



Existenz, immaterielle Phänomene, das Ephemere als Forschungsfeld der Künste wieder entdeckt. Dabei wurden das Verhältnis zwischen Konzept, Aufzeichnung, Wiederholung und Werk radikal neu bestimmt und die Entwurfsprozesse selbst zu autonomen Kunstwerken. Diese stehen im Zentrum der Ausstellung des Bildtheoretikers Hubertus von Amelunxen, des Künstlers Dieter Appelt sowie des Medienkünstlers Peter Weibel. Die Ausstellung entstand in Zusammenarbeit mit Angela Lammert, Akademie der Künste, und Bernhard Serexhe, ZKM | Karlsruhe.

Partituren, Notationen, fotografische Serien, Filmexperimente spiegeln die offenen Strukturen des Klangs, des Rauchs, des Lichts, der Bewegung, der Zeit – und ermöglichen dem Betrachter einen ungeahnten Blick auf die verborgenen Welten unserer Wirklichkeit. Die Ausstellung »Notation« erschließt eine andere Lesart der künstlerischen Entwürfe. John Cage und Étienne-Jules Marey, Walter Benjamin, Edgard Varèse und Iannis Xenakis, Mary Wigman und Robert Walser, Ezra Pound und Marcel Broodthaers, Allan McCollum und Mel Bochner, Antonin Artaud und Pierre Boulez: Die Künstler des 20. Jahrhunderts entwarfen Beziehungsfelder in Notationen, (in den Worten von György Ligeti) als Anweisung zum Spiel, als Mittel zur Kommunikation oder aber als autonome Werke.

Konferenzen, Filmabende und Führungen begleiten die Laufzeit in Berlin.

Eine Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin, und des ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

Étienne-Jules Marey

Corps fuselé avec chronographe, 1901
Collection Cinémathèque française, Paris

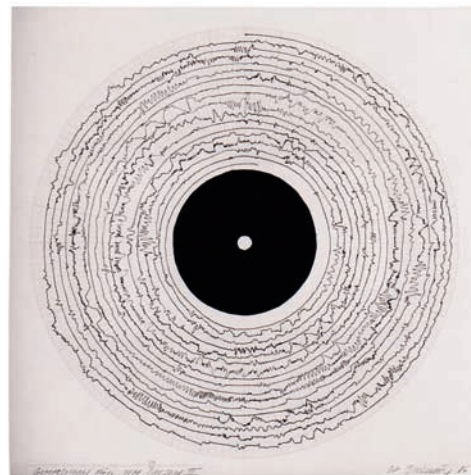
**BETEILIGTE
KÜNSTLER**

Carl Andre
Dieter Appelt
Shusaku Arakawa
Antonin Artaud
Frank Badur
Walter Benjamin
Joseph Beuys
Boris Bilinsky
Karl Blossfeldt
Eberhard Blum
Mel Bochner
Pierre Boulez
Stan Brakhage
Constantin Brancusi
Bertolt Brecht
KP Brehmer
Marcel Broodthaers
Trisha Brown
David Bunn
Balthasar Burkhard
John Cage
James Castle
Carlfridrich Claus
Alvin Langdon Coburn
Merce Cunningham
Hanne Darboven
Götz Dipper
Theo van Doesburg
Arnold Dreyblatt
Charles und Ray Eames
Viking Eggeling
Peter Eisenman
Marion Faller
Morton Feldman
Hubert Fichte
Oskar Fischinger
Thomas Florschuetz
Hollis Frampton
Werner Graeff
Rodney Graham
Erhard Grosskopf
Birgit und Wilhelm Hein
Ludwig Hirschfeld-Mack
Klaus Huber
Alfonso Hüppi
Joris Ivens
Friedrich Jürgenson
Mauricio Kagel
Friedrich Kiesler
Paul Klee
Norbert Kricke
Peter Kubelka
Shigeo Kubota

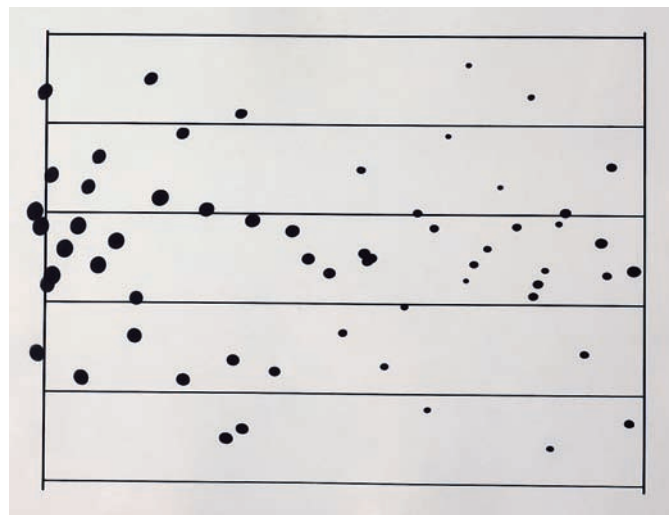
Raimund Kummer
Rudolf von Laban
Mark Lammert
Barry Le Va
Bart van der Leek
Fernand Léger
Sol LeWitt
György Ligeti
Greg Lynn
Bruno Maderna
Man Ray
Étienne-Jules Marey
Chris Marker
Agnes Martin
Jakob Mattner
Anthony McCall
Allan McCollum
Jonas Mekas
Henri Michaux
László Moholy-Nagy
Mehdi Moutashar
Nam June Paik
Gret Palucca
Antonio Panetta
PIPS:lab
Erwin Piscator
Cedric Price
Marcel Proust
Bridget Riley
rosalie
Hermann Scherchen
Hanns Schimansky
Michael Schoenholtz
Arno Schmidt
Tomas Schmit
Dieter Schnebel
Paul Sharits
Michael Snow
Serge Spitzer
Christoph Steffner
steina
Alfred Stieglitz
Karlheinz Stockhausen
Léopold Survage
Stefan Themerson
Mark Tobey
Cy Twombly
Edgard Varèse
the vasulkas
Wolf Vostell
Konrad Wachsmann
Robert Walser
Peter Weibel

Mary Wigman
Iannis Xenakis
Bernd Alois Zimmermann
Walter Zimmermann

Gemeinschaftsproduktionen:
Ramón Guardans, Adolf Mathias, Martin Schüttler, Matthias Gommel, Götz Dipper, Renata Sas _ Pierre Dutilleux, Christian Müller-Tomfelde _ Wolfgang Muench, Kiyoshi Furukawa _ Joulia Strauss, Martin Carlé _ Michael Bielicky, Kamila B. Richter, Dirk Reinbold _ Thomas Gerwin, Christine Weber _ Golan Levin, Zachary Lieberman, Jaap Blonk, Joan La Barbara _ Daniela Kutschat, Rejane Cantoni _ Ludger Brümmer, Chandrasekhar Ramakrishnan, Götz Dipper _ Michael Saup, Paul Modler _ Masaki Fujihata, Kiyoshi Furukawa, Wolfgang Münch _ Thorsten Belschner, Bernd Lintermann _ Tony und Beverly Conrad



KP Brehmer
Komposition für Tim Wilson II, 1986
© VG Bild-Kunst, Bonn 2008



Mauricio Kagel
Visualisierungen von *Transición 1* als »photographische (Musik)Notation«, 1959/60
Paul Sacher Stiftung, Basel: Sammlung Mauricio Kagel



Peter Weibel
Metaphysisches Gedicht für einen Amphioxus, 1971
Sammlung des Künstlers
Fotos: ZKM

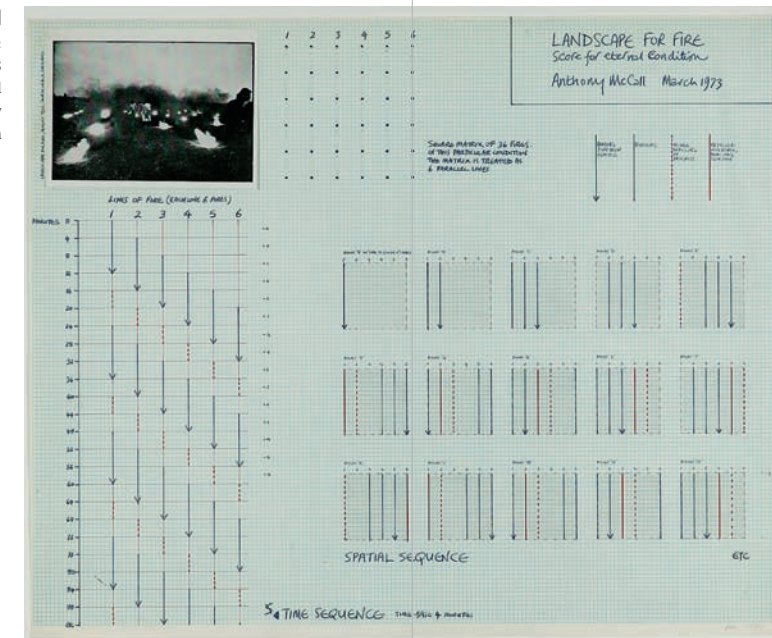


Jakob Mattner
Raum, 1995
© Jakob Mattner

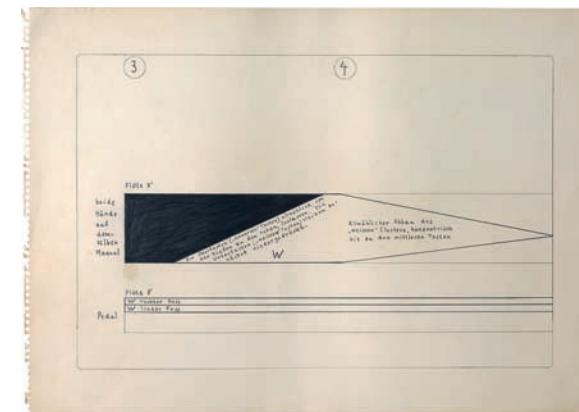


Friedrich Kiesler
Ansicht des Drahtmodells zum *Endless House* in Produktion, 1958
© 2008 Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung

Anthony McCall
Landscape for Fire:
Score for Eternal Condition, 1973
© Anthony McCall
Courtesy Sean Kelly Gallery, New York /Galerie Thomas Zander, Köln



Walter Benjamin
Farbsignets zum Projekt *Pariser Passagen* und zu den Baudelaire-Studien, 1928-1940 · Akademie der Künste, Walter Benjamin Archiv
© Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur



György Ligeti
Volumina für Orgel, 1961/1962, rev. 1967
Paul Sacher Stiftung, Basel: Sammlung György Ligeti



notation

An exhibition by the Akademie der Künste, Berlin, and the ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

“Notation” focuses on the multi-faceted range of artistic processes that exists between the concept and the work. Works from all realms of art and dating from 1900 to today are placed in relation to one another: sign systems to do with literature, music, painting, choreography, architecture, photography, film and media art. Approximately 450 artistic approaches by more than 100 artists have been brought together from international collections, the ZKM | Karlsruhe and the archives of the Akademie der Künste.

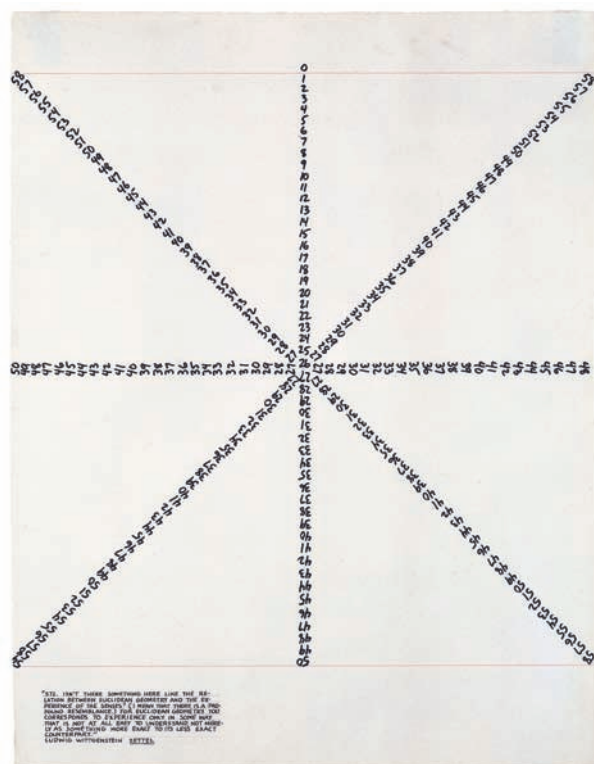
By linking scientific calculation and artistic form, 20th century artists were in a position to render new realities visible. Modernism rediscovered the spiritual side of existence, immaterial phenomena, the ephemeral – morphic resonances, serial structures and sound waves – as a field of research for the arts. Thus the relationship between concept, notation, repetition and work was radically redefined; resulting in the draft processes themselves becoming autonomous artworks. These are now the main focus of the exhibition curated by the image-theorist Hubertus von Amelunxen, the artist Dieter Appelt and the media artist Peter Weibel. The exhibition was developed in collaboration with Angela Lammert from the Akademie der Künste, and Bernhard Serexhe from the ZKM | Karlsruhe.

The exhibition in Berlin will be accompanied by conferences, film screenings and guided tours as well as a comprehensive catalogue edited by Hubertus von Amelunxen, Dieter Appelt and Peter Weibel. Berlin: Akademie der Künste 2008, c. 350 pages, 300 colour and 130 black-and-white illustrations. Price: 45 euros, during the exhibition: 39 euros · ISBN 978-3-88331-123-4 · www.fuerst-iven.de

20 September to 16 November 2008
Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin-Tiergarten
Tel: 0049 (0) 30 200 57-2000
www.adk.de/notation

Tuesday to Sunday 11 to 8
Admission 6/4 euros. Admission free first Sunday of the month
Guided tours on Wednesday at 6 p.m. and Sunday at 11 a.m. (included in the exhibition ticket)
Transportation U-Bahn Hansaplatz, S-Bahn Bellevue, Bus 106

14 February to 26 July 2009
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Lorenzstraße 19, 76135 Karlsruhe · www.zkm.de



Mel Bochner
Counting Alternatives: Second Reading (Rotation), 1973
© bpk / Kupferstichkabinett, SMB / Volker-H. Schneider



Konrad Wachsmann
Presentation drawing of perspective view of Grapevine structure, 1953
© Judith Wachsmann · Akademie der Künste, Konrad-Wachsmann-Archiv



Christoph Steffner
Filmmaschine 4/schwarzes Quadrat, 1992-2008
(Detail) · © Christoph Steffner

INFORMATIONEN

Notation Kalkül und Form in den Künsten

Eine Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin, und des ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

20. September – 16. November 2008
Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin-Tiergarten
Telefon 030 200 57-2000

dienstags bis sonntags 11–20 Uhr
Eintritt € 6/4 · Am 1. Sonntag im Monat Eintritt frei · Führungen mittwochs 18 Uhr und sonntags 11 Uhr (mit Ausstellungsticket)

Verkehrsverbindungen U Hansaplatz, S Bellevue, Bus 106

www.adk.de/notation

14. Februar – 26. Juli 2009
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19 · www.zkm.de

Vom 21. September bis zum 16. November 2008 findet in Ergänzung die Ausstellung »Notabene« in der Villa Oppenheim, Schlossstraße 55, Berlin-Charlottenburg, statt.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog, herausgegeben von Hubertus von Amelunxen, Dieter Appelt und Peter Weibel in Zusammenarbeit mit Angela Lammert, mit Essays von Hubertus von Amelunxen, Dieter Appelt, Michael Baumgartner, Yann Beauvais, Eberhard Blum, Pierre Boulez, Michel Frizot, Sarah Greenough, Andreas Haus, Sharon Kanach, Friedrich A. Kittler, Robert Kudielka, Angela

Die Akademie der Künste wird gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.

Titelabbildungen:

Dieter Appelt

Der Fleck auf dem Spiegel, den der Atemhauch schafft, 1977/2008
Courtesy Galerie Kicken Berlin

Gefördert durch den



Partner des ZKM



Unterstützt von



Mit Genehmigung von



Lammert, Laurence Louppe, Laurent Mannoni, John Rajchman, Hans-Jörg Rheinberger, Wieland Schmied, Birgit Schneider, Howard Shubert, Reiner Speck, Peter Weibel, Heidi Zimmermann · Berlin: Akademie der Künste 2008, ca. 350 Seiten, 300 Farb-, 130 s/w-Abbildungen · ISBN 978-3-88331-123-4 · Preis in der Ausstellung: € 39, im Buchhandel € 45
Bestellungen möglich über www.fuerst-iven.de

BEGLEIT-

VERANSTALTUNGEN

25./26. 9. _ Pariser Platz
25. 9. _ 20 Uhr/26. 9. _ 22 Uhr
Politische Körper
Gerhard Bohner · »SOS«
Tanzcompagnie Rubato

26. 9. _ Hanseatenweg
18.30 + 20 + 21 Uhr
Politische Körper
Gerhard Bohner
Vortrag Johannes Odenthal
Tanz Cesc Gelabert:
»Im (Goldenen) Schnitt I«
Anschl. Podiumsgespräch

27. 9. _ Hanseatenweg
15 + 18 + 20 Uhr
Politische Körper
Gerhard Bohner
Filmlecture
Podiumsgespräch
Tanz Cesc Gelabert:
»Im (Goldenen) Schnitt II«

2. – 5. 10. _ Hanseatenweg
2. 10. _ ab 16 Uhr/3. – 5. 10. _ ab 10 Uhr
Laban Konferenz 2008
Gestern Heute Morgen verbinden
EUROLAB in Kooperation mit
Gesellschaft für Tanzforschung e.V.
www.laban-eurolab.org

10./11. 10. _ Hanseatenweg
10. 10. _ ab 14 Uhr/11. 10. _ ab 10 Uhr
Nachbilder
Sichtbarkeiten des Augenlichts
Tagung Freie Universität Berlin,
SFB 626 · www.sfb626.de

16. 10.
Galerie Gelbe Musik, Schaperstraße 11,
Berlin-Wilmersdorf _ **16 Uhr**
Gespräch mit **Eberhard Blum**
in seiner Ausstellung »E.B. for
E.B. Notations, Realisations,
Dedications«

28. 10. _ Hanseatenweg
20 Uhr
Notation
Filme von Michael Snow, Stan
Brakhage, Dieter Appelt u. a.

31. 10. _ Hanseatenweg
10.30 Uhr
artforum-special
Sonderführung durch die
Ausstellung mit Hubertus
von Amelunxen, Dieter Appelt,
Angela Lammert

31. 10./1. 11. _ Hanseatenweg
jeweils ab 10 Uhr
Notationen von Bewegung
Tagung FU Berlin, SFB 626, und
Zentrum für Bewegungsforschung
www.sfb626.de

4. 11. _ Hanseatenweg
20 Uhr
Peter Kubelka
»Der Filmstreifen als Partitur
für meine metrischen Filme«
Vortrag und Filmvorführungen

14./15. 11. _ Hanseatenweg
14 + 16 + 18 Uhr
Zeichenwege
UdK-Professoren führen durch
die Ausstellung
11–20 Uhr, Clubraum
L'empire des signes
Interaktive Klanginstallation
Kooperation Akademie der Künste
und Universität der Künste Berlin

notation
für Kinder
Hanseatenweg
Workshops · ab 6 Jahre
Anmeldung Tel. 030 200 57-2000

11./15. 10. _ Atelier 1
11. 10. _ 14 Uhr/15. 10. _ 10 Uhr
Farben mischen zu einem
Regenbogen

25. 10./2. 11.
14 Uhr _ Clubraum
Musik und Geräusche bestimmen,
improvisieren, komponieren

28. – 30. 10.
11 Uhr _ Clubraum
Bewegung lesen – Bewegung
schreiben

