

Diagonale, Festival des österreichischen Films, 2016

Diagonale-Preis für Bestes Sounddesign in der Kategorie Dokumentarfilm

Selma Doborac für *Those Shocking Shaking Days*

Jurybegründung

Der Preis für das beste Sounddesign geht an den vielleicht intellektuellsten und radikalsten der diesjährigen Dokumentarfilme. Ein minimalistischer Film, der über lange Strecken mit Stille arbeitet und so die Kraft von Ton als narratives Mittel fühlbar macht. Sounddesign als Kunst des Weglassens und des Einsetzens im richtigen Moment. In leisen Tönen ist dies auch ein Film über den Zweifel an der Möglichkeit, einen Film über Krieg zu machen.

Mitglieder der Jury:

Jenny Billeter (Programmer Solothurner Filmtage, Kino Xenix, CH), Rüdiger Suchsland (Filmkritiker, Regisseur, DE), Marten Persiel (Filmemacher, DE)

*

Diagonale, Festival of Austrian Film, 2016

Diagonale prize for the best sound design in the category documentary film:

Selma Doborac for *Those Shocking Shaking Days*

Jury statement

The prize for the best sound design goes to what is perhaps the most intellectual and radical of this year's documentary films. A minimalist film that works with silence across long stretches, thereby making tangible the power of sound as a narrative means. Sound design as an art of omission and deployment at the right moment. In soft tones, this is also a film about doubting the possibility of making a film about war.

Members of the jury:

Jenny Billeter (program director Solothurner Filmtage, Kino Xenix, CH), Rüdiger Suchsland (film critic, director, DE), Marten Persiel (filmmaker, DE)