

MAP OF MEANINGS III

Japanische Kunst zu Gast in Wien

Takahiko IIMURA | Mitsuhiro YAMAGIWA

Ausstellungsorte

PLATTFORM - Raum für Kunst
A-1010 Wien, Fleischmarkt 11
Griechenbeisl-Haus, 2. Stock
Öffnungszeiten: täglich 16-19 Uhr
www.plattform-kunst.com

Cuisine Digitale/MQ quartier 21
MuseumsQuartier
A-1070 Wien, Museumsplatz 1
Öffnungszeiten: täglich 10-20 Uhr
<http://quartier21.mqw.at>

Ein Ausstellungs- und Veranstaltungsbeitrag von **kuspace association** zum EU-Japan Jahr 2005.

Im Kontext der Cultural Studies, die der englische Kultur- und Sozialtheoretiker Raymond Williams (1921-1988) als „bestimmte Lebensart, ob von Leuten, von einer Periode oder von einer Gruppe“ bezeichnet, erweisen sich nicht nur das geschriebene Wort, sondern auch Film, Video, Bildende Kunst, Musik, Tanz und Performance als geeignete Präsentationsformen.

Insgesamt drei artist in residence Programme geben jeweils zwei japanischen KünstlerInnen die Gelegenheit ein Monat zusammen in Wien zu wohnen. Im engen Kontakt zur lokalen Bevölkerung eröffnet sich die Möglichkeit, die Wahrnehmung der Bedeutungen und Anwendungen mitteleuropäischer Alltagspraxis in den individuellen Erfahrungshintergrund zu integrieren.

Ausstellungsdauer

31. Oktober bis 9. November 2005

MAP OF MEANINGS III

Das artist-in-residence' Projekt MAP OF MEANINGS findet seinen Abschluss mit Takahiko IIMURA and Mitsuhiro YAMAGIWA.

Eröffnung

[PLATTFORM - Raum für Kunst](#)
31. Oktober 2005, 19 Uhr

In der **Galerie Plattform – Raum für Kunst** zeigt Takahiko IIMURA seine Videoinstallation "As I See You You See Me". Zwei Videokameras auf Stativen und zwei Monitore auf Podesten stehen sich frontal links und rechts gegenüber. An der Stirnwand ist der Satz "AS I SEE YOU YOU SEE ME" in Grossbuchstaben angebracht. Auf den beiden Monitoren sind jeweils die Wörter "I" and "YOU" appliziert. Die BesucherInnen der Ausstellung haben nun die Gelegenheit sich zwischen den Kameras hin und her zu bewegen und sich dabei selbst auf beiden Monitoren zu verfolgen. Sie erkennen sich also sowohl auf dem Monitor mit dem Wort "I" als auch auf dem Monitor mit dem Wort "YOU". Es steht den BesucherInnen offen, sich als "ich" und/oder als "ein anderer" zur selben Zeit zu identifizieren.

artist talk

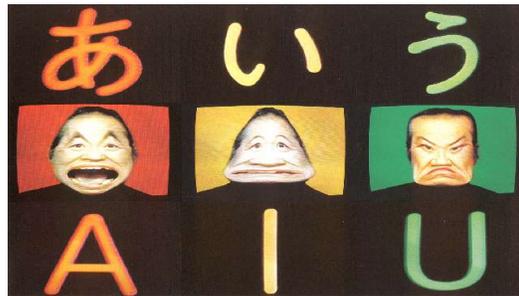
Cuisine Digitale/MQ quartier 21
6. November 2005, 18 Uhr
Moderation: Dieter Buchhart

Mitsuhiro YAMAGIWA wird eine mixed media Installation mit dem Titel "*To look up, look down, pause and get lost*", mit Gemälden, Fotografien, Skulpturen, usw. präsentieren. Der Künstler beschreibt seinen Zugang zur installativen Arbeit wie folgt: "Ich stosse oft auf Dinge und Situationen, die mich mit einem Gefühl des ".nicht" hinterlassen. In meinen Gedanken ändert sich die Sichtweise auf Dinge ständig, was mich oftmals ziemlich durcheinanderbringt. Wie auch immer, mir ist bewusst, dass sich alles in dieser Welt fortwährend ändert, nichts steht fest. Irgendwie schöpfe ich aus diesem Potential der Bewegung, vor allem aus Dingen und Situationen, die mit negativen Bedeutungen wie 'auf halbem Wege', 'vage' und 'leer', besetzt sind. Vielleicht auch deshalb, weil darin noch Platz für.." 'installative Belegung' ist.

Kurator

Toni Kleinlercher
kuspace association
www.kuspace.org

Im zweiten Ausstellungsort, der **Cuisine Digitale im MQ21** wird Takahiko IIMURA's DVD, "AIUEONN Six Features"(1993,8min.) in einem loop auf 2 Monitoren gezeigt. Das Komische mit dem Absurden verbindend, kreierte IIMURA sechs Gesichter, die eine Verbildlichung der Japanischen Vokale animieren. Die sechs Bilder von "AIUEONN" fungieren als abweichende und verzögernde Gegenelemente der begleitenden Buchstaben und Stimmen, und betonen damit die multikulturelle Geste von "AIUEONN Six Features".



Künstlerbiografien

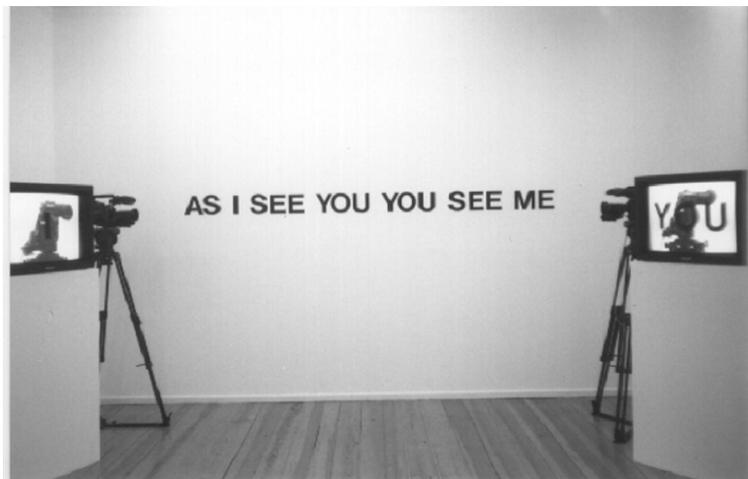
Takahiko Iimura

* 1937 in Tokyo, lebt und arbeitet in Tokyo.

Takahiko IIMURA ist ein Pionier des japanischen Experimentalfilms. Seit 1960, damals als Mitglied der New York Underground Gruppe, arbeitet Iimura im Bereich Film. In den frühen 70ern begann er mit den ersten Videoarbeiten. Video als Medium hat ihn vor allem deshalb beeindruckt, weil er entdeckte, dass dieses Medium sehr geeignet ist, die Beziehung zwischen Bild und Sprache zu untersuchen. Iimura ist heute ein international angesehener Künstler, der bereits sehr früh Anerkennung für seine Filme "*AI*" (Liebe) (1962, Musik von Yoko Ono) und "*Onan*", ausgezeichnet mit dem Spezialpreis des legendären Brüsseler Internationalen Experimentalfilm Festivals 1964, fand. Iimura hatte zahlreiche Ausstellungen in Japan, den USA und Europa. In jüngster Zeit setzt er sich mit Überschneidungsmöglichkeiten der Medien Film, Video, Grafik, Text und Animation auseinander.

Die wichtigsten Einzelausstellungen (zuletzt)

- 2000 The Robert Beck Memorial Cinema, New York.
Reina Sofia National Museum of Art, Madrid.
Barcelona Contemporary Museum, Barcelona.
- 2001 Museum of Modern Art, New York.
- 2003 Gallery Surge, Tokyo.
Cinema La Clef, Paris.
- 2004 Anthology Film Archives, New York.
Temple University, Philadelphia.



Installation, DAAD Galerie, Berlin, 1992

Mitsuhiro Yamagiwa

* 1969 in Nagano, Japan, Tokyo Zokei Universität, graduiert 1992.
Lebt und arbeitet in Tokyo.

Einzelausstellungen

- 2004 "commonplace" Gallery Kaku, Tokyo
- 2003 "Tirol" art&river bank, Tokyo
- 2002 "division" Gendai Heights Gallery Den, Tokyo
"Just like" Makii Masaru Finearts, Tokyo
- 2001 "instant installation" Moris Gallery, Tokyo
- 1999 "balance" O Gallery Up-s, Tokyo
- 1998 "blank" Gallery Gen, Tokyo

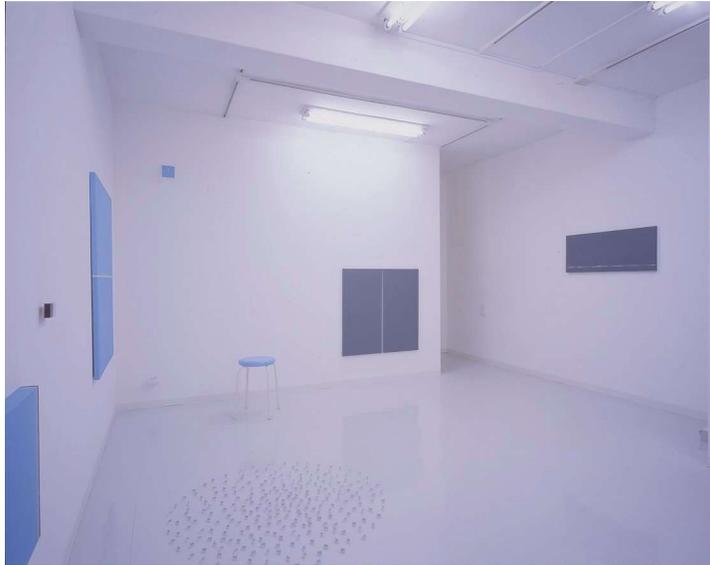
Gruppenausstellungen

- 2004 "take art collection 2004" Spiral, Tokyo
"missing" art-life vol.2 Spiral, Tokyo
- 2003 "take art collection 2003" Spiral, Tokyo
"thinking about dog's death" art&river bank, Tokyo
- 2000 "day off '84" Futaba Gallery, Tokyo

Preise und Stipendien

1999 The 13th Holbein Scholarship

The 3rd Contest for the Best Contemporary Art Work 1999 Award



Installationsansicht, Gallery Kaku, Tokyo 2004

Wir danken für die Unterstützung von MAP OF MEANINGS:

Pola Art Foundation, The Kao Foundation for Arts And Sciences, The Nomura Cultural Foundation, Shiseido, Mécénat, Wien Kultur, MQ quartier21, PLATTFORM – Raum für Kunst

MAP OF MEANINGS III

Takahiko IIMURA und Mitsuhiro YAMAGIWA

Ausstellung in der PLATTFORM - Raum für Kunst und

Cuisine Digitale/MQ quartier 21

von 31. Oktober bis 9. November.

Eröffnung: 31. Oktober, 19 Uhr, PLATTFORM - Raum für Kunst

artist talk

Cuisine Digitale/MQ quartier 21

6. November, 18 Uhr

Moderation: Dieter Buchhart

Zum Projekt MAP OF MEANINGS erscheint Ende 2005 ein Katalog mit einer Dokumentation der drei Ausstellungsteile und einer Transkription der *artist talks*.

Weitere Informationen zu den Künstlerbiografien und zum Projekt MAP OF MEANINGS unter www.kuspace.org