

GALERIE GERERSDORFER

Stand / Booth 106

— Die Galerie Gerersdorfer feiert heuer ihr 50-jähriges Bestehen und zeigt sowohl ausgewählte Positionen von bereits arrivierten Künstlern als auch junge vielversprechende Neuentdeckungen.

Die Gründung der Galerie im Jahre 1965 war die logische Fortsetzung der Kulturarbeit des Architekturstudenten Horst Gerersdorfer als ÖH-Kulturreferent an der Technischen Universität Wien.

Dem jungen Publikum entsprechend, lag anfangs der Schwerpunkt des Galerieprogramms auf der Edition von Druckgrafik heute namhafter Künstler wie Arnulf Rainer, Franz Ringel usw. Schon bald wurden allerdings hauptsächlich Unikate österreichischer Künstler gezeigt. Von den Anfängen geblieben ist das Prinzip der Galerie, wesentliche Tendenzen zeitgenössischer Malerei und Zeichnung vor allem österreichischer Künstler zu präsentieren.

Dafür ausschlaggebend ist einerseits ein hohes künstlerisches Potenzial Österreichs, wie es zuletzt von mehreren Museen durch Gegenüberstellungen mit der internationalen Szene gezeigt wurde, andererseits das Bedürfnis der Galeristen, zu den vertretenen Künstlern intensiven Kontakt zu pflegen und Neuentwicklungen in das Programm zu integrieren.

Da sich die Galerie als Ort der Vermittlung zwischen Künstler und Sammler versteht, wird auf eine kommunikative Atmosphäre Wert gelegt. —

— *Galerie Gerersdorfer is celebrating its 50th anniversary this year and shows both selected works of successfully established artists and young, highly promising new discoveries. The founding of the gallery in 1965 was the logical continuation of the cultural work done by architecture student Horst Gerersdorfer as cultural speaker of the Austrian Union of Students at the Vienna University of Technology. To suit the young audience, the gallery's programme initially focused on the edition of graphic prints of notable present-day artists such as Arnulf Rainer, Franz Ringel etc. Very soon, however, unique items by Austrian artists were mainly shown. What remains of the early days is the gallery's principle of presenting important trends in contemporary painting and drawing, above all of Austrian artists. Decisive for this on the one hand is Austria's high artistic potential, as was recently shown by several museums through comparisons with the international scene, and on the other by the need of gallery owners to nurture close contact with the represented artists and to integrate new developments into the programme. As the gallery sees itself as a place of exchange between artists and collectors, importance is placed on creating an atmosphere of communication. —*

Galerie Gerersdorfer

Horst Gerersdorfer

Währinger Straße 12, 1090 Vienna, Austria

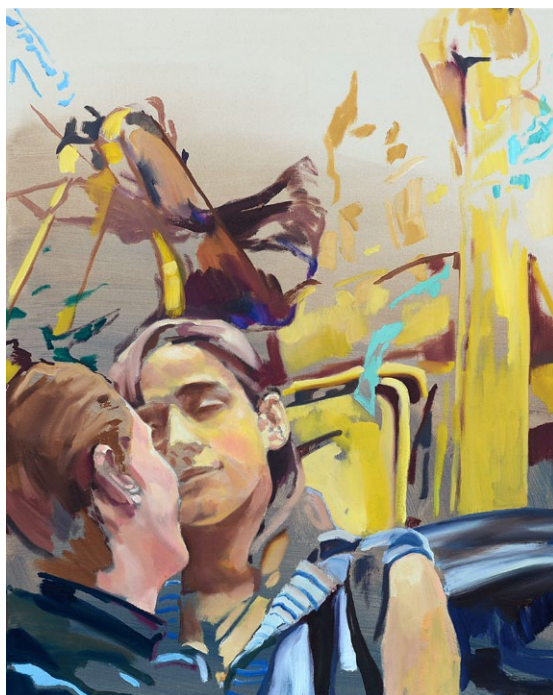
T +43 (0) 1 310 84 84

office@gerersdorfer.at

www.gerersdorfer.at



Peter Sengl, *Maria C. Butterfly*, 2012
Mischtechnik auf Papier, 62 x 46 cm



Martin Veigl, *urban theatre*, 2015
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm



Franz Ringel, *Fieberkopf*, 2006
Mischtechnik auf Papier, 42 x 55 cm