

# **HALBE HALBE**

**MARTIN GRANDITS  
& SIMON MULLAN**

**13.09. - 08.10.2023**

**WERKLISTE  
ARTWORK LIST**

**HERMETIKA**

second floor  
Weserstraße 185  
12045 Berlin

+49 176 996 244 47

info@hermetika.net  
@hermetika.berlin

# HALBE HALBE

An exhibition about halfness and the insufficiency of mathematical models for the arithmetic of interpersonal relationships demands a text partly about art and partly about friendship. Perhaps the only place mathematical modes of appraisal might be reasonably deployed is in relation to the very text itself: half of it may be good, and the other half...well, maybe less so. (I'll give myself some credit: one quarter is eher solala, the other is eher so geschmackssache.)

However, growing up, a foundational principle we learn in math class is that halves can be expressed in many different ways, but that ultimately, they all reflect the same value – this is of course true in friendship. Friendship is necessarily dialogical; it can – and always will – take two to tango. And yet, a sentimentally barren conception of friendship as merely a 1:1 ratio obfuscates the many parts that go into how people interact. The (in)accuracy of the half in this instance becomes the fulcrum on which the exhibition pivots: this duo exhibition is made whole by its two requisite parts in Mullan and Grandits, but the form does little to speak to where their works may intersect and diverge, and makes little claim to the form itself being an explanation in this regard. Nonetheless, friendship above all, Habschi Habschi (short version of the Austrian dialect Hawara) from the start (and hopefully, to the end).

To paraphrase Isabelle Graw on Derrida in Vom Nutzen der Freundschaft and the numeric issue within the politics of friendship as Aristoteles understood it as a matter of rarity and therefore an ethical friendship should never be shaped by more than two people. It seems Mullan and Grandits are taking a step forward by taking a step back, disregarding the ‚inflation of friends‘. Two half are needed to make a whole, no more. An gescheiter Hawara (Austrian for a good friend, mostly between two male) is what Mullan is for Grandits and the other way around.

Work, work, work. Never stop; always eight to five. Kaffee Kippe. Nestle instant coffee, Marlboro light and a boiled egg (wenn's oben schwimmt ist's schlecht, also lieber untergehen — und das auch lieber zusammen) to start on the daily storm of living and restlessness that comes with the need to make it. What's left, though? Both Grandits' and Mullan's work seem to be a reflection of the fast-paced and burnt-out, chasing the

chimera of satisfaction. A devilish cycle of a true Alltag. Most of the time, the fruits of our labor amount to little more to detritus that line the bottom of our closets; rarely used gym memberships. Grinding teeth on two day old Stullen, never on gold. Losing focus whilst daydreaming, racing towards purple clouds escaping the apocalypse, but then slapped by reality — wide awake. At best, you create a new you: Pinstriped suits paired with the new M1906 DF, never losing your New Balance, staying grounded now that you made it the top floor of DB Tower 18th floor; so much closer to the sun. A modern Icarus protected by VELUX INTEGRA and yet the wax continues to drip, the integrity of your wings forever in question.

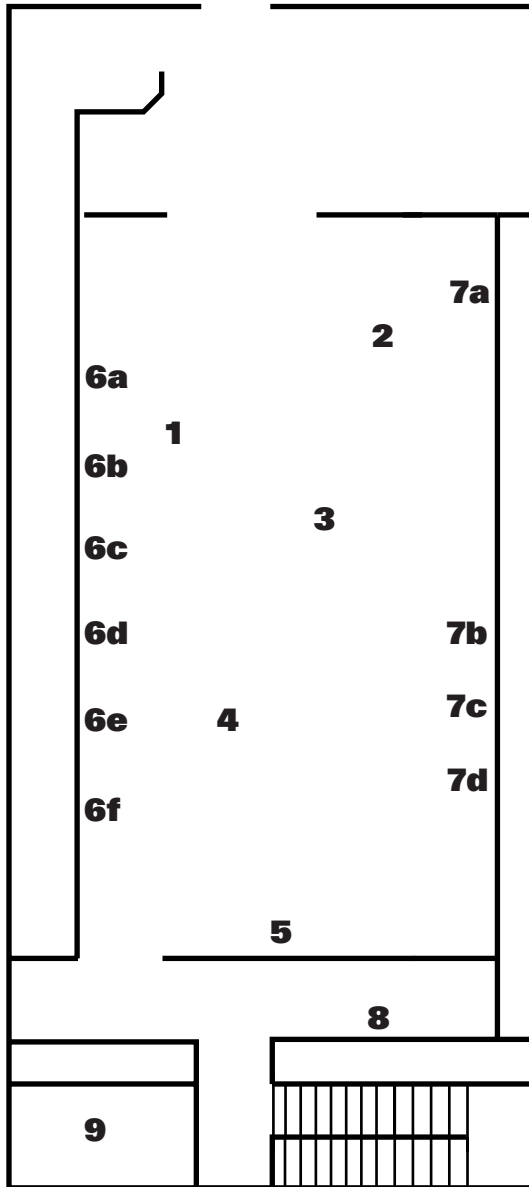
Mullan uses the Blaumann as material by connecting the cut-up remnants in a Paul Klee-esque manner. For Die Firma, Mullan is continuously referencing labor. His work can not only be described as a reflection of the company as a whole, but the togetherness of the workers and their connections on a human level. It's never about making it as an individual, it's about showing up and getting things done together. Setting up a dialogue of Mullan's work Die Firma, a culmination of endlessly cut down Blaumann suits, with Grandits' installations and their overloaded materialism, suggests a strange loneliness. One wonders how many people are really needed to make a ‚together‘ or a ‚whole‘, and how many can be together, whilst still being wholly ‚alone‘. A society that is fractured by halves, quarters, fifths, sixth, eights tries to hold together what Grandits' work makes fall apart: society as a whole driven by anxiety of never making it.

As the visitor stumbles through the exhibition trying to put a puzzle of triangles and circles together, Grandits and Mullan float, half asleep half awake - schlaftrunken and maybe a bissl betrunken — on their own created cloud, filled with a shared sense on how they see the world as a whole by taking it apart. Stitching, plastering, welding, and folding, but in the end both artists's work being a reflection of shared trauma, and turning it — with a very specific sort of humor — into positivity. ALLES WIRD GUT.

Text by Hannah Weidner  
Director Grove Gallery  
@hnahdnr

# HALBE HALBE

## Floorplan



**1** Martin Grandits  
AP A WW III Alteration-plan Alexanderplatz  
after World War III 2023 (incl. new Hellgate)

Table, div. materials  
120 x 95 x 90 cm  
2023

**2** Martin Grandits  
TT Tom Turbo(Resident Evil Edition)

Bicycle frame rubber enamel resin several ma-  
terials  
210 x 180 x 120 cm  
2021

**3** Martin Grandits  
Humpty Dumpty Rooney ® (Eggman)

Synthetic resin-cast wood metal enamel several  
materials  
140 x 140 x 160 cm  
2021

**4** Martin Grandits  
"Ich Mag Tisch!"

Chickenwire, alabaster, glas-plate, div. materials  
210 x 180 x 120 cm  
2023

**5** Simon Mullan  
Die Firma

Textiles (Blaumänner, used)  
380 x 610 cm  
2021

**6a** Simon Mullan  
Veronika

Tiles  
35,5 x 26 cm  
2023  
Unique

**6b** Birgitta

**6c** Greta

**6d** Katya

**6e** Johan

**6f** Martin

**7a** Simon Mullan  
TU / BH / Installationsassistentz

Fine art print on Hahnemuhle  
museum etching, aluminium frame, Mirogard-  
glass  
84 x 59.4 cm  
2021  
Unique

**7b** Simon Mullan  
Installationsassistentz H25, Hr. Fratzke

Aluminium  
84 x 59.4 cm  
2021  
Unique

**7c** Simon Mullan  
Notlicht

Fine art print on Hahnemuhle  
museum etching, aluminium frame,  
Mirogard- glass  
84 x 59.4 cm  
2021  
Unique

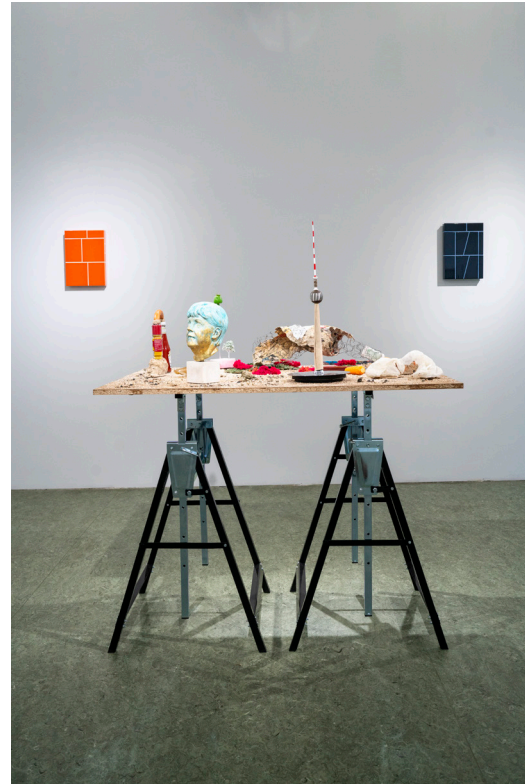
**7d** Simon Mullan  
Server

Fine art print on Hahnemuhle  
museum etching, aluminium frame,  
Mirogard- glass  
84 x 59.4 cm  
2021  
Unique

**8** Martin Grandits  
AGGRO Berlin (Ritterschild)

Sheet steel, powder coated, handles  
90 x 60 x 15 cm  
2023

**9** Various artworks  
Viewing upon request



Martin Grandits

AP A WW III Alteration-plan Alexanderplatz  
after World War III 2023 (incl. new Hellgate)

Table, div. materials  
120 x 95 x 90 cm  
2023

Unique

14.000,- EUR + 19%VAT



1. TV Tower Berlin (Fernsehturm „32“ Berlin)

Dem alten Fernsehturm „32“ 1:1 nachempfunden, versteht sich als Reminiszenz an die goldene DDR-Ära. Höhe 368 Meter

2. Angela Merkel Memorial

Das Antlitz (Bronzeguss) von Angela Merkel ist 270 Meter gross (aus reiner Bronze) und soll der einst wichtigsten Frau der Welt huldigen. Aus den Nasenlöchern ertönt 24/7 das GG, das deutsche Grundgesetz gelesen von Wladimir Putin...

Im riesigen Sockelquader, welcher aus der Feder von Zaha Hadid (der Königin der Kurven) stammt, befindet sich das neue Berghain, da das alte leider den Hyperschall-Bombardements zum Opfer fiel. Im zweiten Trakt befindet sich ein Neurosen Wäld-chen, welcher in Rautenfom angelegt ist.

3. BHF Alexanderplatz Ruine

Die Überreste des ehemaligen Bahnhofs sollen an das Potential menschlichen Zerstörungskraft erinnern. Die Überbleibsel der Karottenbomben (Morkov 2) gleichfalls. Gleichzeitig soll die Begrünung nach Plänen von Pamela Rosenkranz Hoffnung suggerieren.

4. Grossraum Toilettenanlage „Wiener Bogen“

Neu- weiss- transparent... über eine längere interaktive Nutzungsspanne soll die Membran ins gelbliche mutieren. (Leihgabe der Partnerstadt Wien, kuratiert von Jerry Saltz)

5. Aussichtswarte „Christiane Felscherinow“ (Christa Päffgen)

Soll der neu formierten Polizei eine 360° Überblick auf den Alex gewährleisten. Die Überwachungskapsel ist in grün gehalten und somit eine Hommage an die glorreiche Zeit der Bayerischen Polizei. Im unauffälligen Baum daneben ist modernste Abhörtechnik verbaut.

6. Erstes offizielles Tor zur Hölle „AHCB“ (Arc -Hell-Curry-Berlin)

Mann glaub es kaum aber auch Berlin hat doch Grosse Schwarze Energie und als Verursacher des 3. Weltkriegs Wien (WWI, WWII) den Rang abgelaufen. Diesem Umstand ist der Torbogen „Arc-Hell-Curry-Berlin“ geschuldet und soll sich neben dem Brandenburger Tor zum neuen Touristenmagnet mausern. (Nach Entwürfen des Architekten Marin Ghita)

7. Moschee Torre A(Ilahu) Akbar

Entworfen und Umgesetzt v. Jean Nouvel





1. TV Tower Berlin (Fernsehturm „32“ Berlin) Rebuilt after the original TV Tower „32“, should be a reminiscence to the golden DDR-Era. Height: 368 meters

2. Angela Merkel Memorial

The portrait (bronze-cast) of Angela Merkel is 270 meters high and should pay homage to the formerly most important woman in the world. Out of the nostrils sounds 24/7 the German Constitution read by Wladimir Putin...

The big pedestal is conceived by Zaha Hadid (The Queen of Curves) and accommodates the new Berghain, the old one felt victim the hypersonic bombardments. In the second section is a neuroses gove (small forest) located, which is shaped in diamond-shape.

3. BHF Alexanderplatz Ruin

The remains of the Railway Station Alexanderplatz should remember us on the human destruction-power. The leftovers of the carrotbombs (Morkov 2) also (same to you).

At the same time should the greenings after the plans of Pamela Rosenkranz suggest openness.

4. Large-Area Restroom „Arc de Vienna“. New, White, Transparent- how it starts... by interactive interventions the membrane could be transformed into yellow. (Gifted by the City of Vienna)

5. Watchtower „Christiane Felscherinow“ (Christa Päffgen)

should garant the new formed (regrouped) police a 360° overview over the Alexanderplatz. The green color of the surveillance-capsule is a tribute to the heroic bavarian police. The tree next to the watchtower is undercover and equipped with the most modern listening technique (Walkie Talkie)

6. First official Hellgate „Arc-Hell-Curry-Berlin“

Hardly to believe but Berlin has fix over-ruled Vienna as the fore-court of hell (Trigger of WW III; Vienna WW I + II). This should be manifested in the AHCB (Arc-Hell-Curry-Berlin) and should represent next to the the Brandenburger Tor the new most important touristic hotspot in town.

7. Moschee Torre A(Ilahu) Akbar

Designed and implemented by Jean Nouvel



Martin Grandits

TT Tom Turbo (Resident Evil Edition)

2021

Bicycle frame rubber enamel resin,  
div. materials  
210 x 180 x 120 cm

Unique

39.000,- EUR + 19% VAT



## Wunderfahrrad nannten sie mich.

### “Good Morning Vietnam!”

Wunderfahrrad haben sie mich genannt. Heute wache ich auf, im Berg voller Schmierölfflaschen. Ein Blick auf die Uhr, wieder zu spät. Diese Sendezeiten kotzen mich an, das ist Absicht, sie wollen mich schikanieren, Samstag, 9:35, Sonntag 9:25, und ich voll auf Sendung. Ein Schluck WD-40, den Morgenständer einklappen. Wie jeden Tag, seit 30 Jahren. Beim ORF zerreißen sie sich die Mäuler, wenn ich zur Tür reinfahre. “Der Tom, der hat vorn schon einen Achter, einen Burnout, der muss in die Werkstatt” - oder gleich auf den Schrottplatz. Das wäre ihnen am liebsten, dem Leitner und dem Pötzelsberger und wie sie alle heißen, diese Streber, diese Schulsprecher. Gestern habe ich dem Wolf Armin an den Pult gepisst. “Der Tom ist auch nicht mehr der, der er mal war”, hat er gesagt. Dabei habt ihr mich zu dem gemacht, der ich heute bin. Eine Maschine, zusammengebaut, um zu funktionieren, immer eine Antwort auf alle Fragen. Danke dafür, Karo und Klaro, die K-und-K-Diktatur, willkommen in Österreich. Des Rätsels Lösung muss ich liefern, Mittel zum Zweck, aber hast du noch etwas von dem Lösungsmittel? Sie treten mir in die Pedale, die Wattzahl und die Einschaltquoten müssen stimmen, ich bin euer Quotenfahrrad. Und der Boss? Er schreibt gerade wahrscheinlich Buch Nummer 572, fordistischer Fließband-Fun für die ganze Familie. Für den Boss hab ich mir die Gangschaltung wund gefahren, während er sich zwölf Gänge im Ritz Carlton gönnt, Mr. Everybody's Darling. Mr. Unicef Botschafter, ich habe eine Botschaft für Sie: Fick dich, Thomas, wenn du wieder ein TikTok filmst, mit deiner immerguten Laune Good Vibes Only. Danke für nichts! Nie ruft er mich zurück,” jaja, ich meld mich Tom”, “nein, ich



leih dir kein Geld mehr Tom”, “wo bleiben meine Acidgurkerl, Tom?”. Mit dem Schmieröl soll ich aufhören, weil die Quoten sinken, als ob das an mir läge. Seine Sklaven, pardon, ich meine natürlich Autoren, hat er die Sendung über-lassen, für das immergleiche Drehbuch, austauschbar, die Filmrolle, ein platter Fahrradschlauch, 6,1 auf imdb. Ich hätte gern in einem skandinavischen Autorenfilm gespielt, für Lars von Trier vielleicht, ein bisschen Arthouse, ein bisschen Meta, ein bisschen Sundance Film Festival. “Sei nicht albern”, hat der Boss gesagt. Immer hat er mich klein gehalten. Den Joker hätte ich gut gespielt, ich schau ja eh aus wie ein Clown. Stattdessen jedes Wochenende Confetti TIVI con Fettleber, dabei hasse ich diese Bälger! Schön hast den Fall gelöst, Noah, oder Leon, oder wie die scheiß Kinder heute heißen, erstklassige Spurensuche, und ich: Bremsspurensuche, hab ich mich grad eingeschissn? “Der Tom hat sich wieder mit einem E-Roller gefetzt”, tuscheln sie beim ORF, und recht haben sie, was meint ihr, woher die dicke Lippe kommt? E-Roller, wenn ich das schon lese, wenn ich zwei Ecstasy schmeiße, bin ich auch ein E-Bike. Verschwenden mir das gute Lithium und kutschieren den nächsten Man-Bun-Träger zur Morgenkonferenz, im Start-Up-Coworking-Space samt Tischtennisplatte, dann schnell weiter, der nächste bitte, kein Leerlauf, keine Rücktrittbremse, perpetuum Hamster-rad, immer mobile. Der Obstkorb ist gratis? Ich verzichte. Ich hätte gern eine Bikergang gegründet, gemeinsam mit dem Fahrrad, mit dem der ET damals abgehoben ist oder vielleicht mit dem Jan Ullrich, sechs Tschick auf einmal rauchen. Die coolsten am Gürtel wären wir gewesen, heute spanne ich den Gürtel nur noch um mein Schaltkabel, um die Vene zu finden. “Du stinkst, Tom!”. sagen die “Kinderdetektive, wenn ich am Vorabend wieder Trick 69 (Niespulvertrick) mit Trick 666 (Alufolientrick) kombiniert habe. No shit, Sherlock, und jetzt geh weiter Playmobil spielen. Ich wäre gern die Tour de France gefahren. Nicht um zu gewinnen, sondern nur für die Aussicht. Auf den Col du was-weißich, auf die Champs Elysées und die schönen Französinen. Stattdessen am Abend ein paar Flaschen Roter aus dem Tetrapak, bis ich mich eingepisst habe, fürs gelbe Trikot. Immer dem Peloton hinterher, Selbstoptimierung, Selbstzerstörung, Selbstaufgabe, im Namen der Gerechtigkeit, im Namen des Gesetzes und im Namen des heiligen Geldbörsers vom Brezina Thomas, Amen.

Maximilian Eberle





Martin Grandits

Humpty Dumpty Rooney® (Eggman)

2021

Synthetic resin-cast wood metal enamel several materials

140 x 140 x 160 cm

Unique

32.000,- EUR + 19%VAT

## **SCHNELLER. HIGHER. STÄRKER.**

Zwei skulpturale Ansätze zum Thema Sport & Spiel

Humpty Dumpty sat on a wall,  
Humpty Dumpty had a great fall,  
All the King's horses and all the King's man,  
Couldn't put Humpty together again.



Was macht Humpty Dumpty so interessant? Ein Ei mit menschlichen Zügen sitzt auf einer Mauer und durchlebt eine Geschichte, erzählt in einem vierzeiligen Reim, um Kinder in den Schlaf zu wiegen.

Spannend ist sie nicht. Schon nach 12 Wörtern wissen wir, wie sie ausgeht: Er fällt. Er bricht. Verhängnisvoll ist nur, nach dem Sturz wird er, gleich was irgendwer versucht, nie wieder, wie er mal war. Sollen Kinder so lernen, dass Fallen zum Leben gehört, oder haben wir lediglich eine intrinsische Freude am Scheitern anderer?

Bei Martin Grandits trägt Humpty Dumpty das Gesicht von Wayne Rooney. Geboren in Liverpool, in eine Arbeiterklasse Familie voller Boxer, doch selbst mit viel Gefühl fürs Runde Leder, musste er sich früh entscheiden, ob er sein Herz in seine Fäuste oder Füße stecken sollte. Er entschied sich für zweiten Weg und avancierte jung zum Rekordtorjäger.

Bei Grandits sieht er glücklich aus. Er lacht, wie aus dem Ei gepellt, im englischen Nationaltrikot mit der Nummer 10. Die Szenerie erinnert an Paul McCarthy's Tomato Head, nur, dass Rooney nicht zwischen Gartenartefakten, sondern Fußballschuhen drapiert auf Kunstrasen posiert.

Und dennoch, wie bei Humpty Dumpty, schwant uns Übles – ein Geschichtsverlauf, der unausweichlich ist oder ganz im Sinne von Murphy's Gesetz:

„Anything that can go wrong will go wrong.“

Doch der Blick bleibt nach vorne gerichtet. „Drah di ned um“ wie es in Falcos Kommissar heißt und an anderer Stelle „Den Schnee, auf dem wir alle talwärts fahren, kennt heute jedes Kind.“ Und so schauen wir auf Grandits zweite Skulptur der Ausstellung – eine klassische Sigmund Freud Büste aus Bronze mit Grünspan patiniert, thronend auf einem Podest aus sechs weißen Steinen, geschützt von Andi Goldbergers Skihelm, nachmodelliert in Überlebensgröße.

Sie liest sich wie ein Sinnbild auf Goldbergers Skandaljahre und gleichermaßen eine Hommage an Freuds tiefenpsychologisches Drei-Instanzen-Modell.

Der Helm mit seinen Sponsorenlogos schützt weniger, als dass er die Wert- und Normvorstellungen, den Druck des gesellschaftlichen „Über-Ichs“ für die Betrachtenden greifbar macht. Das „Es“, die Versuchung, der Reiz, manifestiert sich in den sechs weißen „Rocks“, die manche:r aus Briefen kennt, die gerne auf Toiletten und in den Backstage Räumen einschlägiger Szenelokale geöffnet werden. Der Seiltanz dazwischen ist ein Balanceakt der Unmöglichkeit. Wer einmal in einem Skilift saß weiß, dass eine Gondel wackelt und, dass sie nicht ewig bergauf fährt.

Kaum jemand steht so exponiert im Fokus der öffentlichen Aufmerksamkeit wie Spitzensportler:innen, hat größeren Werbewert, wird angehalten fast hofnährisch immer wieder die eigene Meinung kundzutun, auch wenn man vom Thema nichts versteht, kaum jemandem wird so auf die Finger geschaut.

Man könnte meinen, Künstler:innen wären hier freier. Der Maler Edgar Degas schrieb sinngemäß, anders als beim Fußball, würde man in der Kunst die meisten Tore im Abseits erzielen. Und hier beißt sich die Katze in den eigenen Schwanz. Denn eine führende Position im Abseits ist nicht weniger leicht zu halten als der Spitzenplatz einer Torschützenliste – immer oben, sitzend auf der Mauer ... und wir schauen dabei zu.

David Hassbach



Martin Grandits

"Ich Mag Tisch!"

2023

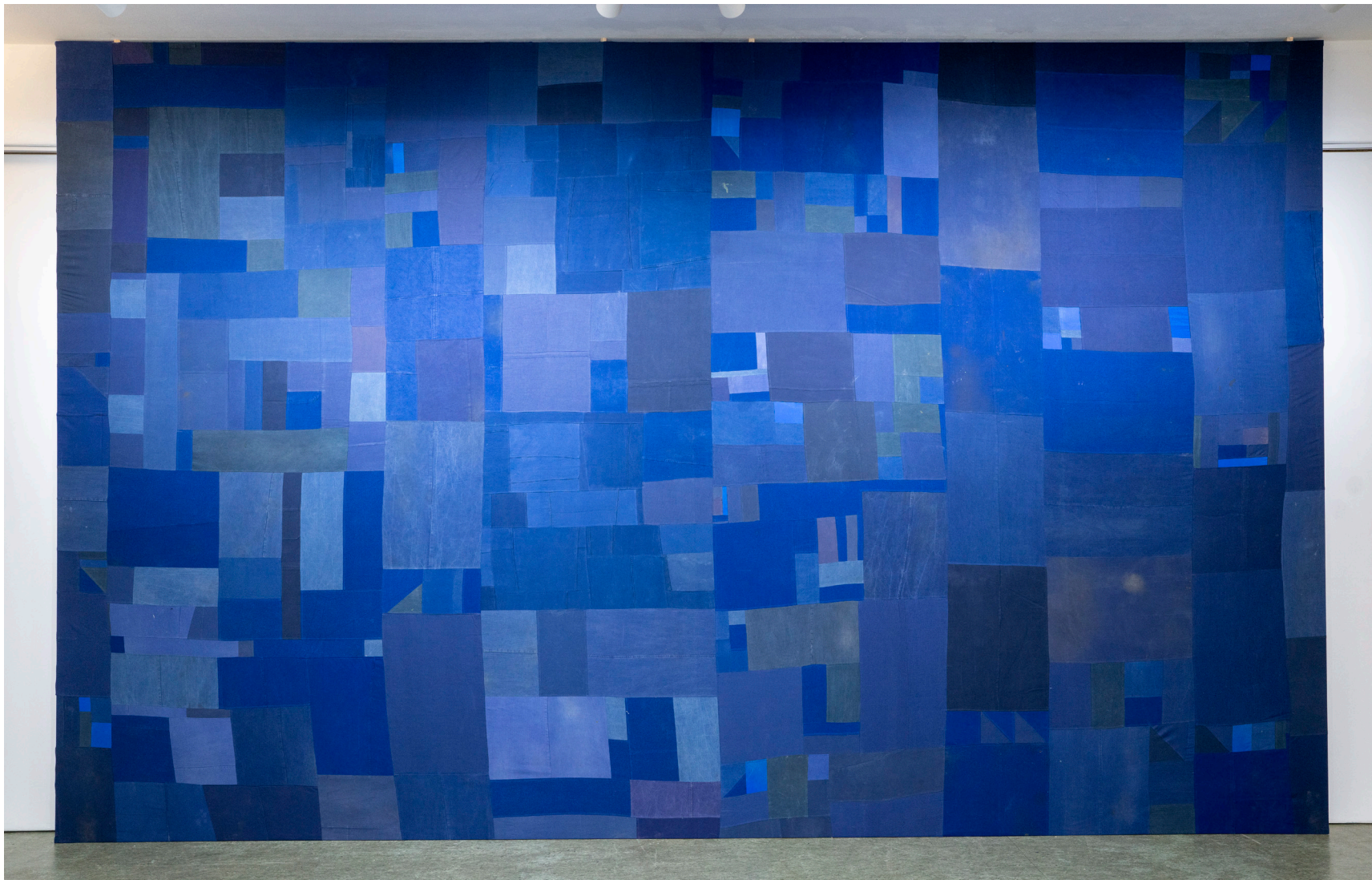
Chickenwire, alabaster, glas-plate, div. materials

Vertically adjustable

210 x 180 x 120 cm

Unique

12 000,- EUR + 19%VAT



Simon Mullan

Die Firma

2021  
Textile (Blaumänner, used)  
380 x 610 cm

Unique

Price upon request

Mullan uses the Blaumann as material by connecting the cut-up remnants in a Paul Klee-esque manner. For *Die Firma*, Mullan is continuously referencing labor. His work can not only be described as a reflection of the company as a whole, but the togetherness of the workers and their connections on a human level. It's never about making it as an

individual, it's about showing up and getting things done together. Setting up a dialogue of Mullan's work *Die Firma*, a culmination of endlessly cut down Blaumann suits, with Grandits' installations and their overloaded materialism, suggests a strange loneliness.

Hannah Weidner

## 6a-f



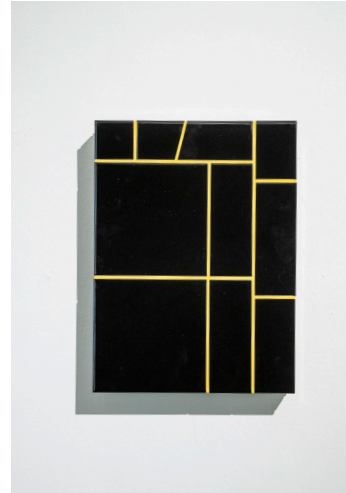
Simon Mullan

**Veronika**

2023  
Tiles  
35,5 x 26 cm

Unique

3200,- EUR + 19%VAT



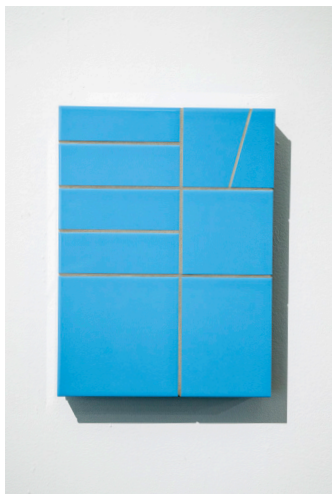
Simon Mullan

**Greta**

2023  
Tiles  
35,5 x 26 cm

Unique

3200,- EUR + 19%VAT



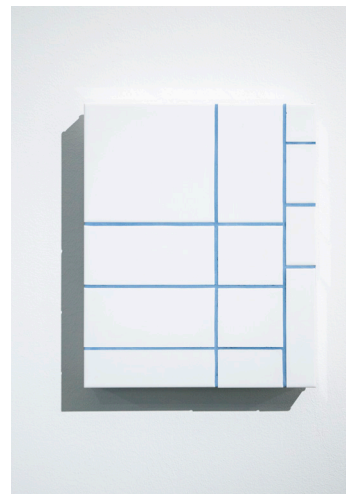
Simon Mullan

**Katya**

2023  
Tiles  
35,5 x 26 cm

Unique

3200,- EUR + 19%VAT



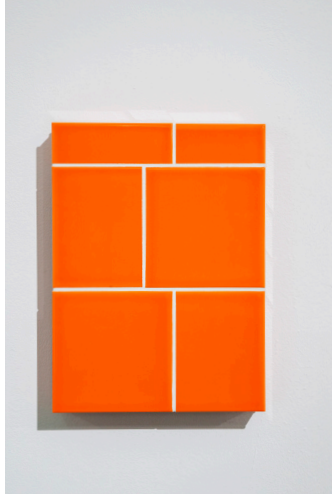
Simon Mullan

**Birgitta**

2023  
Tiles  
35,5 x 26 cm

Unique

3200,- EUR + 19%VAT



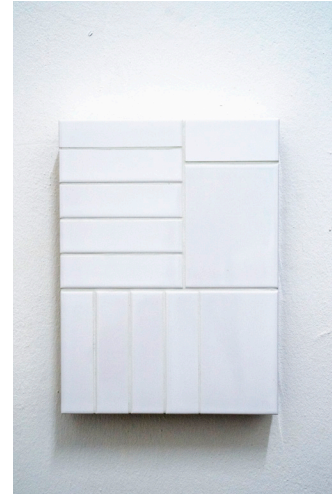
Simon Mullan

Johan

2023  
Tiles  
35,5 x 26 cm

Unique

3200,- EUR + 19%VAT



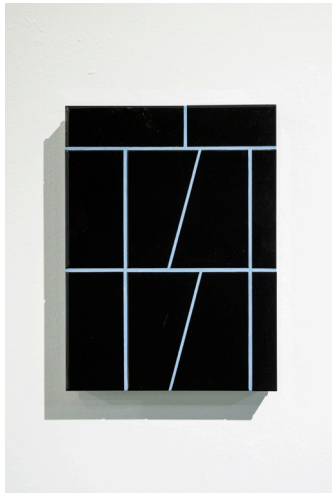
Simon Mullan

Bianca

2023  
Tiles  
35,5 x 26 cm

Unique

3200,- EUR + 19%VAT



Simon Mullan

Martin

2023  
Tiles  
35,5 x 26 cm

Unique

3200,- EUR + 19%VAT



Exhibition view

7a-d



Simon Mullan

TU / BH / Installationsassistentz

2021

Fine art print on Hahnemuhle  
museum etching, aluminium frame,  
Mirogard· glass  
84 x 59.4 cm

Unique

2000,- EUR + 19%VAT



Simon Mullan

Installationsassistentz H25, Hr. Fratzke

2021

Aluminium  
84 x 59.4 cm

Unique

2000,- EUR + 19%VAT



Simon Mullan

Notlicht

2021

Fine art print on Hahnemuhle  
museum etching, aluminium frame,  
Mirogard· glass  
84 x 59.4 cm

Unique

2000,- EUR +19%VAT



Simon Mullan

Server

2021

Fine art print on Hahnemuhle  
museum etching, aluminium frame,  
Mirogard· glass  
84 x 59.4 cm

Unique

2000,- EUR +19%VAT



Martin Grandits

AGGRO Berlin (Ritterschild)

2023  
Sheet steel, powder coated, handles  
90 x 60 x 15 cm

Unique

5500,- EUR + 19%VAT



Martin Grandits

REMMO Audi R6 (Ritterschild)

2023  
Sheet steel, powder coated, handles  
70 x 50 x 20 cm

Unique

5500,- EUR + 19%VAT



Martin Grandits

GOD HATES GERMANY

2023  
C-Print, framed  
100 x 70 cm

Unique

2200,- EUR + 19%VAT





Martin Grandits

Socks

Div. Variations  
2023  
Artestone cast  
Div. sizes

550,- EUR + 19%VAT



Martin Grandits

gib! GAZI

2022  
Screenprint on newspaper, framed  
50 x 40 cm

Unique

850,- EUR + 19%VAT



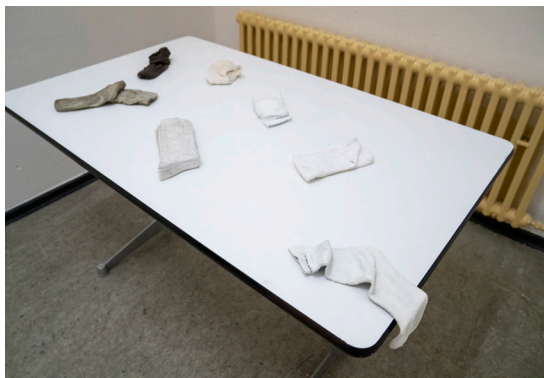
Martin Grandits

ICH HASSE MICH

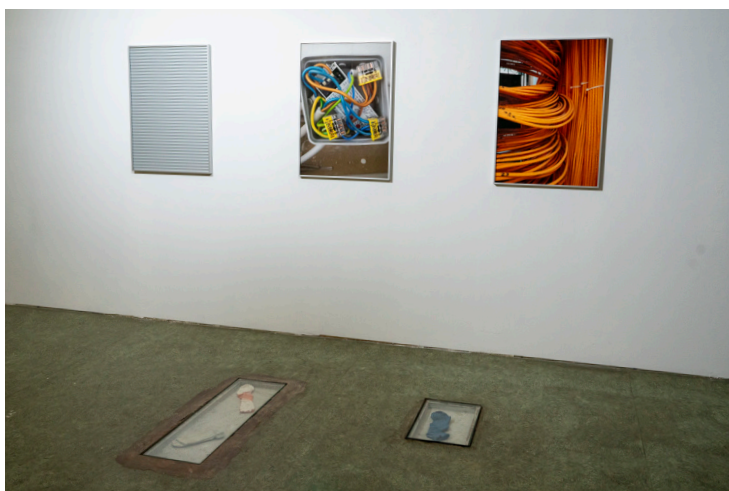
2023  
C-Print, laquer  
30 x 20 cm

Unique

350,- EUR + 19%VAT



## Exhibition views



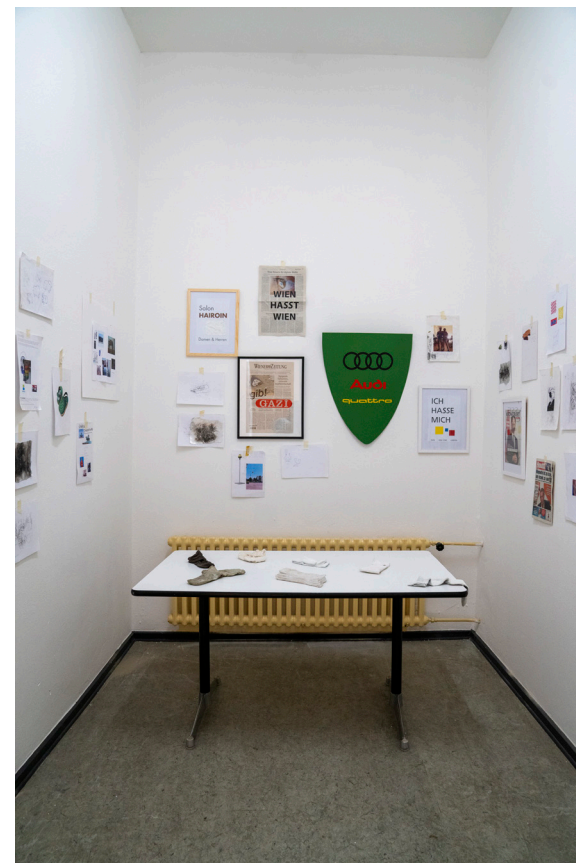
### Opening Hours

13.09. - 23.09.2023  
TUE - SA 13-19

24.09. - 08.10.2023  
THU - SA 13-19  
and with appointment

second floor  
Weserstraße 185  
12045 Berlin

Framing and shipping  
options upon request



[info@hermetika.net](mailto:info@hermetika.net)

[www.hermetika.net](http://www.hermetika.net)  
[@hermetika.berlin](https://www.instagram.com/hermetika.berlin)

+49 176 996 244 47