

- 4
PREFACE
- 32
RACHEL HAIDU
WHAT THE STRESS...
- 48
ISABELLE GRAW
SOME WORK WENT INTO THIS
On the Specific Value Form of the Art Object, in View of
Piero Manzoni's "Merda d'artista" and Robert Morris's
"Box with the Sound of Its Own Making" (both 1961)
- 72
PAULINA POBOCHA
ON DIAMOND STINGILY'S "ENTRYWAYS"
- 82
CHRISTOPHER WEICKENMEIER
ACCESSING SCULPTURE
On Mary Miss and Inaccessible Space
- 98
SIMON BAIER
A CARRIER BAG THEORY OF SCULPTURE
- 116
BUILDING AS BREAKING
Thea Djordjadze in Conversation with Anna Sinofzik
- 138
MIRJAM THOMANN
THE BACK OF SCULPTURE
On Lina Bo Bardi's Easel Panels for the Museu de Arte de
São Paulo
- 148
SEBASTIÁN EDUARDO DÁVILA
WALKING AROUND, FLYING OVER, AND LYING NEXT TO
EDGAR CALEL'S "SCULPTURED EARTHWORK"
- 160
SOMETHING IN RELATION TO SOMETHING: ON THE
MATERIALITY AND MATTER OF SCULPTURE TODAY
Roundtable with Dan Lie, Dineo Seshee Bopape, Judith
Hopf, and Mariechen Danz, moderated by Mirjam
Thomann and Christopher Weickenmeier

- 6
VORWORT
- 33
RACHEL HAIDU
WARUM DER STRESS?
- 49
ISABELLE GRAW
HIER STECKT ARBEIT DRIN
Zur spezifischen Wertform des Kunstobjekts am Beispiel
von Piero Manzoni's „Merda d'artista“ und Robert Morris'
„Box with the Sound of Its Own Making“ (beide 1961)
- 73
PAULINA POBOCHA
ÜBER DIAMOND STINGILYS „ENTRYWAYS“
- 83
CHRISTOPHER WEICKENMEIER
ZUGÄNGE ZUR SKULPTUR
Über Mary Miss und unzugänglichen Raum
- 99
SIMON BAIER
A CARRIER BAG THEORY OF SCULPTURE
- 117
BUILDING AS BREAKING
Thea Djordjadze im Gespräch mit Anna Sinofzik
- 139
MIRJAM THOMANN
DIE RÜCKSEITE DER SKULPTUR
Zu Lina Bo Bardi's Aufstellern für das Museu de Arte de
São Paulo
- 149
SEBASTIÁN EDUARDO DÁVILA
EDGAR CALELS „SKULPTURALE ERDARBEIT“
UMKREISEN, ÜBERFLIEGEN UND SICH DANEBENLEGEN
- 161
ETWAS IM VERHÄLTNIS ZU ETWAS: ZUR MATERIALITÄT
UND MATERIE VON SKULPTUR HEUTE
Ein Round Table mit Dan Lie, Dineo Seshee Bopape,
Judith Hopf und Mariechen Danz, moderiert von Mirjam
Thomann und Christopher Weickenmeier
- BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD
- 185
MANIA GODARZANI-BAKHTIARI

ROTATION

- 192
FOREGROUNDING GLOBAL NARRATIVES
Devika Singh on "Can Art History Be Made Global?" by
Monica Juneja
- 198
ALLES NEUE IST EINE KRITIK DES BESTEHENDEN
Diedrich Diederichsen über „Open Creation and Its Enemies“
von Eilef Prestsæter

REVIEWS

- 202
"DRUG DEALER NEEDED – \$5,000 A WEEK – EXCITING
WORK"
Adriana Blidaru on R.I.P. Germain at SculptureCenter,
New York
- 207
BALLASTFREI
Georg Imdahl über Niele Toroni in der Galerie Barbara Weiss,
Berlin
- 211
I AM USELESS TO THE CULTURE, BUT GOD LOVES ME
George MacBeth on Mike Kelley at the Bourse de Commerce,
Paris
- 216
KONZERNE UND SPINNWEBEN
Hanne Loreck über Sarah Morris in den Deichtorhallen,
Hamburg
- 222
DOOM LOOP
Peter L'Official on Paul Pfeiffer at the Museum of
Contemporary Art (MOCA), Los Angeles
- 226
WAS YVE-ALAIN BOIS NICHT WUSSTE
Carsten Probst über Lygia Clark und Franz Erhard Walther in
der VILLA Franz Erhard Walther, Fulda

NACHRUFE / OBITUARIES

- 232
MARIE-LUISE ANGERER (1958–2024)
Karin Harrasser
- 235
GÜNTER BRUS (1938–2024)
Caroline Lillian Schopp
- 239
POPE.L (1955–2023)
Brit Barton / Catherine Bastide / Dieter Roelstraete

TEXTE ZUR KUNST – ARTIST'S EDITIONS

- 246
RICHARD PRINCE
- 248
DANA SCHUTZ
- 250
LUC TUYMANS
- 252
BACK ISSUES / AUTOR*INNEN,
GESPRÄCHSPARTNER*INNEN / CONTRIBUTORS /
CREDITS / IMPRESSUM / IMPRINT