleitende Worte
LH-Stv. Siegfried Schrittwieser

10.15 **Keynote** Dr. Renate Christ (Mitglied des UNO-Weltklimarates IPCC-Intergovernmental Panel on Climate Change) **angefragt!**

11.00 **Keynote** Mag. Christian Felber (Attac-Österreich-Gründer)

11.45 **PAUSE**

12.00 **Session 1** (Mehrzweckhalle)
Einführung und Anmoderation der SprecherInnen: Silvia Gaich

„Parlament der Dinge“

Moderation: Mag. Andrea Gössinger-Wieser (Klimaschutzkoordinatorin Land Steiermark)

Dr. Renate Christ (Mitglied des UNO-Weltklimarates, IPCC-Intergovernmental Panel on Climate) **angefragt!**

Univ.-Prof. Dr. Michael Narodoslawsky (Institut für Prozess- und Partikeltechnik, TU Graz)

Univ.-Prof. Dr. Reinhold Lazar (Institut für Geographie und Raumforschung – Universität Graz)

13.00 **MITTAGSPAUSE**

Das Buffet wird von den ortsansässigen Gastronomiebetrieben ausgerichtet.

Friday, July 13, 2012

9:30 am Multi-Purpose Hall – Admission

10:00 am Moderation: Silvia Gaich

Welcome and introductory words:
Deputy Governor of Styria
Siegfried Schrittwieser

10:15 am **Keynote** – Dr. Renate Christ (member of the IPCC Intergovernmental Panel on Climate Change) **TBC**

11:00 am **Keynote** – Mag. Christian Felber (Attac Austria founder)

11:45 am **BREAK**

12:00 pm **Session 1** (Multi-Purpose Hall)
Introduction and announcement of the speakers: Silvia Gaich

“Parlament of Things”

Moderation:
Mag. Andrea Gössinger-Wieser (climate protection coordinator of the Province of Styria)

Dr. Renate Christ (member of the IPCC Intergovernmental Panel on Climate Change) **TBC**
Univ.-Prof. Dr. Michael Narodoslawsky (Institute of Process and Particle Engineering, Graz University of Technology)

Univ.-Prof. Dr. Reinhold Lazar (Department of Geography and Regional Science, University of Graz)

1:00 pm **LUNCH BREAK**

The buffet is organized by local catering establishments

14.00 **Session 2** (Mehrzweckhalle)
„Das TINA-Prinzip der Ökologie“

Moderation: DI Wolfgang Jilek (Landesenergiebeauftragter Land Steiermark)
Mag. Christian Felber (Attac-Österreich-Gründer)
Heide Zeiringer (Unternehmerin)
Prof. Dr. Felix Ekarat (Universität Rostock)

15.00 **PAUSE**

Das Buffet wird von den ortsansässigen Gastronomiebetrieben ausgerichtet.

15.15 **Session 3** (Mehrzweckhalle)
„Wir sind alle Astronauten“

Moderation: DI Reinhard Schafner (Architekt), Dr. Ulrike Pröbstl (Boku Wien, Erholung und Tourismus)
Mag. Richard Frankenberger (K.U.L.M.)
Bakk. rer. nat. Heidrun Kögler (Kulmland-Modell-Regionsmanagerin)

16.15 **PAUSE**

16.30–17:30

Wanderung für alle Sinne (Kraftplätze, Picknick ...) unter Führung von Univ.-Prof. Dr. Reinhold Lazar (Institut für Geographie und Raumforschung – Universität Graz)

oder

Sonderführung für Interessierte durch die Ausstellung „Kühllabor“

2:00 pm **Session 2** (Multi-Purpose Hall)
“The TINA Principle in Ecology”
Moderation: DI Wolfgang Jilek (Energy Commissioner, Province of Styria)
Mag. Christian Felber (Attac Austria founder)
Heide Zeiringer (entrepreneur)
Prof. Dr. Felix Ekarat (University of Rostock)

3:00 pm **BREAK**

The buffet is organized by local catering establishments

3:15 pm **Session 3** (Multi-Purpose Hall)
“We’re all Astronauts”
Moderation: DI Reinhard Schafner (architect), Dr. Ulrike Pröbstl (University of Life Sciences Vienna, Tourism and Recreation)
Mag. Richard Frankenberger (K.U.L.M.)
Bakk. rer. nat. Heidrun Kögler (Kulmland model region manager)

4:15 pm **BREAK**

4:30 – 5:30 pm

Hiking tour for all the senses (places of power, picnic...) guided by Univ.-Prof. Dr. Reinhold Lazar (Department of Geography and Regional Science, University of Graz)

OR

A guided tour through the “Cooling Station” exhibition



**Die Sessions:
„Parlament der Dinge“**

Der Anthropologe und Umweltphilosoph Bruno Latour fordert ein „Parlament der Dinge“, in dem sowohl menschliche als auch nichtmenschliche AkteurInnen beziehungsweise ihre VertreterInnen um ihre Interessen kämpfen können. Für Latour findet das Zusammentreffen von Menschen und Dingwelt bei Klimakonferenzen bereits statt: Interessen von Staaten, Organisationen, Landschaften und Wetterzonen werden mit denen von konkreten Menschen zusammengeführt und politisch verhandelt. Das Problem, das Latour dabei allerdings sieht, ist, dass wir mit zunehmender Integration menschlicher und nichtmenschlicher AkteurInnen mit der gleichen Überzeugung auch auf ihre Trennung bestehen. Eine wirkliche Erfindung im politischen Sinne wäre es, herauszufinden, so Latour, welche Formel uns erlauben würde, die Bedeutung der ökologischen Krise in einem politischen Selbstverständnis wahrzunehmen. Wie groß muss eine produktive regierende Entität sein, um etwas umzusetzen? Welche Parameter müssen berücksichtigt werden, um eine erfolgreiche Klimapolitik im Kleinen (etwa in einem Bundesland oder einer Region) zu schaffen?



**The Sessions:
“Parliament of Things”**

The anthropologist and environmental philosopher Bruno Latour called for a “Parliament of Things” in which both human and non-human actors as well as their representatives can fight for their interests. For Latour, the encounter between humans and the world of things is already taking place at climate conferences: Interests of states, organizations, landscapes, and weather zones are brought together here with those of concrete persons and addressed on a political level. However, the problem Latour sees is that we have the same conviction about the increasing integration of human and non-human protagonists as we do about their separation. A real invention in a political sense, according to Latour, would be to find out which models would enable us to perceive the meaning of the ecological crisis in a self-conception. How large must a productive governing entity be in order to implement something? Which parameters have to be taken into consideration to attain a successful climate policy on a small scale (for example, in a province or region)?

„Das TINA-Prinzip der Ökologie“

Das TINA Prinzip – Margaret Thatchers viel zitiertes Argument, das ihre Wirtschafts- und Gesellschaftspolitik legitimierte – „There Is No Alternative“ (TINA) beschreibt ein wesentliches Dilemma des Scheiterns in der Klimapolitik. Diese Formel manifestiert laut KritikerInnen ein technokratisches Weltbild, das jegliche soziale und ökologische Alternativen abweist, indem es auf einen zwingend zu beschreitenden Pfad verweist. Wie viel Alternative gibt es wirklich, und mit welchem Beitrag können Wirtschaft und Wissenschaft regionale richtungsweisende Bündnisse eingehen und zugleich Forderungen an die Politik stellen?

„Wir sind alle Astronauten“


Eines der Grundprobleme der ökologischen Entwicklungen unseres Planeten, so der Architekt, Philosoph und Utopist Richard Buckminster Fuller in den 1960er Jahren, besteht darin, dass die Gesellschaft fälschlicherweise davon ausgeht, Spezialistentum sei der Schlüssel zum Erfolg. In seinem Manifest „Bedienungsanleitung für das Raumschiff Erde“ versucht Fuller, die Zusammenhänge der Erde in einer präzisen Modellierarbeit von Ereignis- und Denkmustern und ihren Transformationen wirksam werden zu lassen. Sprechen wir heute von gemeinsamer Zielerarbeitung: Welche systemischen Muster müssen wir erkennen, um das zu gewährleisten, was zu den wesentlichen Eckpfeilern von Grundbedürfnissen, von Raumplanung, aber auch von individuell gestalteter Lebensqualität – der Trias Wohnen, Leben, Arbeiten – gehört!

“The TINA Principle in Ecology”


The TINA Principle – Margaret Thatcher’s much quoted argument which legitimized her economic and social policies – “There Is No Alternative” (TINA) describes a fundamental dilemma in the failure of climate policy. According to critics, this equation manifests a technocratic world view that rejects each and every social and ecological alternative as it points to a mandatory path that is to be followed. How many alternatives are there really and how can economy and science form regional, precedent-setting alliances while raising demands to policy-makers at the same time?

“We’re All Astronauts”

In the 1960s the architect, philosopher, and utopian Richard Buckminster Fuller already stated that one of the fundamental problems of the ecological development of our planet is that society wrongly believes that specialization is the key to success. In his manifesto Operating Manual for Spaceship Earth, Fuller attempts to actuate the interrelationships on Earth in a precise model of events and thought patterns and their transformations. Today we speak about the joint formulation of goals: Which systemic patterns must be recognized in order to attain that which belongs to the main cornerstones of basic needs, of spatial planning, but also of self-determined living quality – the triad housing, living, and working?



**SYMPOSIUM im Rahmen
der Ausstellung „KühlLabor“**



**SYMPOSIUM in the framework of the
“Cooling Station” exhibition**

Freitag, 13. 7. 2012

Friday, July 13, 2012

Im Kontext Kunst und Wissenschaft diskutiert das interdisziplinär angelegte SYMPOSIUM Phänomene des Wandels und der Beeinflussbarkeit von Klima und Wetter. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Fragestellungen zur Rolle von künstlerischer Arbeit im Geflecht von Politik, Wissenschaft und Gesellschaft. Wie können durch gegenseitiges Einwirken, Austausch und Kollaboration zukunftsfähige Lebensmodelle und Weltbilder entwickelt werden? Der alte Menschheits Traum über die Beeinflussung der Natur wird im Spannungsfeld von Wirklichkeit und Fiktion, zwischen Experimenten und Konzepten für die Wirklichkeit betrachtet.

In this interdisciplinary symposium, the phenomenon of climate change and its influenceability will be discussed in the context of art and science. The main focus is the question of the role artistic work can play in the complex web of politics, science, and society. How can sustainable living models and world views be developed through mutual influence, exchange, and collaboration? Humankind's ancient dream to influence nature is explored on the borderzones between fact and fiction, between experiments and concepts for the real world.

19.00 BEGINN SYMPOSIUM

Mehrzweckhalle, Krakauhintermühlen 27,
8854 Krakauhintermühlen

7:00 pm BEGIN OF SYMPOSIUM

Multi-Purpose Hall, Krakauhintermühlen 27,
8854 Krakauhintermühlen

Univ.-Prof. Dr. **Joachim Radkau** (Bielefeld):
Die Hockeyschlägerkurve als Totschlagargument? Klimapolitik zwischen Gerechtigkeit und Größenwahn.

Prof. für Neuere Geschichte, Universität Bielefeld; Publikationen zum Thema (Auswahl): Holz – Wie ein Naturstoff Geschichte schreibt (Neuausgabe 2007), Die Ära der Ökologie – Eine Weltgeschichte (2011)

Univ.-Prof. Dr. **Joachim Radkau** (Bielefeld):
The hockey stick curve as knockout argument? Climate politics between justice and megalomania.

Professor of Modern History, University of Bielefeld; Select publications on the topic: Holz – Wie ein Naturstoff Geschichte schreibt (new edition, 2007), Die Ära der Ökologie – Eine Weltgeschichte (2011)

anschließend:
COOKING CATASTROPHES,
von Eva Meyer-Keller (Berlin)
und Sybille Müller (Berlin)

Kochshow, Performance und Zukunftsreflexion: Profiköche bereiten vor den Augen der ZuschauerInnen ein mehrgängiges Menü zu, aus Waldbränden, reißenden Flüssen, Meteoriteneinschlägen und Bohrinselexplosionen. Die Katastrophengerichte können vom Publikum verkostet werden, die Gegensätze von Genuss und Schrecken liegen äußerst nah nebeneinander.

Köche: Kane Do, Jim Löfdahl, Kristoffer Nilsson, Andreas Lindberg, Mariana Silva Varela, Filip Zubaczek, Peter Whaley
Kamera: Marika Heidebäck

afterwards:
COOKING CATASTROPHES,
A performance by EVA MEYER-KELLER
and SYBILLE MÜLLER

Cooking Catastrophes is a performance, a cooking show, and a reflection on the future. Before the eyes of the audience, top chefs serve up a multi-course menu consisting of forest fires, torrential rivers, avalanches, meteorite impacts, exploding oil rigs, and crashing jumbo jets. They smell and stink, can be pleasant or uncomfortable, but still can be served to spectators for a taste test.

Seasoned with expert knowledge and captured by a live camera that evokes our visual memories of a news reportage, the performance plays with the strong contradictions between pleasure and fear.

Cooks: Kane Do, Jim Löfdahl, Kristoffer Nilsson, Andreas Lindberg, Mariana Silva Varela, Filip Zubaczek, Peter Whaley
Camera: Marika Heidebäck
Design (menu): Byggstudio

Samstag, 14. 7. 2012

Symposium

bei Schönwetter im Freien vor dem Festivalzentrum Krakautal; bei Schlechtwetter im Festivalzentrum
Krakauebene 29, 8854 Krakauhintermühlen (gegenüber Gasthaus Ebnerwirt)

10:00-13:00

Auftakt mit dem „Wetterläuten“

Klaus S. Lackner, PhD (New York):

Den Planeten so hinterlassen wie man ihn vorgefunden hat?

Professor für Geophysik, Leiter der Abteilung für Erd- und Umwelt-Ingenieurwesen, Direktor des Lenfest Center for Sustainable Energy am Earth Institute, Columbia University, New York

Ralo Mayer (Wien):

Warum sehen wir das Bild der Erde so oft (dass wir es gar nicht mehr sehen)?

Künstler, arbeitet an der Schnittstelle künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung

Univ.-Prof. Dr. phil. **Lukas Meyer** (Graz):

Klimawandel, Gerechtigkeit und individuelle Verantwortung

Univ.-Prof. für Philosophie, Karl-Franzens-Universität Graz, Leiter des Zentrums für Kulturwissenschaften

Raimar Stange (Berlin):

Klima, Kunst + Katastrophe

Literaturwissenschaftler, Philosoph, Kunstpublizist, Kurator

Vera Tollmann (Berlin):

Ich möchte ein Eisbär sein.

Kulturwissenschaftlerin, Kuratorin, Kulturkritikerin

Moderation: Klaus Schafner (Wien), Künstler, Kurator der Ausstellung **Kühlabor**

Saturday, July 14, 2012

Symposium

Outdoors in front of the Krakautal festival center with fair weather; inside the center with bad weather
Krakauebene 29, 8854 Krakauhintermühlen (across from Gasthaus Ebnerwirt)

10:00 am – 1:00 pm:

Kick-off with "Weather Bells"

Klaus S. Lackner, PhD (New York):

Leaving the planet as we found it?

Professor of Geophysics and chair of Earth and Environmental Engineering and director of the Lenfest Center for Sustainable Energy at the Earth Institute at Columbia University, New York,

Ralo Mayer (Vienna):

Why do we see the photo of the Earth so often (that we don't even see it anymore)?

Artist, works at the intersection of artistic and scientific research.

Univ.-Prof. Dr. phil. **Lukas Meyer** (Graz):

Climate change, justice, and personal responsibility

Univ.-Prof. of Philosophy, University of Graz, Head of the Center for Cultural Studies

Raimar Stange (Berlin):

Climate, art & catastrophe

Literary scholar, philosopher, art journalist, curator

Vera Tollmann (Berlin):

I want to be a polar bear

Cultural scientist, curator, art critic

Moderation: Klaus Schafner (Vienna), artist, curator of the "Cooling Station" exhibition

KlimaHof.

Wettergeschichten und Klimasachen.

Samstag, 14. 7. 2012

KlimaHof vulgo Sauschneider

Krakauebene 75, 8854 Krakauhintermühlen

Ein Bauernhof aus dem 16. Jahrhundert wird zur semiinszenierten Bühne für Erzählungen, Debatten und aktive Teilhabe an erweiterten Energie-, Klima- und Wetterfragen.

10:00–22:00

SCHAURAUUM:

Heimkino mit Kurz- und Langspielfilmen oder Dokumentationen zum Themenkomplex

Konzipiert von Melanie Ohnemus (Wien)

HÖRRAUUM: Wetter, Klima-Compilation hören und die Landschaft genießen
Konzipiert von Irina Koerdät (Wien)

AKTIONSRÄUME:

1 – Wettersprüche mit Kreuzstich

Wetter-Bauernregeln sticken mit Krakautaler Stickerinnen und Stickern

2 – Bricolage Wetterbaum

Einen Wetterbaum mit Marc Ganzglass bauen (Künstler, New York)

3 – Stirling Motor – nichts als heiße Luft

Eine Art Wärmekraftmaschine bauen mit Marco Kellhammer (Designer, Wien)

4 – Wettermessstation

mit Studierenden des Instituts für Meteorologie und Geophysik der Universität Wien

KlimaHof. (Climate Farm.)

Weather stories and climate subjects.

Saturday, July 14, 2012

KlimaHof vulgo Sauschneider

Krakauebene 75, 8854 Krakauhintermühlen

A sixteenth-century farmhouse becomes a makeshift stage for stories, debates, and active involvement in energy, climate, and weather issues.

10:00 am – 10:00 pm

SHOW ROOM:

Home cinema with short and feature films or documentaries on the subject matter.

Concept: Melanie Ohnemus (Vienna)

AUDIO ROOM:

Listen to weather and climate compilations and enjoy the landscape

Concept: Irina Koerdät (Vienna)

ACTION ROOMS

1 – Cross-stitching weather slogans

Stitch weather folklore with local embroiders

2 – Bricolage weather tree

Build a weather tree with Marc Ganzglass (artist, New York)

3 – Stirling motor – nothing but hot air

Build a kind of thermal power machine with Marco Kellhammer (designer, Vienna)

4 – Meteorological station

With students from the Department of Meteorology and Geophysics, University of Vienna

KlimaHof. Wettergeschichten und Klimasachen.

14:00–22:00

ERZÄHLRAUM:

In der Bauernstube erzählen ProfessionistInnen bzw. AlltagsexpertInnen von ihrem Tun und ihren Erfahrungen im Bereich Wetter, Klima, Natur und Kultur. Die BesucherInnen sind eingeladen, sich mit an den Tisch zu setzen, sich einzumischen oder einfach zuzuhören, bei Tee oder Kaffee, Kuchen oder Suppe. Was treibt die Leute an, sich zu engagieren, zu experimentieren? Es geht um das, was sein kann oder sein soll, was vielleicht auch stattfindet, um Neugier, reale Geschichten, Wunschproduktionen, Bedürfnisse, Ängste, Skurrilitäten und Ambivalenzen.

Moderation:

eSeL – Lorenz Seidler
(Künstler, Netzwerker; Wien)
Mieze Medusa (Autorin, Musikerin; Wien)

ErzählerInnen:

- Christian Bachler (höchstgelegener Bauernhof der Steiermark, Betreiber einer Wetterstation; Krakauhintermühlen)
- Ing. Dr. Renate Cervinka (Psychologin, Ass.-Professorin am Institut für Umwelthygiene der Universität Wien)

KlimaHof. (Climate Farm.) Weather stories and climate subjects.

2:00 – 10:00 pm

STORY ROOM

In the parlor of a sixteenth-century farmhouse, professionals and everyday experts tell about their knowledge and activities in the areas of weather, climate, nature, and culture. Visitors are invited to sit down at the table, join the conversation or simply listen, with a cup of tea or coffee, some cake or soup. What impels people to become engaged, to experiment? It's about what can be or should be, what perhaps also takes place, about curiosity, true stories, desire production, needs, fears, absurdities, and ambivalences.

Moderation:

eSeL – Lorenz Seidler (artist, networker; Vienna)
Mieze Medusa (author, musician; Vienna)

Storytellers:

- Christian Bachler (highest farmstead in Styria, operator of a meteorological station; Krakauhintermühlen)
- Ing. Dr. Renate Cervinka (psychologist, assistant professor at the Institute of Environmental Hygiene at the University of Vienna)

- Dr. E. Kurt Domittner (Steirische Hagelabwehrgenossenschaft, Hausmannstätten) im Gespräch mit Hans-Jürgen Pross (Obmann der Stormhunters Austria; Straß)

- Josef Fanninger (Regionalverband Lungau) im Gespräch mit Dr. Alexandra Wieshaider (Naturraummanagerin der Österreichischen Bundesforste im Biosphärenpark Wienerwald)

- Hofrat Dr. Kurt Kalcher (Leiter Katastrophenschutz und Landesverteidigung, Land Steiermark)

- Bettina Reichl (Designerin, Verpackungszentrum; Graz)

- Univ.-Prof. Dr. Reinhold Steinacker (Meteorologe, Professor am Institut für Meteorologie und Geophysik, Universität Wien)

- Ingeborg Strobl (Künstlerin, langjährige Sennerin; Wien)

- Christian Würger (Schneemacher der Krakaubene Lift GmbH)

Räumliche Inszenierung KlimaHof:
Irina Koerdät und Sanja Utech

Konzept KlimaHof & Symposium: Christina Nägele und Klaus Schafner in Kooperation mit REGIONALE12

- Dr. E. Kurt Domittner (Styrian Hail Resistance Association; Hausmannstätten) in conversation with Hans-Jürgen Pross (chairman of Stormhunters Austria; Straß)

- Josef Fanninger (Lungau Regional Association) in conversation with Dr. Alexandra Wieshaider (natural space manager for the Austrian Federal Forestry Company at the Wienerwald biosphere park)

- Hofrat Dr. Kurt Kalcher (head of Disaster Control and National Defence, Province of Styria)

- Bettina Reichl (designer, Verpackungszentrum Graz)

- Univ.-Prof. Dr. Reinhold Steinacker (meteorologist, professor at the Department of Meteorology and Geophysics, University of Vienna)

- Ingeborg Strobl (artist and experienced dairymaid; Vienna)

- Christian Würger (snowmaker at Krakaubene Lift GmbH)

KlimaHof spatial design:
Irina Koerdät and Sanja Utech

KlimaHof concept & symposium:
Christina Nägele and Klaus Schafner in cooperation with REGIONALE12

Sonntag, 15. 7. 2012

Die Alpen im Klimastress. Klima und Mensch als Steuerfaktoren der alpinen Landschaft.

Grenzüberschreitende Klimawanderung vom Salzburger Prebersee zur steirischen Grazer Hütte mit Univ.-Prof. Dr. Herbert Weingartner.

Start um 10:00 Uhr bei der Ludlalm am Prebersee

Wanderverlauf:

Ludlalm–Grazer Hütte (im steirischen Teil)

Bei extremem Schlechtwetter findet der Vortrag im Gasthof Ludlalm statt.

Parallel werden noch gezielte Themenwanderungen rund um den Prebersee angeboten, wie z. B.: Gipfelwanderung auf den Preber (2741 m), Wanderung mit Waldpädagogen, Almwanderung mit regionaler Almjause, Sonnenaufgangswanderung und vieles mehr.

Die Wanderungen werden von ausgebildeten Führern geleitet!

Sunday, July 15, 2012

The Alps in Climate Stress. The Climate and Humans as the Steering Factors for the Alpine Landscape

Cross-border climate hike from Preber Lake in Salzburg to the Styrian Grazer Hütte with Univ.-Prof. Dr. Herbert Weingartner.

Meeting point: at the Ludlalm by Preber Lake at 10:00 am.

Course:

Ludlalm – Grazer Hütte (im steirischen Teil)

When the weather is extremely bad, the lecture will take place in Gasthof Ludlalm.

Parallel, special theme hikes are also offered in the area around Preber Lake, such as a hike to the peak of Mt. Preber (2741 m), hikes with experts in forest education, a mountain pasture hike with regional Alpine snacks, a sunrise hike, and much more.

The hikes will be led by trained guides!

Programm. Program.

Symposien-Inhalte

Klaus S. Lackner: Den Planeten so hinterlassen wie man ihn vorgefunden hat?

Beim Reisen im Flugzeug oder Auto verbrennt man Treibstoff. Die Verbrennung produziert Kohlendioxid, ein farbloses, geruchloses Gas, das Pflanzenwachstum unterstützt und das allgemein als harmlos eingestuft wird. Trotzdem geht es nicht spurlos am Planeten vorbei.

Den Preis, den wir für den leichten Zugang zur Elektrizität und für bequeme Reise-möglichkeiten zahlen, ist die Erwärmung, begleitet von veränderten Niederschlägen und potenziell schädlichen Änderungen im globalen Ökosystem.

Es muss nicht so kommen. Genauso wie man nach einem Picknick in den Bergen seinen Müll einsammeln soll, muss man nach einem Flug über den Atlantik das ausgestoßene Kohlendioxid wieder einsammeln. Mit dem Kohlendioxid ist das sogar ganz einfach: Man muss nicht dasselbe Kohlendioxidmolekül einsammeln, das man ausgestoßen hat. Jedes Kohlendioxidmolekül irgendwo in der Luft ist gleich gut. Worauf es ankommt, ist den Kohlendioxidgehalt der Luft konstant zu halten.

Diese Einsicht hat uns dazu gebracht, eine Maschine zu bauen, die genauso wie ein Baum Kohlendioxid aus der Luft nehmen kann.

Ralo Mayer: Warum sehen wir das Bild der Erde so oft (dass wir es gar nicht mehr sehen)?, 2012

Installation

„Why haven't we seen a photograph of the whole Earth yet?“ fragte Stewart Brand 1966 in seiner Kampagne zur Veröffentlichung der angeblich bereits existierenden NASA-Fotos aus dem Weltall. 1968 schoss ein Apollo-Astronaut dann tatsächlich ein Foto, und Brand veröffentlichte seinen „Whole Earth

Symposium Contents

Klaus S. Lackner: Klaus S. Lackner: Leaving the planet as we found it?

As we fly around in planes and drive around in cars we burn fuel. This combustion process produces carbon dioxide, a colorless, odorless gas that supports plant growth and is generally considered harmless. However, it has its effects on planet Earth.

The price we pay for ready electricity and convenient transportation is a warming climate with changing rainfall patterns and potentially disruptive changes in the world's ecosystems.

It does not have to be that way. Just like we need to clean up after a picnic hiking in the mountains, we have to clean up after ourselves when flying across the Atlantic. In the case of carbon dioxide this is actually quite easy. We do not need to catch the same carbon dioxide molecule; any carbon dioxide anywhere in the air will do just fine. All that matters is how much carbon dioxide remains in the atmosphere. This insight motivated us to build a device that absorbs carbon dioxide from the air just like a tree.

Ralo Mayer (Vienna): Why do we see the photo of the Earth so often (that we don't even see it anymore)? Installation, 2012

„Why haven't we seen a photograph of the whole Earth yet?“ asked Stewart Brand in 1966 during his campaign for the publication of apparently already existing NASA photos from space. In 1968, an Apollo astronaut then did actually make a photo, and Brand published his Whole Earth Catalog, a boundless compendium that provided rampantly spreading communes with all kinds of tips, tricks, and technologies.

Today, this picture of the Earth is quite likely the most published image of all. What today commonly goes without notice triggered

Symposien-Inhalte. Symposium Contents.

Catalog“, ein unbändiges Kompendium, das die hervorsprühenden Kommunen mit allen möglichen Tipps, Tricks und Technologien versorgte.

Heute ist das Bild der Erde das wahrscheinlich meistpublizierte Bild überhaupt. Was wir heute im Alltag meist übersehen, löste in den 1960er Jahren eine bildpolitische Revolution aus, die den militärisch-industriellen Komplex des Kalten Kriegs plötzlich mit der Alternativ-Bewegung kurzschloss und der aufkommenden Umweltbewegung ihre Ikone lieferte. Die Video-Installation verfolgt die Geschichte dieses Bilds und seiner Links zu scheinbar weit entfernten Gebieten des Weltgeschehens der letzten Jahrzehnten.

Lukas Meyer: Klimawandel, Gerechtigkeit und individuelle Verantwortung

Eine gerechte, effektive und globale Lösung des Problems des Klimawandels lässt sich als anzustrebendes Ziel begründen, insbesondere weil der ungebremste Klimawandel mit hohen Risiken der Verletzung grundlegender Rechte sehr vieler, insbesondere zukünftig lebender Menschen einhergeht. Was aber bedeutet dies für heute lebende Mitglieder von hochindustrialisierten Ländern? Sollen sie – und wie sollen sie – ihr Verhalten ändern? Im Vortrag diskutiere ich verschiedene Antworten auf diese Frage, die sich alternativen Konzeptionen von Moral verdanken.

Joachim Radkau: Die Hockeyschlägerkurve als Totschlagargument? Klimapolitik zwischen Gerechtigkeit und Größenwahn

Die Umweltbewegung ist die neue Aufklärung unserer Zeit. Aber auch diese grüne Aufklärung enthält jene „Dialektik der Aufklärung“, die einst Adorno und Horkheimer bei der klassischen Aufklärung des 18. Jahrhunderts enthüllten: Je mehr Macht sie erlangt, desto mehr unterliegt sie den Versuchungen der Macht und wird zur Herrschaftslehre mit eigener Dogmatik. Der Klima-Alarm hat die Umweltpolitik in einem Maße wie noch nie weltweit auf ein einziges Ziel ausgerichtet

an image-political revolution in the 1960s, which suddenly short-circuited the Cold War military-industrial complex with the alternative movement and gave the emerging environmental movement its icon. This video installation traces the history of this image and its links to seemingly far removed realms of world events in the last decades.

Lukas Meyer: Climate change, justice, and personal responsibility

A just, effective, and global solution to the climate change problem is a goal worth striving for, in particular because the accelerating climate change brings along the high risk of violating fundamental rights of very many, especially future inhabitants of the planet. But what does this mean for today's members of highly industrialized countries? Should they – and how should they – change their behavior? In his lecture, different answers to this question will be discussed, which are a product of alternative conceptions of morality.

Joachim Radkau: The hockey stick curve as knockout argument? Climate politics between justice and megalomania

The environmental movement is the new enlightenment of our age. But also this green enlightenment contains the "dialectic of enlightenment" that Adorno and Horkheimer once revealed in the classical enlightenment of the eighteenth century: the more power it acquires, the more it is subject to the temptations of power and becomes a doctrine of rule with its own dogmatic. As never before the climate alarm has oriented environmental policy around the world toward a single goal, filled with a drive for "global governance". But precisely this triumph could prove to be a crucial test for the environmental movement. Today "environmental protection" is often replaced with "climate protection"; but is the polar bear on the ice floe suitable as an icon for all forms of environmental protection? Is the catastrophe awareness suggested by the

und mit einem Drang nach „global governance“ erfüllt. Aber gerade dieser Triumph könnte für die Umweltbewegung zur Zerreißprobe werden. Heute wird oft schon „Umweltschutz“ durch „Klimaschutz“ ersetzt; aber taugt der Eisbär auf der Scholle als Ikone für den gesamten Umweltschutz? Ist das von der Hockeyschläger-Klimakurve suggerierte Katastrophenbewusstsein geeignet, eine vernünftige Umweltpolitik zu begründen?

Raimar Stange: Klima, Kunst + Katastrophe

Raimar Stanges Vortrag „Klima, Kunst + Katastrophe“ bedenkt Optionen der Kunst angesichts des Klimawandels. Dokumentation und Aufklärung, alternative Pragmatik und selbstbewusster Rückzug, Anklage und Sensibilisierung etwa sind Narrative, die Ästhetik angesichts des stetig Unbewohnbarwerdens der Erde entwickeln kann. Vor allem aber ist engagierte Haltung gerade von Künstlern, also von den „Artisten als Statthalter“ (Theodor W. Adorno), gefragt.

Vera Tollmann: Ich will ein Eisbär sein

Folgende Ereignisse kontextualisieren meinen Beitrag: 2009 scheiterte die Klimakonferenz in Kopenhagen. Zu diesem Zeitpunkt war die internationale Klimaschutz-Bewegung auf der Höhe ihrer Aktivitäten. Dann demonstrierten anthropogene Katastrophen wie die Explosion der „Deepwater Horizon“ und die Kernschmelze in Fukushima die Macht der Konzerne. Andererseits hatten auch die Proteste in der arabischen Welt und „Occupy“ Einfluss auf das Selbstverständnis der Klima-Aktivisten. In Reaktion auf die mediale Repräsentation des Klimawandels haben Aktivisten neue Protestformen und eine neue medienbewusste Bildsprache entwickelt, die zum Teil auf künstlerische Strategien zurückgreift. Wie in der Werbung werden die Signifikanten sorgfältig ausgewählt. Anhand von Beispielen werde ich die rhetorischen und selbstreferenziellen Aspekte in der aktivistischen Bildproduktion zeigen.

hockey stick climate curve appropriate for the establishment of a sound environmental policy?

Raimar Stange: Climate, art & catastrophe
Raimar Stange's lecture "Klima, Kunst + Katastrophe" considers options for art in view of the climate change. Documentation and enlightenment, alternative pragmatism and self-confident retreat, accusation and sensitization, for example, are narratives that aesthetics can develop in light of the increasing uninhabitability of the Earth. Above all, however, a committed attitude is called for, and precisely from artists – from "artists as governors" (Theodor W. Adorno).

Vera Tollmann: I want to be a polar bear
The following events provide the context for my contribution: In 2009 the Copenhagen Climate Summit failed. At this point in time the international climate protection movements reached the height of their activities. Then anthropogenic catastrophes such as the explosion of "Deepwater Horizon" and the meltdown in Fukushima demonstrated the power of the multinationals. On the other hand, the protests of the Arab world and the Occupy movement influenced the self-conception of the climate activists. In reaction to the representation of climate change in the media, activists have developed new forms of protest and a new media-conscious image language which in part draws from artistic strategies. The significant are carefully chosen, just like in advertising. On the basis of examples I will present the rhetorical and self-referential aspects in activist image production.

Impressum/Imprint:

Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich/
Publisher and responsible for the content:
regionale – Organisations GmbH
Feuerbachgasse 10
8020 Graz

XII[®]
REGIONALE

ein Projekt von:



Mit Unterstützung von Bund, Land und Europäischer Union



Europäischer Landwirtschaftsfonds für die Entwicklung des ländlichen Raums. Hier investieren Europa in die ländlichen Gebiete

